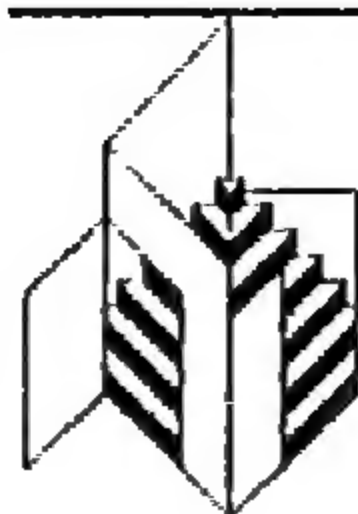


الذخائر ٥٢

كِتَاب  
المواظاة والاختيار  
بذكر الخط والآثار  
المعروف بالخط المقرئ

تأليف  
تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرئ  
المتوفى سنة ٨٤٥ هـ

الجزء الثاني



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
GENERAL ORGANIZATION for  
CULTURE CENTERS

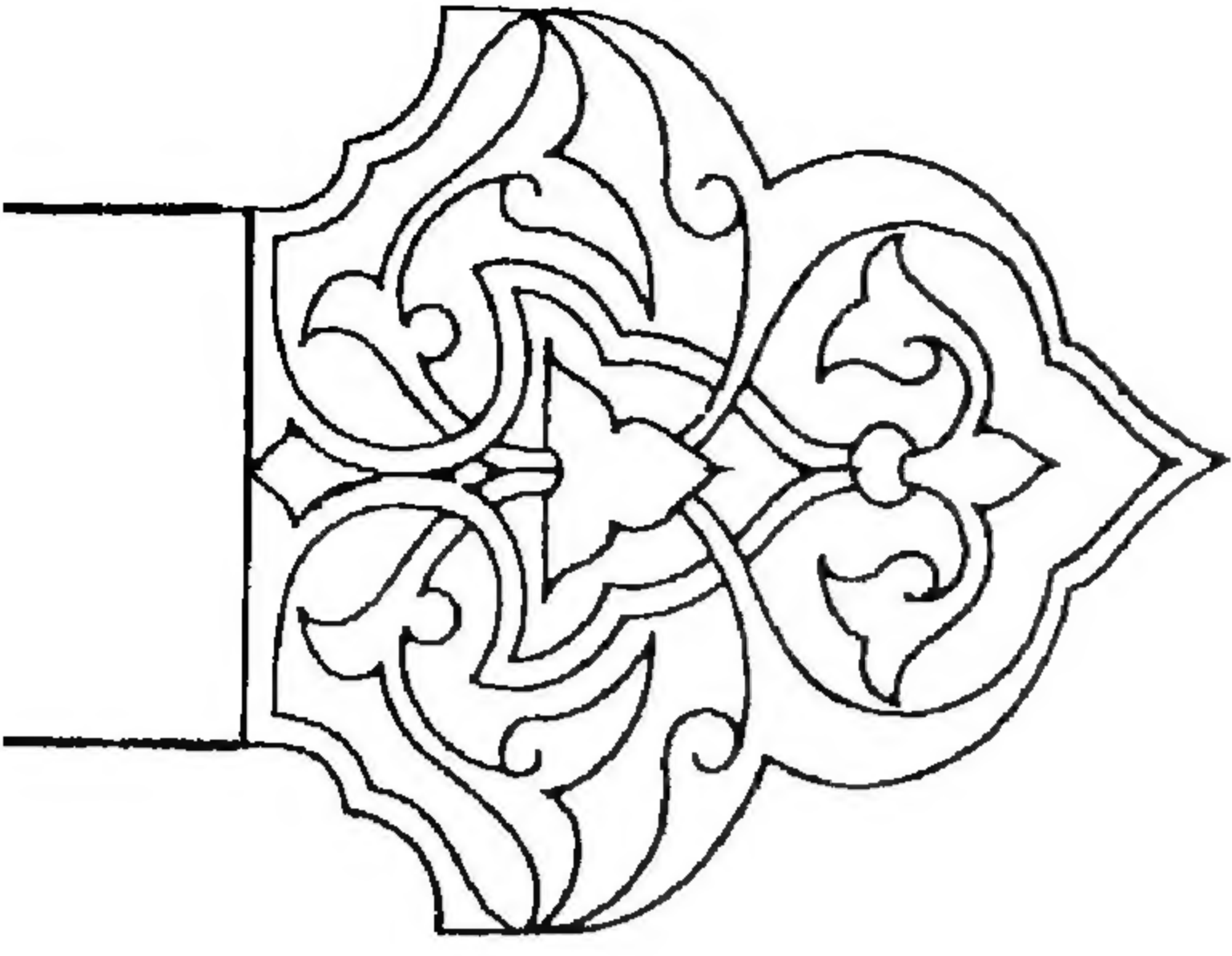
اهداءات ٢٠٠٢

أد/ مصطفى الطاوي الجويني

١١ ١ ١



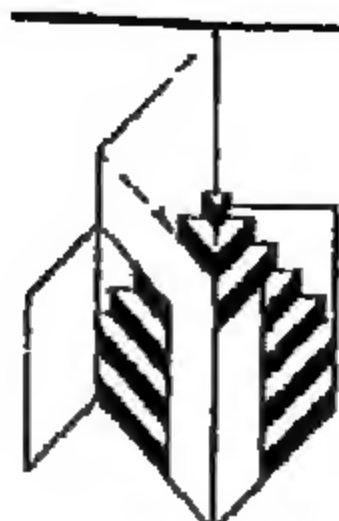
الدخائر ٥٢



كِتَاب  
المواظاة والاختيان  
بذكر الخطط والآثار  
المعروف بالخطط المقرينية

تأليف  
تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقريني  
المتوفى سنة ٨٤٥ هـ

الجزء الثاني



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
GENERAL ORGANIZATION for  
CULTURE CENTERS

طبعة جديدة بالأوفست  
من طبعة برلاق



# الذخائر

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

مصطفى الرزاز

المشرف العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيري عبد الجواد

المراسلات

باسم مدير التحرير

على العنوان التالي

١٦ أش أمين سامي

القصر العيني - القاهرة

رقم بريدي ١٢٥٦١



## موكب النور

تحيا مصر هذه الأيام ذكريات مجيدة، انطبعت  
أثارها، من قديم، فى نفوس أفرادها. ففى الوقت الذى  
تتأهب فيه للاحتفال بحلول الألفية الثالثة، لميلاد السيد  
المسيح، تعاصرنا الذكرى التاريخية العطرة بمرور أربعة  
عشر قرناً على دخول الإسلام مصر، الأمر الذى يؤكد  
على النوام أن مصر إنما تحتضن المسيحية والإسلام  
معاً، فى وحدة وطنية فريدة، تستحق التقدير والاحترام.  
ولا يكاد يختلف إثنان حول مدى التأثير العميق الذى  
خلفه الإسلام فى ثقافة مصر وحضارتها، وما أسهمت به  
مصر، فى المقابل، لاثرء الوعى الإسلامى بين الشعوب  
العربية والإسلامية فى شتى مناحى العلم وضروبه.  
ولا يسع الهيئة العامة لقصور الثقافة، فى هذه  
المناسبة الإسلامية الرفيعة، إلا أن تبادر بتقديم نخبة  
منتقاة من المؤلفات الثرية، القديمة والحديثة، التى تسعى  
من وراءها إلى تأكيد دور مصر التاريخى والريادى بين  
شعوب الأمة الإسلامية، منذ الفتح الإسلامى وحتى  
اللحظة الراهنة، وإلقاء الضوء على الانجاز الحضارى  
الكبير الذى أسهمت به مصر فى تعزيز الحضارة العربية  
الإسلامية، فى الوقت الذى نهدف فيه إلى ربط القارئ  
المعاصر بتاريخه الأصيل، وتراثه الفريد، وحضارته  
المجيدة.

والله الموفق

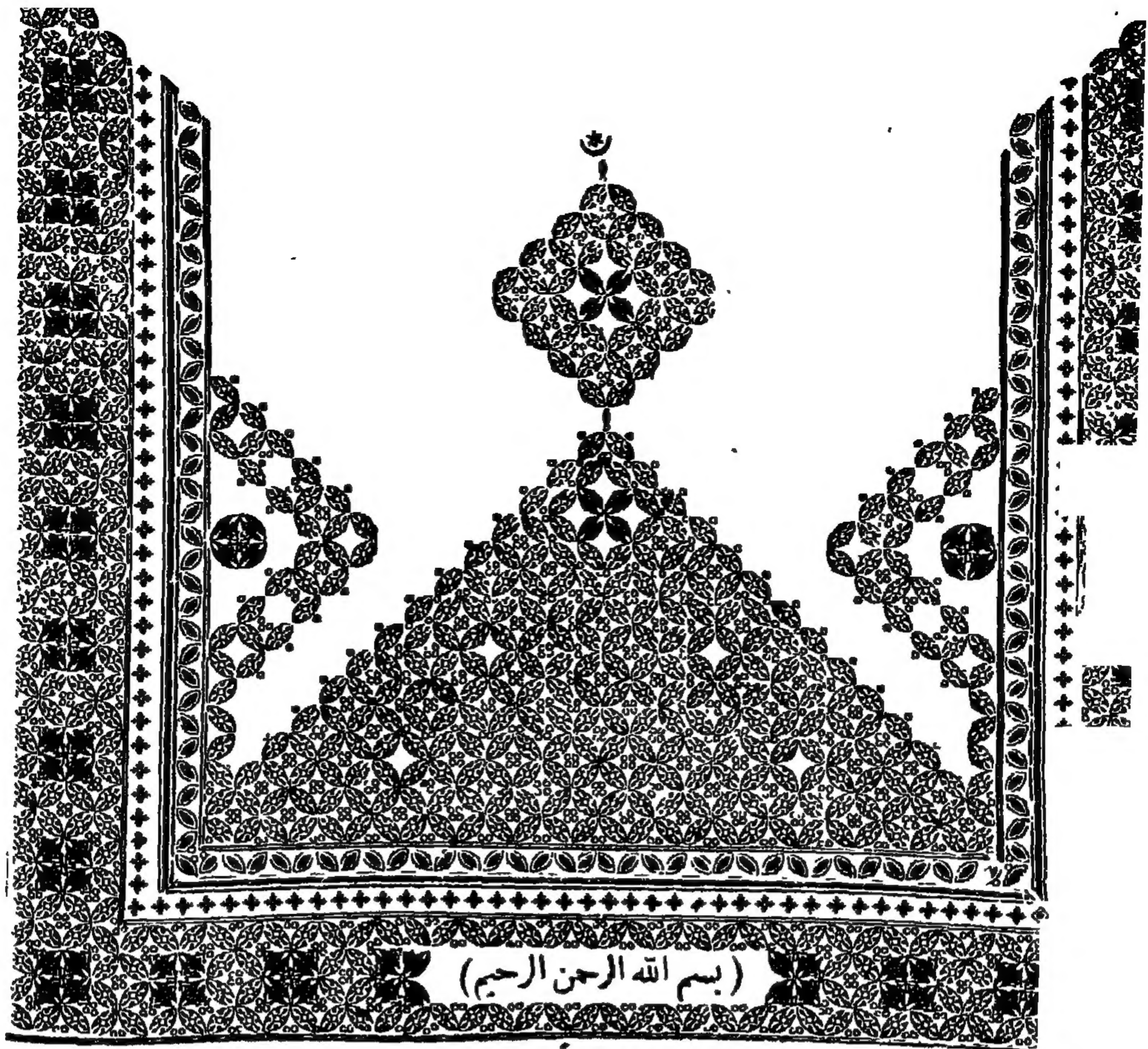
د. مصطفى الرزاز





كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يختص  
ذلك بأخبار إقليم مصر والنيل وذكر القاهرة  
وما يتعلق بها وأقاليمها تأليف سيدنا الشيخ  
الإمام علامة الأنام تقي الدين أحمد بن  
علي بن عبد القادر بن محمد  
المعروف بالمقريري رحمه  
الله ونفع بعلمه  
آمين





(بسم الله الرحمن الرحيم)

\* (ذكر تاريخ الخليقة) \*

انه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها وكان لا يضبط ما بين العصور وبين ازمسة الحوادث الا بالتاريخ  
نعمل العام الذي لا ينكره الجماعة او اكثرها وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون الا من حادث عظيم  
كرم الاسماع وكانت زيادة ماء النيل ونقصانه انما يعتبرهما أهل مصر ويحسبون أيامهما بأشهر القبط  
لخراج أراضي مصر انما يحسبون اوقاته بذلك وهكذا زراعات الاراضي انما يعتمدون في اوقاتها أيام  
القبضية عادة وسلكوا فيها سبيل اسلافهم واقتفوا مناهج قدمائهم وما برح الناس من قديم الدهر أسراء  
باحتياج في هذا الكتاب الى ايراد جملة من تاريخ الخليقة لتعيين موقع تاريخ القبط منها فان بذكر ذلك  
رض فاقول التاريخ عبارة عن يوم ينسب اليه ما يأتي بعده ويقال أيضا التاريخ عبارة عن مدة معلومة  
اول زمن مفروض لتعرف بها الاوقات المحدودة ولا غنى عن التاريخ في جميع الاحوال الدنيوية  
والدينية واكمل امة من امة البشر تاريخ يحتاج اليه في معاملاتها وفي معرفة أزمستها تنفرد به دون  
بقية الامم وأول الاوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر ولاهل الكتاب من اليهود والنصارى  
في كنفية وسياقة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله في التواريخ وكل ما يتعلق معرفته بدء الخلق  
للقرون السالفة فانه مختلط بتزويرات وأساطير لبعده العهد وعجز المعنى به عن حفظه وقد قال الله  
وتعالى ألم يأتكم نبي الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم الا الله فالاولى أن  
من ذلك الا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على صحته لم يرد فيه نسخ ولا طرفة تبدل أو خبر يتقله  
واذا نظرنا في التاريخ وجدنا فيه بين الامم خلافا كثيرا وسأتلو عليك من ذلك ما لا اظنك تجده مجموعا  
واقدم بين يدي هذا القول ما قيل في مدة بقاء الدنيا

\* (ذكر ما قيل في مدة أيام الدنيا ماضيها وبقاياها) \*

الناس قد اختلفوا قديما وحديثا في هذه المسألة فقال قوم من القدماء الاول بالأكوار والادوار وهم  
وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت عليه بعد ألف من السنين معدودة وهم في ذلك  
من جهة طول ادوار النجوم وذلك أنهم وجدوا قوما من الهند والفرس قد عملوا أدوار النجوم ليصحوا  
وقت مواضع الكواكب فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سني العالم أو أيام العالم وانه كلما مضى



ذلك العدد عادت الاشياء الى حالها الاول وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل ابي معشر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن ان كنت تجرب من العدد شيئا ما وذلك انك اذا طلبت عددا مشتركا بعده أعداد معلومة فانك تقدر ان تضع لكل زيغ اياما معلومة كالذي وضعه الهند والفرس فهؤلاء حيث جهلوا صورة الخلال في هذه الادوار ظنوا انها عدد ايام العالم فتقطن ترشد وعند هؤلاء ان الدور هو انخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود الى تلك النقطة وان الكور هو استئناف الكواكب في ادوارها سيرا آخر الى ان تعود الى مواضعها مرة بعد اخرى وزعم اهل هذه المقالة ان الادوار مخصصة في انواع خمسة \* الاول ادوار الكواكب السيارة في افلاك تدويرها \* الثاني ادوار عراكر افلاك التدوير في افلاكها الحاملة \* الثالث ادوار افلاكها الحاملة في ذلك البروج \* الرابع ادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج \* الخامس ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة وهذه الادوار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فاقصر هذه الادوار ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة فانه يدور في كل اربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الادوار يكون في أزمنة اخر أطول من هذه لا حاجة بنا في هذه المسألة الى ذكرها قالوا وادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنقل اوجان الكواكب وجوزهراتها الى مواضع حضيضها ونوبها راتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها الى ما كانت عليه من الاحوال في الزمان والمكان والاشخاص والاوزاع بحيث لا يتخالف ذرة واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كمية ماضى من ايام العالم وما بقى فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً وهو ما حكاه عنهم الاستاذ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب القانون المسعودي انهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له براهم ويرعون انه محدث محصور الموت بين مبدأ وانتهاء عمره كعمرها مائة سنة برزموية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوماً زمان النهار منها بقدر مدة دوران الافلاك والكواكب لا ثارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماع عين للكواكب السبعة في اول برج الحمل باوجاتها وجوزهراتها ومقدارها اربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وعشرون ألف ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على أن زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار بلغتهم الكلية و زمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة من اثار الكون والفساد ثم يثور في مبدأ اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم بيلته من سنى الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة فاذا ضربنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنو ايام السنة البرهومية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وعشرة آلاف ألف ألف سنة وأربعمائة ألف ألف سنة شمسية فاذا ضربناها في مائة يبلغ عمر الملك الطبيعي البرهموي من سنى الناس ثلثمائة الف الف الف الف سنة وأحد عشر الف الف الف سنة وأربعين الف الف سنة شمسية فانامت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ما شاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل اربع عشرة قطعة منها نوباً ومموا الخمس عشرة قطعة الباقية فصلاً وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصوراً بين نوبتين وقد موا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة و زمان الفصل هو خمس الدور والدور جزء من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور اربعة آلاف الف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرين الف سنة وخمسا ماعني زمان الفصل الف الف سنة وسبع مائة الف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة و زمان النوبة عندهم احدى وسبعون دوراً مقدارها من السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف الف سنة وسبع مائة ألف سنة وعشرون ألف سنة وقد قسموا الدور أيضاً بأربع قطع اولها أعظمها وهي مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة ارباع الفصل ومدة ألف ألف سنة ومائة ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها نصف الفصل ومدة ثمانمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو عشر الدور المذكور ومدة أربع مائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد من هذه القطع الاربعة اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كلكال لانهم يزعمون انهم في زمانها وان الذي مضى من عمر الملك

الطبيعي على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم برهمكوت ثمان سنين وخمسة اشهر وأربعة ايام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعني تسعة اعشاره ومضى من القطعة الرابعة أعني من اول كلكال الى هلاله شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا هذا الزمان من علم الهى وقع اليان من عظماء انبياء المتألهين برؤاياتهم جيلا بعد جيل على ممر الدهور والازمان وزعموا أن في مبدأ كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تتجدد أزمنة العوالم وتنتقل من حال الى حال وأن الماضي من اول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة وتسع وسبعون سنة والماضي من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة واثنان وسبعون ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضي من عمر الملك الطبيعي الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وخمسة عشر ألف ألف سنة وسبع مائة ألف ألف سنة واثنان وثلاثين ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسع مائة وسبعين سنة فاذا زدنا عليها الباقي من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه تحصل الماضي من عمر الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الخطا والايغز في ذلك قولاً أعجب من قول الهندوأعرب على ما نقلته من زييج أدوار الانوار وقد تلخص هذا القول من كتب أهل الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنهم مبنية على ثلاثة أدوار الاول يعرف بالعشرى مدته عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثنى عشرى وهو أشهرها خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنهه بأسماء حيوانات بلغت الخطا والايغز والثالث مركب من الدورين جميعاً ومدته ستون سنة وبه يؤرخون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام ايام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسميهما في الدورين جميعاً وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهى شانكون وجونكون وخاون ويصير بحسبها مرة أعظم ومرة اوسط ومرة أصغر فيقال دور شانكون الاعظم ودور جونكون الاوسط ودور خاون الاصغر وهذه الادوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وجملة مائة وثمانون سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الاعظم في الشهر الاول من سنة ثلاث وثلثين وستمائة ليزدجرد واسمها يبلغهم كادره وبلغه العرب سنة الغار وكان دخول اول فرودين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن هذا اليوم وعلى هذا التاريخ تترتب مبادئ سنهم وأيامهم في الماضي والمستقبل وشهورهم اثنا عشر شهراً لكل شهر منها اسم بلغة الخطا وبلغه الايغز لا حاجة بنا هنا الى ذكرها ويقسمون اليوم الاول بليته اثني عشر قمماً كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم منها يقال له كه ويقسمون اليوم بليته أيضاً عشرة آلاف فنك وكل فنك منها مائة ميا وفيصيب كل جاغ ثمانية وثلاثة وثلاثين فنكاً وثلث فنك وكل كه مائة وأربعة أفنكاً وستة فنك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثنى عشرة ومبدأ اليوم بليته عندهم من نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكوي تغير اول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان وفي منتصف النهار ينتصف جاغ يوند وهم يكبسون في كل ثلاث سنين قرية شهراً واحداً يسمونه سبيون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في زمان واحد من سنة اخرى ويكبسون احد عشر شهراً في كل ثلاثين سنة قرية ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر عدة ايامه اما ثلاثون يوماً او تسعة وعشرون يوماً ولا يمكن عندهم اكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة ولا اكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع النيران نهاراً فان وقع الاجتماع ليلاً كان اول الشهر في اليوم الذي بعد الاجتماع وزمان السنة الشمسية بحسب ارضادهم ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكاً والسنة أربعة وعشرون قمماً كل قسم منها خمسة عشر يوماً وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكاً وخمسة اسداس فنك ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة فاسم اول قسم من فصولها الحن واوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من





فلذلك دلت على البلايا والضيق والشدة والشر وحيث تبلغ الآلاف الى أول الجدى الذي فيه أول ارتفاع الشمس واشرافها على شرفها وفيه تزداد الايام طولا والدلو والحوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعودا حتى تصل لشرقه فيدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يـكـون في ذلك فعلى قدر صاحب الآف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في أول سلطان صاحب الآف فلا يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الى مثل ما كان عليه ابتداءها وهي في ألف الحمل وكلماتها قرب آخر كل ألف من هذه الألوف اشتد الزمان وكثرت البلايا لأن آخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات فعلى هذا الانقضاء للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدأ أول مرة وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحرك كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وبحر المياه وهبت الرياح واتقدت النيران وتحركت سائر الخلائق بما هم عليه من خير وشر والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذي هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل وكان الذنب في القوس والمريخ والجدي والزهرة وعطارد في الحوت ووسط السماء برج الحمل وفي أول دقيقة منه الشمس وكان القمر في الثور وفي بيت السعادة وكان الرأس في برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفي تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان خيرا وشرا وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها على قدر مجاري البروج والتجوم وولاية اصحاب الألوف وغير ذلك من احوالها ولأن المشتري كان في السرطان في شرفه وزحل في الميزان في شرفه والمريخ والشمس والقمر في اشرافها دلت على كائنة جارية فكان نشوء العالم وانبرز زحل فتولى الآف هو والميزان وكان المشتري في الطالع مقبولا وكذلك جميع الكواكب كانت مقبولة فدل على نماء العالم وحسن نشوءه وكان زحل هو المستولى والعالى في الفلك والبرج طويل المطالع قطاعات أعمار تلك الآف وقويت أبدانهم وكثرت مياهم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء أول حدوث العالم وعلى أن أهل ذلك الزمان يتظرون في عمارة الارضين وتشديد البنين ثم ولى الآف الثاني العقرب والمريخ وكان في الطالع المريخ فدل على القتل في ذلك الآف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور والخوف والهزم والاحزان والفساد وجور الملوك وولى الآف الثالث القوس وشاركه عطارد والزهرة بطلوعهما وكان الذنب في القوس فدل المشتري على المجدة في تلك الآف والشدة والجلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والكلام وكون البرج مجسدا دل على انقلاب الخير والشر في تلك الآف مرات وعلى ظهور ألوان من آيات الحق والعدل والجور ثم ولى الآف الرابع الجدى وكان فيه المريخ فدل على ما كان في تلك الآف من اهراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته وطاعة انبيائه والرغبة في الدين مع الشجاعة والجلد وكون البرج منقلبا هو والبرج الذي فيه الشمس دل على انقلاب ذلك في آخرها وظهور الشر والتفرق والقسم والقتل وسفك الدماء والغصب في أصناف كثيرة وتحول ذلك وتلونه وكون الجدى منخطا دل على أنه يظهر في آخر تلك الآف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظماء والحكماء وبوارهم وارتفاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلون الاشياء وولى الآف الخامس الدلو بطلوع القمر وكان القمر في الثور فدل الدلو وبرودته وعسره على سقوط العظماء وعطلة احرهم وارتفاع السفلة والعييد ومجدة الجلاء وظهور الجيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفتيش والتفكر وظهور الكلام في الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر في شرفه يدل على قهر الملوك وظهور ولاية الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والكف عن الدماء والراحة والسعادة في العاتية وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه وكون البرج مائيا يدل على كثرة الامطار والغرق وآفة من البردي لك فيها الكثير وبلى الآف السادس برج الحوت بطلوع المشتري والرأس فدل على المجدة في الناس عاتية وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطارد خاتما في برج السنبلة وزعم ابن بونجخت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك انوشروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك في ألف الجدى وتدير الشمس ومنه



الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوما ومن الهجرة الى قيام يزدجرد تسع سنين وثمانمائة وسبعة وثلاثون يوما فذلك الجميع الى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة \* وقال ابو معشر وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعد الكواكب السبعة \* وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثمانمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة \* وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدبير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثنى عشر لكل برج ألف سنة وبعد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احدى وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدبير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدبير برج الثور احدى عشر ألف سنة وفي تدبير الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والزمان أجده ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة واربعة اشهر وخمسة عشر يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته أن الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور أن ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد البقاء للبشر ألف جيل فجاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهر والقولهم هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل لمحبيه وحافظي وصاياه لآل جيل \* وذكر ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي في كتاب أخبار الزمان عن الاوائل أنهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون امة ذات ارواح وأيد وبطش وصور ومخلفات بعدد منازل القمر لكل منزلة امة منفردة تعرف بها تلك الامة ويرغمون أن تلك الامة كانت الكواكب الثابتة تدبرها وكانوا يعبدونها ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثنى عشر قسم دوامها في سلطانها فجعل للحمل اثني عشر ألف عام وللثور احدى عشر ألف عام وللجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام وللأسد ثمانية آلاف عام وللسنبله سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام وللجدى ثلاثة آلاف عام وللذئب اثنى عشر ألف عام وللحوت ألف عام فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكونت دواب الماء وهوام الارض فلما كان عالم الاسد تكونت ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام من خلق دواب الماء والهوام فلما كان عالم السنبله تكونت الانسان الاولان وهما آدمانوس وحنوانوس وذلك لتمام سبعة عشر ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام ثمانية آلاف عام من خلق ذوات الاربع وولدت الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض أولا وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تمت أربعة وعشرون ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع ولتمة سبعة آلاف عام من لدن تكون الانسان خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام الانسانين ونسلهما في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون ألف عام وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام وللمترج ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان الامم المخلوقات قبل آدم هي كانت الجبلية الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر خلقت من امرجة مختلفة اصلها الماء والهواء والارض والنار فتباين خلقها فتمت امة خلقت طوالا زرقا وذوات اجنحة كلامهم قرعة على صفة الاسود ومنها امة أبدانهم أبدان الاسود ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وأذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه أمامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم

كلام الطير ومنها أمة ضعيفة في صور الكلاب لها أذنان وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها أمة تشبه  
 بنى آدم أقواهم في صدورهم يصفرون إذا تكلموا تصفيرا ومنها أمة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة  
 ورجل يقفزون بها قفزا ويصيحون كصياح الطير ومنها أمة لها وجوه كوجوه الناس وأصلا ب كأصلا ب  
 السلاحف في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها أمة مدورة الوجوه لهم شعور بيض وأذنان كاذنان  
 البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وثدي وهم أناث كهن ليس فيهن ذكر يلقعن من الريح ويلدن أمثالهن  
 ولهن أصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه الامم لحسن أصواتهن ومنها أمة على خلق بنى آدم سود وجوههم  
 ورؤسهم ك رؤس الغربان ومنها أمة في خلق الهوام والحشرات إلا انها عظيمة الاجسام تأكل وتشرب مثل  
 الانعام ومنها أمة كوجوه دواب البحر لها أتياب كاتياب الخنازير وأذان طوال ويقال ان هذه الثمانية  
 والعشرين أمة تناحكت فصارت مائة وعشرين أمة \* وسئل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
 هل كان في الارض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى فقال نعم خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله  
 ويقتسونه لا يفترون وكانوا يطيرون الى السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويستعلمون منهم خبر  
 ما في السماء ثم ان طائفة منهم تردت وعتت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض  
 وجدوا الربوبية وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض  
 الفساد وكثرت قاتلهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس من الطائفة  
 المطيعة لله والمسبحين له وكان يصعد الى السماء فلا يحبب عنها لحسن طاعته ويروى أن الجن كانت تفترق على  
 احدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكا يقال له شملال بن ارس ثم ائقروا فملكوا  
 عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك دهر اطويلا ثم اغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة  
 فأهبط الله تعالى اليهم ابليس وكان اسمه بالعربية الحمارث وكنيته ابومرة ومعه عدد كثير من الملائكة  
 فهزمهم وقتلهم وصار ابليس ملكا على وجه الارض فتكبر وطمع وكان من امتناعه من السجود لآدم ما كان  
 فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت عليه شهوة الجاع وجعل لقاحه لقاح  
 الطير ويضه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر  
 قبائل مع لهب النار وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل بدفع شرها ومنهم صنف  
 من السعالى يتصورون في صور النساء الحسنات ويتزوجن رجال الانس ويلدن منهم ومنهم صنف على صور  
 الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك ولده او عزيز عنده \* وعن ابن عباس  
 رضي الله عنهما أنه قال ان الكلاب من الجن فاذا رأوكم تأكلون فألقوا اليهم من طعامكم فان اهتم انفسا يعني انهم  
 ياخذون بالعين وقد روى ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن  
 والبسن وان الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فعاثوا وسفكوا الدماء  
 فأنزل الله اليهم جنودا من الملائكة فأقوا على أكثرهم قتلا وأسر افكان ممن اسر ابليس وكان اسمه عزازيل فلما  
 صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة رجاء أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا  
 خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم خبث طويته وفساد نيته فخلق آدم فامتنحه بالسجود له لينظر  
 للملائكة تكبره وإبانه ما خفي عنهم من مكتوم أنبائه وإلى عمارة الارض قبل آدم ممن أفسد فيها أشار بقوله  
 تعالى حكاية عن الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فعل به من قبل والله أعلم بمراده  
 وقال ابو بكر بن احمد بن علي بن وحشية في كتاب الفلاحه انه عتب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلديين  
 الى اللغة العربية وانه وجدته من وضع ثلاثة حكماء قدماء وهم صعريت وسوساد ووقاي ابتداءه الا قول وكان  
 ظهوره في الالف السابعة من سبعة آلاف سني زحل وهي الالف التي يشارك فيها زحل القمر وقمره الثاني  
 وكان ظهوره في آخر هذه الالف واكمله الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذي  
 هو سبعة آلاف سنة وانه تنظر الى ما بين زمان الاقل والثالث فكان ثمانية عشر الف سنة شمسية وبعض  
 الالف التاسعة عشر وقد اختلف أهل الاسلام في هذه المسألة أيضا فروى سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضي  
 الله عنهما أنه قال الدنيا جمعة من جمع الآخرة واليوم ألف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن



الاعمش عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة \* وعن وهب بن منبه أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستة مائة سنة انى لا عرف كل زمان منهل من فيه من الانبياء فقل له فكلم الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفي حديث أبي هريرة الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمها \* قال ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل وكان الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة وعشرين جزءاً وثلاث جزء من الحقب على أن السنة القمرية ثمانمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس يوم فإذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قريية ستة آلاف ألف سنة فإذا جعلناه سراً وضممناه في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبعمائة سنة وثلاث وعشرون وثلاث خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلاثمائة ألف وأربعمائة ألف ألف وإذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا عدد الحقب \* وقال ابو جعفر محمد بن جرير الطبري تا الصواب من القول ما دبل على صحته الخبر الوارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة جميعاً ان كادت لتسبقني قال فاعلم ان كان اليوم اوله طلوع الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحيفاً عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وكان قد مر ما بين اوسط اوقات صلاة العصر وذلك اذا صار ظل كل شيء مثليه على التحري انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلاً او ينقص قليلاً وكذلك فضل ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحواً من ذلك وكان صحيفاً مع ذلك قوله عليه السلام لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخر عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة سبعة آلاف وإذا كان كذلك وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في حياته نصف يوم وذلك خمسمائة عام اذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها الف عام كان معلوماً أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة سنة او نحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة آلاف سنة لو كان صحيفاً لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا فبين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث كان اليوم الذي هو من ليالي الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد من ذلك سدس الدنيا كان معلوماً أن جميعها ستة ايام من ايام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة وقال ابو القاسم السهيلي \* وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف عليها وليس في قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم ما ينفي الزيادة على النصف ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في تأويله غير هذا وهو أنه ليس بينه وبين الساعة نبي ولا شرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقربت الساعة وقال أنى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن اذا قلنا انه عليه السلام انما بعث في الالف الآخر بعدما مضت منه سنون ونظرنا الى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك \* (الم يسطع نص حق كره) \* ثم تأخذ العدد على حساب أبي جاد فيجيء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور الا هذه الحروف فليس يعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها الاشارة الى هذا العدد من السنين لما قدمناه من حديث الالف السابع الذي بعث عليه السلام فيه غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه او من وفاته او من هجرته وكان كل قريب بعضه من بعض فقد جاء أشراطها ولكن لا تأتكم الا بغتة وقد روى أنه عليه السلام قال ان احسنت اتى فبقاؤها يوم من ايام الآخرة وذلك ألف سنة وان أساءت فنصف يوم ففي الحديث تميم للحديث المتقدم وبيان له اذ قد انقضت الخمسمائة والامة باقية وقال شاذان البلخي المتبحر مدة مله الاسلام ثمانمائة وعشرين سنين وقد ظهر كذب قوله ولله الحمد وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين من سني الهجرة

اختلاف كثير وقال حراس ان النجمين اخبروا كسرى انوشروان بتلك العرب وظهر النبوة فيهم وأتت دلائلهم الزهرة وهي في شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم ألفا وستين سنة ولأن طالع القران الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبة في شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل الى العرب وتكون ولادة القائم بأمره العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القران وأن العرب تلك المشرق والمغرب من أجل أن المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من الملائكة الهوائية الى الملائكة المائية والى برج العقرب منها وهو دليل العرب أيضا وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة الاسلامية بقدر دور الزهرة وهو ألف وستون سنة شمسية - وقال ثقل الرومي - وكان في أيام بني أمية تبقى ملة الاسلام بقدر مدة القران الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فإذا عاد القران بعد هذه المدة الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته في الابتداء فحينئذ يفترا العمل ويتجدد ما يوجب خلاف الظن \* قال وانفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والار حتى تهلك المكونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعاً وعشرين درجة من برج الاسد الذي هو حد المزيح بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة ويقال ان ملك رابستان وهي عزبة بعث الى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جملة هدية فأعجب به المأمون وسأله عن مدة ملك بني العباس فاخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه وأن العجم تغلبهم على الخلافة فيستغلب الديلم أولاً ثم يسوء حالهم حتى يظهر الزلزال من شمال المشرق فيماتكون الفرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة \* وقال الفقيه الحافظ ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فإن اليهود يقولون أربعة آلاف سنة والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني اهل الاسلام فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة او أكثر أو أقل فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لفظة تصح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل نقطع على أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا كالشعرة البيضاء في الثور الاسود والشعرة السوداء في الثور الابيض وهذه نسبة من تدبرها وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمور الارض وانه الاكثر علم أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم اصبعيه المقتستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى لا احد سواه فصيح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السبابة اذ لو أراد ذلك لاخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة وهذا باطل وأيضاً فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا بأنا كالشعرة في الثور كذا وبمعاد الله من ذلك فصيح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله صلى الله عليه وسلم منذ بعث أربع مائة عام ونيف والله تعالى اعلم بما بقى للدنيا فاذا كان هذا العدد العظيم لانسبته له عند ما سلف اقلته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله صلى الله عليه وسلم من انما مضى كالشعرة في الثور والرقعة في ذراع الجمار وقد رأيت بخط الاميرابي محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلدا له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمود بن سبكتكين بالهند مدينة يؤرخون بأربع مائة ألف سنة قال ابو محمد الا أن لكل ذلك اولاً ولا بد ونهاية لم يكن شيء من العالم موجودا قبله والله الامر من قبل ومن بعد والله أعلم

\* (ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ القبط) \*

التاريخ كلمة فارسية أصلها ماروزم عرب \* قال محمد بن احمد بن محمد بن يوسف البلخي في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به - وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شيء آخره وهو في الوقت غايته يقال فلان تاريخ قومه اى اليه ينتهي شرفهم ويقال ورخت الكتاب يورخا وأرخته تأريخا اللغة الاولى اتميم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ اولاً بتاريخ



الخلقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت ببخت نصر وأرخت بفيلبس وأرخت بالاسكندر ثم بأغسطس ثم بباطيس ثم بدقلطيانوس وبه تؤرخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط الا تاريخ الهجرة ثم تاريخ يزيد جرد فهذه تواريخ الامم المشهورة وللناس خواويخ أخر قد انقطع ذكرها \* فأما تاريخ الخلقة ويقال له ابتداء كون النسل وبهضهم يقول بدو التحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كيفية وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عمر العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك وشهور السنة وزعموا أن زرادست صاحب شريعته قال ان الماضي من الدنيا الى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الارباع وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيوم مرت الذي هو عندهم الانسان الاول وجعنا مدة كل من ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثلثمائة وأربعين سنة فاذا لم يتفق التفصيل مع الجملة وقال قوم الثلاثة الا آلاف الماضية انما هي من خلق كيوم مرت فانه مضى قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطبايع غير مستحيلة والامتهات غير متمازجة والكون والفساد غير موجود في الارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول في معدن التهار وتولد الحيوان وتوالد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت اجزاء العناصر للكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم \* وقال اليهود الماضي من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف واربعمائة وثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهما خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام في الالف الرابع وسط السبعة آلاف التي هي مقدار العالم عندهم حتى تخالف ذلك الوقت الذي سبقت البشارة من الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جمع ما في التوراة التي بيد اليهود من المدة التي بين ادم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفا وستمائة وستا وخسين سنة وعند النصارى في انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنتان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن توراهم بعيدة عن التخليط وتزعم النصارى أن توراة السبعين التي هي بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك وتقول السامرية بأن توراهم هي الحق وما عداها باطل وليس في اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجالبة له وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضا في الانجيل وذلك أن له عند النصارى أربع نسخ مجموعة في مصحف واحد أحدها انجيل متى والثاني لما رقس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا على حسب دعوته في بلاده وهي مختلفة اختلافا كثيرا حتى في صفات المسيح عليه السلام وأيام دعوته ووقت الصلب بزعمهم وفي نسبه أيضا وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من اصحاب مرقيون واصحاب ابن ديسان انجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولاصحاب ماني انجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من اوله الى آخره ويزعمون أنه هو الصحيح وما عداه باطل ولهم أيضا انجيل يسمى انجيل السبعين ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم ينكرونه واذا كان الامر من الاختلاف بين اهل الكتاب كما قد رأيت ولم يكن للقياس والرأي مدخل في تميز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يعول على شيء من اقوالهم فيه وأما غير اهل الكتاب فانهم ايضا مختلفون في ذلك \* قال أسوش بين خلق آدم وبين ليلة الجمعة أول الطوفان ألفا سنة ومائتا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال ماشاء واسمه منشأين اثنى منجم المنصور والمأمون في كتاب القراتات أول قران وقع بين زحل والمشتري في بدء التحرك يعني ابتداء النسل من آدم كان على مضى خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من ألف المربخ فوق القران في برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درج واثنتين وأربعين دقيقة وكان انتقال المعمر من برج الميزان ومثلته الهوائية الى برج العقرب ومثلته المائية بعد ذلك بالقي سنة واربعمائة سنة واثنتي عشرة سنة وستة اشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان في الشهر الخامس من السنة الاولى من القران الثاني من قرانات هذه المثلثة المائية وكان بين وقت القران الاول الكائن في بدء التحرك وبين الشهر الذي كان فيه الطوفان ألفان واربعمائة وثلاث وعشرون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما قال وفي كل سبعة آلاف سنة وستين وعشرة اشهر وستة ايام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذي كان



في بدء التحرك وهذا القول اعزله الله هو الذي اشتهر حتى ظن كثير من الملأ أن مدة بقاء الدنيا سبعة آلاف سنة فلا تغتر به وتنبه الى أصله تجده اوهى من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مائة ألفين ومائتين وست وخسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة \* وأما تاريخ الطوفان فانه يتلوه تاريخ الخليقة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من اجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفا وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر الجوس والكلدانيون أهل بابل والهند وأهل الصين وأصناف الامم الشرقية يتكرون الطوفان وأقرب به بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يعم العمران كله ولا غرق الا بعض الناس ولم يتجاوز عقبة حلوان ولا بلغ الى ممالك المشرق قالوا ووقع في زمان طمهورت وان اهل المغرب لما نذر حجبهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كالمهرمين بمصر ونحوهما ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحدى وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في مملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك بأصبعان فأمر بتجديد العلوم ودقها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثلثمائة من سنى الهجرة في حى من مدينة اصبعان من التلال التي انشقت عن بيوت ملوكة أعد الأعداء كثيرة قد ملئت من مياه الشجر التي تلبس بها القسي وتسمى التور مكتوبة بكتابة لم يدركها أحد ما هي وأما المنجمون فانهم صحوا هذه السنين من القران الاول من قرانات العلويين زحل والمشتري التي اثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحيةهم فان السفينة استقرت على الجودي وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القران قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية ايام واعتنوا بأمرها وصحوا ما بعدها فوجدوا ما بين الطوفان وبين اول ملك بخت نصر الاول ألفى سنة وستمائة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر اربعمائة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بنى ابو معشر أوساط الكواكب في زيجيه وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدراً ألفى سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوماً وبينه وبين يوم الخميس اول المحرم من السنة الاولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثلثمائة ألف يوم وتسعة وخمسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوماً يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلثمائة يوم وثمانية وأربعين يوماً ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما تقرّر عنده الجملة المذكورة وخرجت له المدة التي تسمى أدوار الكواكب وهي بزعمهم ثلثمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها مئة قدم على وقت الطوفان بمائة ألف وثمانين ألف سنة شمسية حكم بأن الطوفان كان في مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بجهة او من معصوم \* وأما تاريخ بخت نصر فانه على سنى القبط وعليه يعمل في استخراج مواضع الكواكب من كتاب الجسطى ثم أدوار فالليس وأول ادواره في سنة ثمانى عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان فالليس من جله اصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذى خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر بخرب بيت المقدس بمائة وثلاث واربعين سنة وهو اسم فارسي أصله بخت برسي ومعناه كثير البكاء والانىن ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطار دوهو ينطق وذلك لتحييه على الحكمة وتغريب اهلها ثم عتب فقيل بخت نصر \* وأما تاريخ فيلبش فانه على سنى القبط وكثيرا ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدوني وكلا الامرين سواء فان القائم بعد البناء هو فيلبش فسواء كان من موت الاول او من قيام الآخر فان الحالة المؤرخة هي كالفصل المشترك بينهما وفيلبش هذا هو ابو الاسكندر المقدوني ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بنى تاوان الاسكندراني في تاريخه المعروف بالاقانون والله أعلم \* وأما تاريخ الاسكندر فانه على سنى الروم وعليه يعمل اكثر الامم الى وقتنا هذا من اهل الشام واهل بلاد الروم واهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب \* وأما



تاريخ اغسطس فانه لا يعرف اليوم احدى عمله وأغسطس هذا هو أول القياصرة ومعنى قبصر بالرومية شق عنه فان اغسطس هذا الماحلت به اتمه ماتت في الخاض فشق بطنها حتى أخرج منه قفيل قبصرو به يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعة سنين من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند سباقه السنين والتواريخ بل يحى تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه \* وأما تاريخ انطينس فان بطليموس صحح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطى لأول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

### \* (ذكر تاريخ القبط) \*

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في تلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة الكل الى اى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك انها تستوفى الازمنة الاربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء وتجوز طبائعها الاربعة وتنتهى الى حيث بدأت وفي هذه المدة يستوفى القمر اثنتى عشرة عودة واقل من نصف عودة ويستعمل اثنتى عشرة مرة فجعلت المدة التى فيها عودات القمر اثنتا عشرة في تلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأسقط الكسر الذى هو أحد عشر يوماً بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قمرية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فالأخذون بسير الشمس خمس امم هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس والأخذون بسير القمر خمس امم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون \* فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسريانيون والكلدانيون واهل مصر ومن يعمل برأى المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التى هى ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وألحقوا الارباع بها في كل اربع سنين يوماً حتى انجبرت السنة وسموا تلك السنة كبيسة لان كباس الارباع فيها \* وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتى يجمع منها ايام سنة تامة وذلك في كل ألف وأربعمائة وستين سنة ثم يكبسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في اول تلك السنة مع اهل الاسكندرية وقسطنطينية \* وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً من غير كبس حتى اجتمع لهم من ربيع اليوم في مائة وعشرين سنة ايام شهر تام ومن خمس الساعة الذى يتبع ربيع اليوم عندهم يوم واحد فألحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتفى اثرهم في هذا اهل خوارزم القدماء والصفدوم ودين فارس وكانت الملوك البيشداوية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا يجذفونها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً كل شهر منها ثلاثون يوماً سواء وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين يوماً ويسمون كبيسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين احدهما بسبب خمسة الايام والثاني بسبب ربيع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمون المباركة \* وأما قدماء القبط واهل فارس في الاسلام واهل خوارزم والصفد قروا الكسور أعنى الربع وما يتبعه اصلاً \* وأما العبرانيون وجميع بنى اسرائيل والصائبون والحزانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لتكون أعيادهم وصيامهم على حساب قري وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة فكبسوا كل تسع عشرة سنة قمرية بستة اشهر وواقهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مدار أمرهم على نسخ اليهود وخالقوهم في الشهور الى مذهب الروم والسريانيين وكانت العرب في جهاتها تنظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة أيام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلحقون ذلك بها شهر اكمل تم منها ما يستوفى ايام شهر ولكنهم كانوا يعملون على انه عشرة ايام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بنى كنانة المعروفون بالتلامس واحدهم قلس وهو البحر الغزير وهو ابوتامة جنادة بن عوف بن امية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد قيس وآخر من فعله ابوتامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل محي دين الاسلام بنحو المائتى سنة وكانوا يكبسون في كل أربع وعشرين سنة تسعة اشهر حتى تبقى اشهر السنة ثمانية مع الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم الى أن حج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنزل الله تعالى عليه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحترمون غاماً ليواطئوا عدة

ما حرم الله فيحلو ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين نخطب صلى الله عليه وسلم وقال إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل التنسيء وزالت شهور العرب عما كانت عليه وصارت اسماؤها غير الدالة على معانيها \* وأما أهل الهند فانهم يستعملون رؤية الاهله في شهورهم ويكبسون كل تسعمائة سنة وسبعين يوما بشهر قري ويجمعون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من برج ما واكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في احدى نقطتي الاعتدالين ويسمون السنة الكبيسة بدمات فهذه آراء الخليفة في السنة \* وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران الكمل الى دائرة قد فرضت وقد اختلف فيه فعمله العرب من غروب الشمس الى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأرائلها مقيدة برؤية الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم بليته من طلوع الشمس بارزة من افق المشرق الى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا على قوالهم بأن النور وجود وانظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لانها وجود لا عدم وحياة لا موت والسماء افضل من الارض والعامل الشاب أصح والماء الجاري لا يقبل عفونة كالأر كد واحتج الآخرون بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة بإضافة الراحة والدعة اليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتجها الحركة والسكون اذا دام في الاستقصات مدة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصات واستحكمت افسدت وذلك كالزلازل والاعراف والامواج وشبهها وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلك نصف النهار الى موافاة اياه في الغد وذلك من وقت الظهر الى وقت العصر وبنوا على ذلك حساب أزياجهم وبعضهم ابتدا باليوم من نصف الليل وهو صاحب زيج شهر بارازانساء وهذا هو حد اليوم على الاطلاق اذا اشترط الدلة في التركيب فأما على التفصيل فالיום بانفراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس الى غروب جرمها والليل خلاف ذلك وعكسه وحدث بعضهم أول النهار بطلوع الفجر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكلا واشربوا حتى يتبين لكم الخطيط الأبيض من الخطيط الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام الى الليل وقال هذان الحدان هما طرفا النهار وعورض بأن الآية انما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب تطير الفجر من جهة المشرق وهما متساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره وقد التزم ذلك بعض الشيعة فاذا تقرر ذلك فقول تاريخ القبط يعرف عند نصارى مصر الآن بتاريخ الشهداء ويسميه بعضهم تاريخ دقلطيانوس

\* (ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به) \*

اعلم أن دقلطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصرية ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخسمائة من سني الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك نجبر وامتد ملكه الى مدائن الكاسرة ومدينة بابل فاستخلف ابنه على مملكة رومة واتخذ تحت ملكه مدينة انطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر الى أقصى المغرب فلما كان في السنة التاسعة عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه أهل مصر والاسكندرية فبعث اليهم وقتل منهم خلقا كثيرا وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى وحمل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكا احدى وعشرين سنة وهلك بعد علل صعبة ودود منها يدنه وسقطت اسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده فانما كان على دين النصرانية فان الذي ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل اكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الأكبر فأظهر دين النصرانية ونشره في الارض ويقال ان رجلا ثار بمصر يقال له اجله وخرج عن طاعة الروم فسار اليه دقلطيانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى اخذ أجله وقتله وعم أرض مصر كلها بالسبي والقتل وبعث قائده فخارب ساور ملك فارس وقتل أكثر عسكره وهزمه وأسرا مرأته واخوته وأخذ في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعامة بلاد رومة فأكثرت قتلهم وسبيهم فكانت ايامه شنة قتل فيها من أصناف الأمم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعة بالنصارى



هي الشدة المباشرة وهي أشنع شدائهم وأطولها لانها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوما واحدا يحرق فيها كثرتهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم او هرب ليقتل يريد بذلك قطع اثر النصراني وابطال دين النصرانية من الارض فلهذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيانوس تاريخا كان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبينه وبين يوم الاثنين اول يوم من توت وهو اول ايام ملك الاسكندر بن فيلبس المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة ايام وبين يوم الجمعة اول يوم من تاريخ دقلطيانوس وبين يوم الخميس اول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوما وجعلوا شهر السنة القبطية اثني عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما سواء فاذا تمت الاشهر الاثنا عشر أتبعوها بخمسة ايام زيادة على عدد ايامها وسماها هذه الخمسة الايام ابو عمناء وتعريف اليوم بأيام النسيء فيكون الحال في النسيء على ذلك ثلاث سنين متواليات فاذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسيء ستة ايام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما والارابعة يصير عددها ثلثمائة وستة وستين يوما ويرجع حكم سنتهم الى حكم سنة اليونانيين بأن تصير سنتهم الوسطى ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربيع يوم الا أن الكبس يختلف فاذا كان كبس القبط في سنة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة \* (واسماء شهر القبط) \* توت بابه هاتور كيهك طوبه أمشير برمهاث برمودة بشنس بؤونه أييب مسري فهذه اثنا عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما واذا كانت عدة شهر مسري وهو الشهر الثاني عشر زادوا ايام النسيء بعد ذلك وعملوا النوروز اول يوم من شهر توت

#### \* (ذكر اسابيع الايام) \*

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسيما أهل الشام وما حواله من اجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيها هنالك واخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وان الله خلق السموات والارض في ستة ايام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب تجاور ديالهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تحولهم الى اليمن يبايل وعندهم أخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وانزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فتعرب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فتجعل لكل يوم منها اسما كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغشطش بن بوجس فأراد أن يحميهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيما فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة الكبيسة الكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم حملهم على كبس الشهور في كل اربع سنين يوم كانت فعل الروم قتل القبط من حينئذ استعمل اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك مستعملوا اسماء الايام الثلاثين من اهل مصر والعارفون بها ولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كما دثر غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعبادات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم توت بووني اتور سواق طوبى ما كير فامينوت برموتى باحون باوني افيعي ابيقا وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعملهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الآن من الناس من يسمى كيهك كالا ويقول في برمهاث برمھوط وفي بشنس بشانس وفي مسري ماسورى ومن الناس من يسمى الخمسة الايام الزائدة ايام النسيء ومنهم من يسميها ابو عمناء ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلحق في آخر مسري وفيه يراد اليوم الكبيس فيكون ابو عمناء ستة ايام حينئذ ويسمون السنة الكبيسة النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سنى نوح وشيث وادم منذ ابتداء العالم وانهم انزل على ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا اول سنتهم خامس عشر نيسان كما أمروا به في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنتهم الى اول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم اول سنتهم الى اول يوم من ملكه فصار اول توت عندهم يتقدم اول يوم



خلق فيه العالم بمائتين وثمانية ايام اولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان توت اوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو اول يوم خلق الله فيه العالم الذي يقال له الآن تاسع عشرى برمهاث وذلك أن اول من ملك على الارض بعد الطوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايم ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبنى منف بمصر على النيل وسمها باسم جده مصر ايم وهو ثاني ملك ملك على الارض وهذان الملكان استعملتا تاريخ جدهما نوح عليه السلام واستن بسنتهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كما تقدم

### \* (ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر) \*

روى يونس عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد اليهود والنصارى فان السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تتعلموا رطائهم فتخلقوا ببعض خلقهم \* وعن ابن عباس في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذامروا باللغو مترواكراما قال اعياد المشركين فقبل له او ما هذا في الشهادة بالزور فقال لا انما هي شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا \* اعلم أن نصارى مصر من القبط يتحلون مذهب اليعقوبية كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنهم القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً كباراً وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً \* فالأعياد الكبار عندهم عيد البشارة وعيد الزيتونة وعيد الفصح وعيد خيس الأربعين وعيد الخيس وعيد الميلاد وعيد الغطاس \* والأعياد الصغار عيد الختان وعيد الأربعين وخيس العهد وسبت النور وأحد الحدود والتجلى وعيد الصليب ولهم مواسم أخرى است هي عندهم من الأعياد الشرعية لكنهم عندهم من المواسم العادية وهو يوم النوروز وسأذكر من خبر هذه الأعياد ما لا تجده مجموعاً في غيره هذا الكتاب على ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ اهل الاسلام \* عيد البشارة هذا العيد عيد النصارى أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهم السلام وهم يسمون جبريل غبريال ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد يشوع وهذا العيد تعمله نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهاث \* عيد الزيتونة \* ويعرف عندهم بعيد الشعانين ومعناه التسبيح ويكون في سابع أحد من صومهم وسنتهم في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنود وهو الجمار في القدس ودخوله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث على الخير وينهى عن المنكر ويأعد عنه وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لعشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة كان عيد الشعانين ففتح الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بن العزيز بالله النصارى من تزيين كنائسهم وحملهم الخوص على ما كانت عاداتهم وقبض على عتبة من وجد معه شيئاً من ذلك وأمر بالقبض على ما هو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب لسائر الاعمال بذلك وأحرق عتبة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة \* عيد الفصح \* هذا العيد عندهم هو العيد الكبير ويرغمون أن المسيح عليه السلام لما عملاً اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضره الى خشبة ليصلب عليه فاصلب على خشبة عالياً الصان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصلب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجنة ثيابه وغشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للبرانيين وتاسع عشرى برمهاث وخامس عشرى آذار سنة ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس بالكروم السبت كيلاً يسرق فزعوا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحراً وبمضى بطرس ويوحنا التليذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بغير ميت وعلى القبر ملاك الله بتياب يرض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم واكل معهم وكلهم وأوصاهم وأمرهم بأمر قد تضمنها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعد عيد الصليبوت

بثلاثة ايام \* (خمس الاربعين) \* ويعرف عند أهل الشام بالمسلاق ويقال له أيضا عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر ويزعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوما من قيامته خرج الى بيت عينا والتلاميذ معه فرفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عندما كماله ثلاثا وثلاثين سنة وثلاثة أشهر فرجع التلاميذ الى اورشليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم بأشهرهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثا \* (عيد الخمس) \* وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوما من يوم القيامة وزعموا أن بعد عشرة ايام من الصعود وخمسين يوما من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في عليه صهيون فقبل لهم روح القدس في شبه السنة من نار فامتلاوا من روح القدس وتكلموا بجميع اللسان وظهرت على ايديهم آيات كثيرة فعاداهم اليهود وحبسوه فبجأهم الله منهم وخرجوا من السجن فساروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح \* (عيد الميلاد) \* يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحيمون عشية ليلة الميلاد وسنتهم فيه كثره الوقود بالكثاس وتزينها ويعملونه بمصر في التاسع والعشرين من كيرك ولم يرل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه ايام الدولة الفاطمية على ارباب الرسوم من الاستادين المحنكين والامراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجلمات من الخلاوة القاهرة والمشارد التي فيها السميذ وقربات الجلاب وطما في الزلاية والتمك المعروف بالبورى \* ومن رسم النصارى في الميلاد اللعب بالنار \* ومن أحسن ما قيل

ما اللعب بالنار في الميلاد من سفة \* وانما فيه للاسلام مقصود

ففيه بهت النصارى ان ربهم \* عيسى ابن مريم مخلوق ومولود

وأدركا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر اقليم مصر موسما جليلا يباع فيه من الشموع الزهرة بالاصباغ الملحمة والتمثيل البديعة بأموال لا تنصرف الا يبق أحدهم من الناس اعلاهم وادناهم حتى يشتري من ذلك لاولاده وأهله وكانوا يسمونها الفوانيس واحدا فانوس ويعلقون منها في الاسواق بالحوانيت شيئا يخرج عن الحد في الكثرة والملاحه ويتنافس الناس في المغالات في اثمانها حتى لقد أدركت شمعة عملت فبلغ مصر وفيها ألف درهم وخمسة مائة درهم فضة عنها يومئذ ما ينفى على سبعين مثقالا من الذهب واعرف السؤال في الطرقات أيام هذه المواسم وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صغار الفوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلت امور مصر كان من جملة ما بطل من عوايد الترف عمل الفوانيس في الميلاد الا قليلا \* (الغطاس) \* ويعمل بمصر في اليوم الحادى عشر من شهر طوبه وأصله عند النصارى أن يحيى بن زكريا عليه السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان عى المسيح اى غسله في بحيرة الاردن وعند ما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس فصار النصارى لذلك يغمسون اولادهم في الماء في هذا اليوم وينزلون فيه بأجمعهم ولا يكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر موسم عظيم الى الغاية \* قال المسعودى \* وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام الناس فيها وهى ليلة الحادى عشر من طوبه ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفج أمير مصر في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة للنيل والنيل يطيف بها وقد أمر فأخرج في جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أخرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على سائر الشطوط لا يتأكرون كل ما يجمعهم اظهارة من المأكول والمشرب والملابس وآلات الذهب والفضة والجوهر والملاهي والعزف والقصف وهى أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويعطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء \* وقال المسيحي في تاريخه من حوادث سنة سبع وستين وثلاثمائة منع النصارى من اظهارة ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع ونزول الماء واظهارة الملاهي ونودى أن من عمل ذلك نفي من الحضرة وقال في سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والاسرة في عدة مواضع على شاطئ النيل ونصبت اسرة للرئيس فهدى ابراهيم النصارى كاتب الاستاد برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهون وجلس مع اهله يشرب الى أن كان



وقت الغطاس فغطس وانصرف \* وقار في سنة احدى واربعمائة وفي ثامن عشرين جمادى الاولى وهو  
عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس احد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة  
واربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى في رسم من الناس في شراء الفواكه  
والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عز الدين الله اعصر جده العزيز بالله في مصر فنظر الغطاس ومعه  
الحرم وفودى أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود  
متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل في الليل وكان وقيدا  
كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلا إلى أن غطسوا \* وقال ابن  
المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق أهل الدولة ما جرت به العادة  
لأهل الرسوم من الاترج والنارنج والليمون في المراكب وأطمان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة  
بالديوان لكل واحد \* (الختان) \* يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم  
وهو الثامن من الميلاد والقبط من دون النصارى تحتج بخلاف غيرهم \* (الاربعون) \* وهو عندهم دخول  
المسيح الهيكل ويزعمون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع أمته وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر أمشير  
\* (خيس العهد) \* ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزمنون عليه ثم يغسل  
للتبركة به رجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بلامذته في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم  
أخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام أهل مصر في وقتنا يقولون خيس العدس  
من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصني ويقول أهل الشام خيس الارز وخيس البيض ويقول أهل  
الاندلس خيس ابريل وابريل اسم شهر من شهورهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خيس العدس هذا  
خمسماية دينار فتعمل خرايب تفرق في أهل الدولة برسوم مفردة كما ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند  
ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأدركنا خيس العدس هذا في القاهرة ومصر وأعمالها من جلة المواسم  
العظيمة فيسباع في اسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقامر به العبيد  
والصبيان والغوغاء وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم  
بعضا ويهدون إلى المسكين أنواع السمك المتنوع مع العدس المصني والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت  
منه بقية \* (سبت النور) \* وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن النور يظهر على قبر المسيح بزعهم في هذا  
اليوم كنيسة القمامة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة كلها وقد وقف أهل القمص والتفتيش على أن  
هذا من جلة تخاريق النصارى لصناعة يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جلة المواسم ويكون ثالث يوم  
من خيس العدس ومن توابعه \* (حد الحدود) \* وهو بعد الفصح بخمسة أيام فيعمل أول احد بعد الفطر  
لان الاحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجتدون الآلات والاثاث واللباس ويأخذون في المعاملات والامور  
الديوية والمعاش \* (عيد التجلي) \* يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلي لتلاميذه بعد  
ما رفع وتمنوا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام فأحضرهما إليهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد إلى  
السما وتركهم \* (عيد الصليب) \* ويعمل في اليوم السابع عشر من شهر توت وهو من الاعياد المجددة وسببه  
ظهور الصليب بزعهم على يدهي لانة ام قسطنطين وله خبر طويل عندهم ملخصه ما أنت تراه \* (ذكر قسطنطين) \*  
وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارثميوش بن دقبون بن كلوديش بن عايش بن كتيبان اعسب  
الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع الاوثان وهدم هيكلها وبنان البيع وآمن  
من الملوك بالمسيح وكانت امه هيلانة من مدينة الرها فتشأ بها مع أمته وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر  
والسعادة معانا منصورا على كل من حاربه وكان في أول أمره على دين الجوس شديد على النصارى ما قتال بينهم  
وكان سبب رجوعه عن ذلك إلى دين النصرانية انه ابتلى بجذام ظهر عليه فاعتم لذلك غما شديدا وجمع الحذاق من  
الاطباء فاتفقوا على ادوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعد أخذ تلك الادوية في صهر يجملوه من دماء  
اطفال رضع ساعة يسيل منهم فتقدم أمره بجمع جلة من اطفال الناس وأمر بذبجهم في صهر يجليستنقع في  
دمائهم وهي طريقة جمعت الاطفال لذلك وبرز لعنى فيهم ما تقدم به من ذبجهم فسمع ضجيج النساء اللاتي أخذ

أولادهن فرجهن وأمر فدفن لكل واحدة ابنها وقال احتمال علقى اولى بي وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سررن سرورا كثيرا فلما صار من الليل الى منجعه رأى في منامه شيخا يقول له انك رحمت الاطفال واتهاتهم ورأيت احتمال علك اولى من ذبحهم فقد رحمتك الله ووهبك السلامة من علك فابعث الى رجل من اهل الايمان يدعى شلبشقر قد فرخو فامتك وقف عند ما يأمرك به والتزم ما يحضرك عليه تتم لك العافية فاتبعه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن أنه يريد قتله لما عهده من غلظته على النصارى ومقتله لديهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بمآله في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسيرين والتزم دين النصرانية وشفاه الله من الجذام فأيد الديانة وأعلن بالايان بدين المسيح وبيناهو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة عليه وايقاعهم به فخرج عنها وبني مدينة قسطنطينية ببناء جليل لا تعرف به وسكنها قصارت موضع تحت الملك من عهده وقد كان النصارى من لدن زمان يرون الملك الذي قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشردون بالنفي فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجرهم وأذل عباد الاوثان فشق ذلك على أهل رومة وخلعوا طاعته وقدموا عليهم ملكا فأهمه ذلك ومررت له معهم عدة أخبار مذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدت الحرب فلما قاربهم اذعنوا له والتزموا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليه فقهرهم ودانت له اكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض اطرافه فغزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنودا شبه الصليب قد رفعت وقائلا يقول له ان اردت أن تظفر بمن خالفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسكك فلما اتبعه أمر بجهيزاته هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس واقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال ان الاسقف مقاريوس دلهما على الخشبة التي زعوا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها ما عمل به اليهود فخبرت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فزعموا انهم ألقوا الثلاث خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عند ما وضعت عليه الخشبة الثالثة منها فاتخذوا ذلك اليوم عيداً وسماه عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من ايلول والسابع عشر من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثمائة وثمان وعشرين سنة وجعلت هيلانة لخشب الصليب غلافاً من ذهب وبنت كنيسة القمامة ببيت المقدس على قبر المسيح بزعمهم وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرف بالصلب معها الى ابنها وما زال قسطنطين على ممالك الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بنى وائل بظاهر فسطاط مصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالتمسكات من انواع المحرمات ويمرهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة الفاطمية الى ديار مصر وبثوا القاهرة واستوطنوها وكانت خلافة امير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وهو يوم الصليب فخرج الناس من الخروج الى بنى وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس فيه الى بنى وائل وجرى على عادتهم في الاجتماع واللهو وفي صفر سنة اثنتين وأربعمائة قرئ في سابعه سجل بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يشتمل على منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيتهم فيه ولا يقرؤا كتابهم وأن يمنعوا منها ثم بطل ذلك حتى لم يكديعرف اليوم بديار مصر البتة \* (النيروز) \* هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وسنتهم فيه اشغال النيران والتراش بالماء وكان من مواسم لهو المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت السار في الليلة التي فيها ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم ينتفع بها احد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح فن اجل ذلك بات الناس على السار في تلك الليلة التي رعى فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا عليها وتجرأوا بها وسموا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السرياني العيد وسئل ابن عباس عن النيروز لم اتخذوه عيداً فقال انه أول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاتخذته الامم سنة قال الحافظ ابو القاسم علي بن



عسا كرفي تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضى الله عنهم ما قال ان فرعون لما قال للملا من قومه ان هذا الساحر علم قالوا له ابعث الى السحرة فقال فرعون لموسى يا موسى اجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا انت فتجتمع انت وهرون وتجتمع السحرة فقال موسى موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت في اول يوم من السنة وهو يوم النوروز وفي رواية ان السحرة قالوا لفرعون ايها الملك واعد الرجل فقال قد واعدته يوم الزينة وهو عيدكم الا كبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز اول سنة الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفي شهر برمهاات ويقال اول من احدثه جشيد من ملوك الفرس وانه ملاك الاقاليم السبعة فلما كمل ملكه ولم يبق له عدو اتخذ ذلك اليوم عيداً وسماه نوروزاً في اليوم الجديد وقيل ان سليمان بن داود عليه السلام اول من وضعه في اليوم الذي رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذي شفي فيه ايوب عليه السلام وقال الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا من تسلي بارد وشراب فجعل ذلك اليوم عيداً وسنوا فيه رش الماء ويقال كان بالشام سبط من بني اسرائيل اصابعهم الطاعون فخرجوا الى العراق فبلغ ملك العجم خبرهم فأمر أن تبني عليهم حظيرة يجعلون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا أربعة آلاف رجل ثم ان الله تعالى اوحى الى نبي ذلك الزمان ارايت بلادك ذاك وكذا فخرجهم بسبط بني فلان فقال يارب كيف احاربهم وقد ماتوا فأوحى الله اليه اني احبيهم لك فأمرهم الله ليلة من الليالي في الحظيرة فأصبحوا احياء فهم الذين قال الله فيهم ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم فرجع أمرهم الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليصب بعضكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم النوروز فصارت سنة الى ان يوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء في النوروز فقال قول الله تعالى ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم هؤلاء قوم اجدبوا تقول مات فلان هز لا فغيثوا في هذا اليوم برشة من مطر فعاشوا فأخصب بلدهم فلما احياهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا جعلوا صب الماء في مثل هذا اليوم سنة يتبركون بها الى يومنا هذا \* وقد روى ان الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف قوم من بني اسرائيل فزوا من الطاعون وقيل أمر وابلجها فحافوا الموت بالقتل في الجهاد فخرجوا من ديارهم فرارا من ذلك فأماهم الله ليعترفهم انه لا يخيمهم من الموت شئ ثم احياهم غلى بد حرقيل احد انبياء بني اسرائيل في خبر طويل قد ذكره اهل التفسير \* وقال علي بن حمزة الاصفهاني في كتاب اعياد الفرس ان اول من اتخذ النوروز جشيداً ويقال جشاداً احد ملوك الفرس الاول ومعنى النوروز اليوم الجديد والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما أن المهرجان اول الاعتدال الخريفي ويزعمون أن النوروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان في ايام افريدون وانه اول من عمله لما قتل الضحالك وهو بيوراست فجعل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النوروز بألفي سنة وعشرين سنة \* وقال ابن وصيف شاه في ذكر مناشوش بن منقاشوش أحد ملوك القبط في الدهر القديم وهو أول من عمل النوروز بمصر فكانوا يقيمون سبعة أيام ياكلون ويشربون اكراماً لالكواكب \* وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو السبب الاعظم في عمارة أرض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا في عهد قلد يانوس الملك أن يجعلوا اول السنة في اول الخريف عند استكمال النيل الحاجة في الامر الاكثر فجعلوا اول شهرهم توت ثم بابه ثم هاتور وعلى هذا الولاء بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور \* وقال ابن زولاق وفي هذه السنة يعنى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع امير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز \* وقال في سنة اربع وستين وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف اهل الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلعهم واعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والحلى في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء واخذ قوم فخبسوا واخذ قوم فطيف بهم على الجبال \* وقال ابن المامون في تاريخه وحل موسم النوروز في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز ونغر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريرى والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتقصيلها واسماء اربابها واصناف النوروز البطيخ والمان وعناقيد الموز وأفراد

البسر واقفاص القمر القوصى واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع حبرير مارق قال وأحضر كاتب الدقتر الحسابات بما جرت به العادة من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديقية مذهبات وحريريات ومعاجر وعصائب نسائيات ملونات وسقولا مذهب وحريرى ومسفع وفوط ديقية حريرية فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيخ والاصحاب والخواشي والمستخدمين ورؤساء العشاريات وبجاريها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب \* وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والعناب والهرائس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء ارباب الاطواق والانصاف وغيرهم من الاماثل والاعيان ممن له جاه ورسم في الدولة \* وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل ثوت وثوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والقوا حش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبته ويرسم على دورا لا كبريا لجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مرشحين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع باليسور من الهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهد هم الخليفة وبأيديهم الملاحى وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزهر بظاهرا بينهم وفي الطرفات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالاقذار وان غلط مستور وخروج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته فأما أن يفدى نفسه وأما أن يفضح ولم يجز الحال على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وقد أحيى المنكرات في الدور ارباب الخسارات \* وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجذ فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفريه في الطريق رش بماء نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالجلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وأمر الدولة بديار مصر وتديرها الى الامير الكبير برقوق قبل أن يجلس على سرير الملك ويتسبح بالسلطان فنع من لعب النوروز وهتد من لعبه بالعقوبة فانكف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يعملون شيئا من ذلك في الخيلان والبرك ونحوها من مواضع التنزه بعد ما كانت أسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والعهور وقلما انقضى يوم نوروز الا وقتل فيه قتل اواكك ثم لم يبق الا الآن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب لهم عمله وما أحسن قول بعضهم

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكنى \* وكل ما فيه يحكينى وأحكيه  
فتارة كلهب النار فى كبدى \* وتارة كتوالى دمعى فيه  
ه (وقال آخر) \*

نوروز الناس ونوروز ث ولكن بدوى  
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوى  
\* (وقال آخر) \*

ولما أتى النوروز يا غاية المنى \* وأنت على الاعراض والهجر والصمد  
بعثت بنار الشوق ليلا الى الحشا \* فنورزت صببا بالدموع على الخد

ذكر ما وافق ايام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله  
اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في امورهم



اعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان محفوظاً وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم ولا تأخير البتة \* (نوت) بالقبطى هو ايلول وكانت عادة مصر مذ عهد فرعونتها في استخراج خراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء واقتراشه على سائر أرضها ويقع انمامه في شهر نوت فاذا كان كذلك وربما كانت زيادة عن ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها ثم لا يزال يترجح في الزيادة والنقصان حتى يفرغ نوت وفي أوله يكون يوم النور ووزو رابعة أول ايلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني عشره يطلع الفجر بالصرقة وسابع عشره عيد الصليب فيشرط البلسان ويستخرج دهنه ويفتح ما يتأخر من الابجر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسور وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالعوا ويكبر صغار السمك وفي هذا الشهر يم ماء النيل أراضى مصر وفيه تسجل النواحي وتسترفع السجلات والقوانين وتطلق التقاوى من الغلال لتخضير الاراضى وفيه يدرك الرمان والبسر والرطب والزيتون والقطن والسفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا وفيه يكثر بمصر الغنم المستوى وتبذر المحضات \* (بابه) في أوله يحصد الارز ويزرع القول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تنشق لها الارض وفي رابعة أول تشرين الاول وفي ثامنه طلوع الفجر بالسمك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيجوز بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي تاسعه يكون مجيء الكراكي الى ارض مصر وفي عاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق الارض بصعيد مصر لبذر القمح والشعير وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب ويقطع الخشب وفي تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادى عشره يطلع الفجر بالغفر \* وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضى ويخرج المزارعون لتخضير الاراضى فيبدؤن بسد زراعة القرط ثم بزراعة الغلة البدرية أولا فاولا وفيه يستخرج دهن الآس ودهن النيلوفر ويدرك التمر والزبيب والسهم والقلقاس وفيه يكثر صغار السمك ويقل بكاره ويسمن الراى والابرمنس من السمك خاصة وتستحكم حلاوة الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر الثمرور التي يكون فيها ويضع الضان والمعز والبقر الخيسية وفيه يملع السمك المعروف بالبورى ويهزل الضان والمعز والبقرة ولا تطيب لحومها وتدرك المحضات وفيه يجب كتابة التذاكر بالاعمال القوصية وفيه يغرس المنشور ويزرع السلجم \* (هاثور) في خامسه يكون أول تشرين الثانى ويطلع الفجر بالزبانى رابعة وفي سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه يصرف ماء النيل عن اراضى الكتان ويسذر في النصف منه وبعد تمام شهر يسجن وفي ثامنه أوان المطر الوسمى وفي حادى عشره تهب ريح الجنوب وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكليل وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج القوس وفي تاسع عشره يغلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح اللواقيج \* وفي هذا الشهر يلبس اهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من قصب السكر برسم المعاصر وبراح الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويهتم بعلف أبقارها وجمالها بعد بيع شاربها وعاجزها والتعويض عنه بغيره وأفراد الاتبان برسم وقود القنود وترتيب القوامصة لعمل الاباليج والقواديس والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك البنفسج والنيلوفر والمنشور ومن البقولات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في هاتور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب حملان السنة حله وفيه يكثر الغنم الذى كان يحمل من قوص \* (كهيك) أوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه بشاره مريم بحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه أول كانون الاول وفي عاشره آخر اللىالى الباق وأولها أول هاتور وفي حادى عشره أول اللىالى السود ويدخل الغنم الابجرة وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدى فيدخل فصل الشتاء ويزرع الهليون وفي حادى عشره يكون آخر اللىالى البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة وفي ثالث عشره يزرع الحلبة والترمس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالنعام وفي ثامن عشره يبض النعام وفي تاسع عشره الميلاد \* وفي هذا الشهر يزرع الخيار بعد



اغراق ارضه وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطبّاخين لطبخ القنود وفيه يكون ادراك التبرجس والمحضات والقول الاخضر والكرنب والجزر والكراث الابيض واللفت وفيه يقل هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يجود الجداوي يكون أطيب منها في جميع الشهور التي يكون فيها وفيه يزرع أكثر حبوب الخرش ولا يزرع بعده في شيء من ارض مصر غير السمسم والمقاني والقطن \* (طوبه) في ثلثه ابتداء زراعة الحنظل والجلبان والعدس وفي سادسه اول كانون الثاني وفي تاسعه يطلع الفجر بالبلاد وعاشره حوم الغطاس وحادي عشره الغطاس وفي ثاني عشره يشتهد البرد وفي رابع عشره يرتفع الوباء بمصر ويغرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الدلو ويكثر الندى ويكثر يكون ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية وفي ثاني عشره يطلع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره نهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح الطير وفي خامس عشره يكون تناج الابل المحودة وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل ادراك القرط \* وفي هذا الشهر تقلم الكروم وينتظف زرع الغلة من اللسان وغيره وينتظف زرع الكتان من الفجل وغيره وفيه تبرش الاراضي اول سكة برسم الصيافي والمقاني والقطن والسمسم وينتهي برشها في اول امشير وفيه تسقى ارض القلقاس والقصب وتشق الجسور في آخره وفيه تستخرج اراضي الخرس ويكسر القصب الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزريعة وهو لسل فدان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يهتم بعمارة السواقي وحفر الآبار وابتاع الابقار وفيه يظهر اللوز الاخضر والنبق والهليون وفيه ايضا يكون هبوب ريح الجنوب اكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا اكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقلا الاخضر والجزر أطيب منهما في غيره وفيه تناهي ماء النيل في صفائه ويخزن فلا يتغير في أوائسه ولو طال لبثه فيها وفيه تطيب لحوم الضأن أطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من اجل ربيعتها وبطوبه يطالب الناس باقتراح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود \* (امشير) في اوله تختلف الرياح وفي خامسه يطلع الفجر بسعد باع وفي سادسه يكون اول شباط وفي تاسعه يجري الماء في العود وحادي عشره اول جرة باردة وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت وفي سابع عشره يخرج النمل من الابحرة وفي ثامن عشره يطلع الفجر بسعد السعود وفي العشرين منه ثاني جرة فاترة وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النخل وسابع عشره ثالث جرة حامية ويورق الشجر وهو آخر غرسها وفي آخره يكون آخر الليالي البلق \* وفي هذا الشهر يقطع السليم ويستخرج خراجه وفيه يثنى برش الصيافي وتبرش ايضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتمسح الاراضي ويرقد البيض في المعامل اربعة أشهر آخرها بشنس وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبوبا وفيه ينبغي أن تعمل اواني الخزف للماء لتستعمل فيه طول السنة فان ما عمل فيه من اواني الخزف يبرد الماء في الصيف اكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الاخضر ويكثر البنفسج والمنثور \* ويقال امشير يقول للزرع سيرو يلحق بالطويل القصير وفيه يقل البرد ويهب الهواء الذي فيه سخونة قما وفي امشير يؤخذ الناس فيه باتمام ربيع الخراج من السجلات \* (برمهات) اول يوم منه يطلع الفجر بالاخبية وفي خامسه يحضن دود القز وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يقطع الكتان ورابع عشره يكون اول الاعجاز ويطلع الفجر بالقرغ المقدم وفي سادس عشره تفتح الحيات أعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وهو اول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر الاعجاز وثاني عشره تناج الخيل المحودة وثالث عشره يظهر الذباب الازرق وخامس عشره تظهر هوام الارض وسابع عشره يطلع الفجر بالقرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب \* وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفرية في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهتم فيه بتجريد الاجناد الى الثغور كالاسكندرية ودمياط وتينس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل وحراس كسب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاني والصيفي ويدرك القول والعدس ويقطع الكتان وتزرع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة العهد



عن الزراعة ويأخذ القشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة ويأخذ القطاعو في قطع الزريعة ويأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل النطرون وحمله من وادي هيبند الى الشونة الساعمانية وفيه يكون ريح الشمال اكثر ازياح هبوبا وفيه تزهرا الاشجار وينعقد اكثر ثمارها وفيه يكون الابن الرائب اطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمهات يطالب الناس بالربع الثاني والثالث من الخراج \* (برموده) في سادسه اول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالرشاء وفي ثاني عشره يطلع الفجر وفي سادس عشره تحل الشمس اول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القم وفيه ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع \* وفي هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنط من الخراج الذي كان بمصر في اتقديس أيام الدولة الفاطمية وازيوية ويجز الى السواحل ليسر حمله في زمن النية الى ساحل مصر اعلم شواني واحطابا برسم الوفود في المطابخ السلطانية وفيه يستورد ويرزب الخبز ارضه بمر والموخيا والبادنجان وفيه يقطع اوائل عمل النخل وينفض بزرا الكنان واحسن ما يكون الور فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجيز وفيه تقع المساحة على اسل الاعمال ويطالب الناس باغلاق نصف الخراج من حباتهم ويحصن بدرى الزرع \* (بشنس) في خامسه تكثر الفاكهة وسادسه اول ايا وفيه طلوع الفجر بالبطين وثامنه عيد الشهيد وتاسعه افتتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وثامن عشره تحل الشمس اول برج الجوزاء وفيه بطيب الحصاد وفي تاسع عشره يطلع الفجر بالثريا وفيه زراعة الارز والسمسم ورابع عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويرغمون انه اليوم الذي دخلت فيه مريم الى مصر \* وفي هذا الشهر يكون دراس الغلة وهدار الكنان ونفض البز والتقاوى والاتبان وحملها وفيه زراعة البلسان وتقليه وسقيه وتكريم اراضيه من بوثة الى آخرها تور واستخراج دهنه بعد شرطه في نصف توت وان كان في اوله فهو اصلح الى آخرها تور وصلاح ايامه أيام الندي ويقيم في الندي سنة كاملة الى أن يشرب اعصار وأوساخه ويطبخ الدهن في الفصل الريهي في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصري أربعة وأربعون رطلا من مائه فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حواه من الدهن \* وفي هذا الشهر اكثر ما يهب من الرياح الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسي ويتدى فيه التفاح المسكي والبطيخ العبدلي ويقال انه اول ما عرف بمصر عند ما قدم اليها عبد الله بن طاهر بعد المائتين من سنى الهجرة فنسب اليه وقيل له العبدلي وفيه أيضا يتدى البطيخ الجربى والشمش والوخ الزهري ويجنى الورد الايض وفيه تقرر المساحة ويطالب الناس بما يضاف الى المساحة من أبواب وجوه المال كالحرف والجهنزة وحق المراعي والقرط والكنان على رسوم كل ناحية ويستخرج فيه اتمام الربع مما تقرر عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس \* (بوثة) في ثانيه يطلع الفجر بالديران وفي خامسه يتنفس النيل وفي تاسعه أو ان قطف النخل وفي حادى عشره تهب رياح السموم وفي ثاني عشره عيد ميكايل فيؤخذ قاع النيل وفي ثالث عشره يشتد الحر وفي خامس عشره يطلع الفجر بالهتعة وفي عشره تحل الشمس اول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشره يسادى على النيل بما زاده من الاصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهتعة \* وفي هذا الشهر تسفر المراكب لا حضارا للغلال والتبن والقنود والاعمال وغير ذلك من الاعمال القوسية ونواحى الوجه البحرى وفيه يقطع عمل النخل ويخترص الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يتدى الكنان ويقلب أربعة اوجه في بوثة وأبيب وفيه زراعة النيل بالصعيد الاعلى وتحدد بعد مائة يوم ثم تترك وتحدد في كل مائة يوم حصة ويحصل في اول كيمك وطوبه وأمشير وبرمهات ويطاع في برمودة وتحدد في عشرة أيام من أبيب وتقيم في الارض الجيدة ثلاث سنين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات وفي هذا الشهر يكون التين الفيومى والوخ الزهري والكمرى والقراصيا والقناء والبلح والحصرم ويتدى ادراك العصفور وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف جمهور العسل فتكون رياحه قليلة والتين يكون فيه اطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النخل وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى بعد المساحة \* (أبيب) في سابعه اول تموز وفي عاشره آخر قطع الخشب وفي حادى عشره يطلع الفجر بالذراع وثاني عشره ابتداء تعطين الكنان وفي خامس عشره يقل ماء الآبار وتدرك افواكه ويموت الدود وفي حادى

عشره تحل الشمس بأول برج الاسد وتذهب البراغيث ويرد باطن الارض وتهب أوجاع العين وفي خامس عشره يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشره تطلع الشعري العبور اليمانية \* وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود وفيه يطيب التين المقرون بجي العنب ويتغير البطيخ العبدلي وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب البلخ وفيه يقطف بقايا غسل النخل وتقوى زيادة ماء النيل فيقال في أييب يدب الماء ديب وفيه يتقع الكتان بالبلات وياع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكتان وفيه تدرك ثمرة العنب ويحصد القرطم وفيه تستم ثلاثة أرباع الخراج \* (مسرى) في سابعه يطلع الفجر بالطرف وفي ثامنه أول آب وفي حادي عشره يجمع القطن وفي رابع عشره يحصى الماء ولا يبرد وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي عشره يطلع الفجر بالجهة وفي حادي عشره تحل الشمس برج السنبلة وفي ثالث عشره يتغير طعم الفاكهة لغلبة ماء النيل على الارض وفي خامس عشره يكون آخر السموم وفي تاسع عشره يطلع سهيل بمصر \* وفي هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً في غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل في مسرى فانتظره في السنة الاخرى وفيه يجرى ماء النيل في خليج الاسكندرية ويسافر فيه المراكب بالغلال والبهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يخترصون النخل ويخرجون زكاة الثمار في هذا الشهر عندما كانت الزكوات يجيئها السلطان من الرعية وأكثر ما يهب في هذا الشهر ريح الشمال وفيه يعصر قبط مصر الخمر ويعمل الخل من العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون الموز بمصر في هذا الشهر وفيه يدرك الليمون التفاحي وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحي يؤكل بغير سكر لقلته حمضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادراك الرمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام النسي ففي اولها ابتداء هيج النعام وفي رابعها يطلع الفجر بالخراتان وفي مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضي زراعتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكتان في مسرى وأيب لان الكتان يبل في نوت ويدق في بابه

#### (ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية)

وكيف علم ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية وما للام في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تميز المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسي الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا تداخل السنين القمرية في السنين الشمسية اسقطوا عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة قمرية سنة شمسية وسعوا ذلك الازدلاق لان لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أراه مجموعاً \* قال ابو الحسين عبد الله بن احمد بن ابي طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله ابي العباس احمد بن ابي احمد طلمجة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد في ذي الحجة سنة احدى وثمانين وثمانين بتصيير النوروز لا حدى عشرة ليلة خلت من حزيران رافة بالرعية وإيثار الارفاقها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين وثمانين بإنشاء الكتيب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك افتتاح الخراج في النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لا حدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتح من خراج سنة اثنتين وثمانين وثمانين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادي عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز المعتضدي ترفيها لاهل الخراج ونظرا لهم ونسخة التوقيع الخارج في تصيير افتتاح الخراج في حزيران (أما بعد) فان الله لما حوّل أمير المؤمنين للعمل الذي احله به من امور عبادته وبلاده رأى أن من حق الله عليه أن لا يكلفها الا ما به العدل والانصاف لها والسيرة القاصدة وأن يتولى لها صلاح امورها ويستقرئ السيرة والمعاملات التي كانت تعامل بها ويقر منها ما اوجب الحق اقراره ويريل ما اوجب ازالته غير مستكثر لها كثيراً يسقطه العدل ولا مستقل لها قليل ما يلزمها بالجوهر وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون الحق الله فيها قاضياً ولنصيبها من العدل موازياً والله يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها وحيطة ما قلده من امورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتح به الخراج بالعراق والمشرق وما يعمل به وما ويجري مجراها من الوقت



الذي صار فيه من الزمان الى الوقت الذي كان عليه منقذ ما مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير العدل عاماً في الزمان كله باقياً على غابر الدهر ومتر الايام موامرة أمير المؤمنين فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه مع ما وقع به فيها التمثيل فافعل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتب يوم الخميس اثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين \* نسخة الموامرة أنهيت الى أمير المؤمنين أن مما انعم الله به على رعيته ورزقها اياه من رأفته وحسن نظره وإقامته عليها من عدله وانصافه ورفعته عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير بالمسلم والذي فيه سواء ما حترته من نقل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب اليها من سني الهجرة الى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال وان ذلك ما كان بعض اهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله من تثبيت الخراج على اهلهم ومطالبتهم به قبل وقت الزراعة واعيانهم بذلك سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحدهما وتدرك الغلات ويقع الاستخراج في الاخرى منهم ما في حساب شهور الفرس التي عليها يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهواز وفارس والجبيل وما يصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهور الروم الموافقة للارمنية فليست تختلف اوقاتها مع الكيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها على شهور اقبط الموافقة لشهور الروم وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقها من الزمان بما ترك من الكبس منذ أزال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق قد تقدم في ترك الكبس شهرين وصار ايامه وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جبل الله عليه رأيه في التوصل الى كل ما عاد بصلاح رعيته وحسب الاسباب المؤدية الى اعيانها بتأخير النوروز الذي يقع في شهور سنة اثنتين وثمانين ومائتين من سني الهجرة عن الوقت الذي يتفق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لاجدى عشرة تخلو من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوماً حتى يكون نوروز السنة واقعا يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين ومائتين وهو الحادى عشر من حزيران وهو يتصل بهما ويجرى مجراهما وينسب ويضاف اليهما ويسائر أعمالهم وبما يعمل اصحاب الحساب من النقويمات وجميع الاعمال وما يعده الفرس من شهورهم الى شهوره الكيسة الاول والاخر ثم يكبس بعد ذلك في كل اربع سنين من سني الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن ابداً واقعا في حزيران وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من أربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب وسائر النواحي والاتفاق اذا كان مقدار سني أيام الهجرة والسنة الجامعة للارمنية التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج التوقيع بذلك لتتسأ الكتب به من ديوان الرسائل الى ولاية معاون والاحكام وقرأ على المنابر ويحمل اصحاب معاون الرعية عليه وتأخذها بامثال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الاحكام في ديوان حكمهم لتمثيل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه واستطلع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ ذلك ان شاء الله تعالى وتكتب في شهر ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين \* قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزيران في أيام المعتضد ما حدثني به ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى المجسم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي كيف كان ذلك قلت حدثني ابي قال دخل المتوكل قبل تأخير النوروز بعض بساينه الخاصة التي كانت في يدي وهو متوكل على يحمادني ويتظر الى ما أحدث في ذلك البستان فزرع فراه اخضر فقال يا علي ان الزرع اخضر بعدما أدرك وقد استأمر في عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز والزراع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عليه في أيام الفرس ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذلك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهراً وكان النوروز اذا تقدم شهراً وصار في خمس من حزيران كبست ذلك الشهر فصار في خمس من ايار وأسقطت شهراً وردته الى خمس من حزيران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبيد الله القسري وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منعها من ذلك وقال هذا من النسيء الذي نهى الله عنه فقال انما النسيء زيادة في الكفر وانما الاطلاقه حتى استأمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك ما لا جليل فامتنع عليهم



من قبوله وكتب الى هشام بن عبد الملك يعترفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسيء الذي نهى الله عنه فأمر  
بمنعهم من ذلك فلما امتنعوا من الكبس تقدم النوروز تقدم ما شديدا حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له  
المتوكل فاعمل لهذا يا علي عملاترذ النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في ايام الفرس وعرف بذلك عبيد الله  
ابن يحيى وأذاليه رسالة مني في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصرت الى ابي الحسن عبيد الله بن يحيى  
وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل وأدبت اليه رسالته فقال لي يا ابا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس  
وعملت عملا كثيرا يعظم ثوابك عليه وكسبت لامير المؤمنين اجرا وشكرا فأحسن الله جزاءك فثلك من يجالس  
الخلقاء وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى اجري الامر عليه وان تقدم في كتب  
الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحررت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في ايام الفرس اكثر  
من شهر يتقدم من خمس تخلو من حزيران فيصير في خمسة ايام تخلو من ايار فتكبس سنتها وتردّه الى خمسة ايام  
من حزيران وأنفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران وتقدم الى ابراهيم  
ابن العباس في أن ينشئ كتابا عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ نسخته الى النواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه  
المشهور في أيدي الناس \* قال ابو احمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله فعل حسن وينبغي أن يعمل به  
فقلت ما احدث أولى بفعل الحسن واحياء السنن الشريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جعده الله فيه  
من الحسن ووهبه له من الفضائل فدعا بعبيد الله بن سليمان وقال له اسمع من يحيى ما يخبرك به وأمض الامر  
في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك  
ثلاثا يجري الامر الجري الاول بعينه فجعله في احدى عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه فقلت  
في ذلك شعر النشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم \* واحد لا يتأخر

من حزيران يوافي \* أبدا في احدى عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوما وقل واكثر ليكون  
ذلك سببا لتأخير افتتاح الخراج على اهله \* وأما المهرجان فلم تكن تؤخره عن وقته يوما واحدا فكان اول  
من قدمه عن وقته يوم المعتمد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن  
وقته ستين يوما وقال ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه  
نقلت ما ذكر ابن أبي طاهر وزاد ونفذت الكتب الى الآفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين  
ومائتين وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير  
النوروز غير أنه نظر فاذا المتوكل أخذ ما بين سنته وبين اول تاريخ يزدجر دأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة  
التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزدجر فظننا أن اهملهم أمر الكبس من ذلك الوقت فوجدته مائتي سنة وثلاثا  
وأربعين سنة حصتها من الاربع ستون يوما وكسر فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله منتهى تلك الايام  
وهو من خرداد ماه في تلك السنة وكان يوم الاربعاء ويوافق اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز  
على شهور الروم لتكسب شهره اذا كسبت الروم شهرها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات ذو الرياستين  
أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف الخزوعي في كتاب المنهاج في علم الخراج  
والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم  
ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند ادراك الغلات من كل سنة ووافقها السنة القبطية  
لان أيام شهرها ثلثمائة وستون يوما ويتبعها خمسة ايام النسيء وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع  
سنين تكون أيام النسيء ستة أيام لينجبر الكسرو يسعون تلك السنة كيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط  
سنة فيحتاج الى نقلها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لان السنة الشمسية ثلثمائة  
 وخمسة وستون يوما وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخسون يوما وكسر ولما كان كذلك  
احتيج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنين الأخرى وقد قال ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب  
رحمه الله عهدت جباية أموال الخراج في سنين قبل سنة احدى وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين



المتوكل على الله رجة الله عليه تجرى كل سنة في السنة التي بعدها بسبب تأخير الشهور الشمسية عن الشهور القمرية في كل سنة أحد عشر يوماً وربع يوم وزيادة الكسر عليه فلما دخلت سنة اثنتين وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنين التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة أولهن سنة ثمان ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المأمون رجة الله عليه واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة الكسر وبها ادراك الغلات وثمار سنة إحدى وأربعين ومائتين في صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رجة الله عليه بالغاء ذكر سنة إحدى وأربعين ومائتين إذ كانت قد انقضت ونسب الخراج إلى سنة اثنتين وأربعين ومائتين فجرت الأعمال على ذلك سنة بعد سنة إلى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين فلم ينسب كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رجة الله عليه على ذلك إذ كان رؤسائهم في ذلك الوقت اسماعيل بن بلبل وبنو الفرات ولم يكونوا يعملوا في ديوان الخراج والضيايع في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رجة الله عليه ولا كانت أسنانهم أسنانا بلغت معرفتهم معها هذا النقل بل كان مولد أحمد بن محمد بن الفرات قبل هذه السنة بخمسة سنين وولد على أخيه فيها وكان اسماعيل بن بلبل يعلم في مجلس لم يبلغ أن ينسخ فلما تطلعت لناصر الدين أبي أحمد طلمعة الموفق رجة الله أعمال الضيايع بقزوين ونواحيها لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقبلاً بأذربيجان وخليفته بالجليل جرادة بن محمد وأحمد بن محمد كاتبه واحتجبت إلى رفع جماعته إليه ترجمتها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين فلما وقفنا على هذه الترجمة انكسرها وسألنا عن السبب فيه فشرحت له ما واكدت ذلك بأن عرفتهم ما في قد استخرجت حساب السنين الشمسية والسنين القمرية من القرآن الكريم بعدما عرضته على أصحاب التفسير فذكروا أنه لم يأت فيه شيء من الأثر فكان ذلك أو كذا في لطيف استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف وابشوا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فلم أجدها من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعا وإنما خاطب الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فمعنى هذه التسع أن الثلثمائة كانت شمسية بحساب العجم زمن كان لا يعرف السنين القمرية فإذا أضيف إلى الثلثمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية صحيحة فاستحسنناه فلما انصرف جرادة مع الناصر لدين الله إلى مدينة السلام وتوفي الناصر رجة الله وتقلد القاسم عبيد الله بن سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله أجرى له جرادة ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقرراً إليه وطعنا على أبي القاسم عبيد الله في تأخير إياه فلما وقف المعتضد على ذلك تقدم إلى أبي القاسم بإنشاء الكتب بنقل سنة ثمان وسبعين إلى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت السنون سنة بعد سنة إلى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة أولهن السنة التي كان النقل وجب فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء سنة سبع وثلثمائة وقدتها إدراك الغلات والثمار في صدر سنة ثمان وثلثمائة ونسبته إليها وقد علمت نسخة هذا النقل نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها وقد كان أصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة إحدى وأربعين ومائتين إلى سنة اثنتين وأربعين ومائتين جبوا الجوالي والصدقات لسنين إحدى واثنتين وأربعين ومائتين في وقت واحد لأن الجوالي يسر من رأى ومدينة السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبي على شهور الأهل وما كان من جماجم أهل القرى في الخراج والضيايع والصدقات والمستغلات كان يجبي على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية كاملة فالزم أهل الذمة خاصة بالجوالي ورفعها العمال في حساباتهم فلم يرفعها الزسوم بجوالي السنة الزائدة فأحفظ أنه اجتمع من ذلك الوف دراهم ثم جددت الكتب إلى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالي على شهور الأهل تجرى الأمر على ذلك قال القاضي أبو الحسن وقد كان النقل أغفل في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع وتسعين وأربعمائة الهلالية تجرى مع سنة سبع وتسعين الخراجية فنقلت سنة سبع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات أبي رجة الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين وخمسمائة إلى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية فتطابقت السنتان وذلك أني لما قلت للقاضي الفاضل أبي علي



عبد الرحيم بن علي البيسانى انه قد آن نقل السنة فانشأ سجيلا بنقلها نسخ الدواوين وحمل الامر على حكمه ومابرج المولى والوزراء يعتنون بنقل السنين في احيائها \* وقال ابو الحسين هلال بن الحسن الصابى حدثني ابو علي قال لما أراد الوزير ابو محمد المهلبى نقل سنة خمس وثلاثمائة الهلالية امر أبا اسحاق والدى وغيره من كتابة في الخراج والرسائل بانشاء كتاب عن المطيع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدى الكتاب الموجود في رسالته وعرضت النسخ على الوزير فاختره منها وتقدم بأن يكتب الى اصحاب الاطراف وقال لابي الفرج بن ابي هشام خليفته اكتب الى العمال بذلك كتباً محكمة وانسخ في اواخرها هذا الكتاب السلطاني فغاط أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار للكتاب والدى وقد كان عمل نسخة اطرح في جملة ما اطرح وكتب قد رأينا نقل سنة خمس الى احدى وخسين فاعمل على ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير ما كتب به ابو الفرج فقال له لماذا اغفلت نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال واثباته في الديوان فأجاب جواباً عاك فيه فقال له يا أبا الفرج ما تركت ذلك الا حسداً لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب اهل زمانه فأعد الا ان الكتب وانسخ الكتاب في اواخرها قال القاضي ابو الحسن وأنا اذكر بمشيئة الله نسخة الكتاب الذى أشار اليه ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب وكتاب ابي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل ليستين للناس طريقتين نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت المواقفة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب الفاضل اكثر فجازاً واعظم اعجازاً ولا يخفى على المتأمل قد رما اورده من البلاغة كما لا يخفى على العارف قدر ما تضمنه كتاب الصابى من الصناعة \* نسخة الكتاب الذى أشار اليه ابو الحسن الكاتب \* ان أولى ما صرف اليه أمير المؤمنين عنايته وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النى الذى خصه الله به وألزمه جمعه وتوفيره وحياطته وتكثيره وجعله عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات الاولياء والجنود ومن يستعان به لتحسين البيضة والذب عن الحرم ووجع البيت وجهاد العدو وسد الثغور وأمن السبيل وحقن الدماء واصلاح ذات البين وأمر المؤمنين بسأل الله تعالى راغب اليه ومتوكلاً عليه أن يحسن عونه على ما حله منه ويديم توفيقه بما أرشاه وارشاده الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان يجرى عليه أمر جباية هذا النى في خلافة آبائه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك من الغلات والثمار في كل سنة أولاً وأعلى مجارى شهر رضى الشمس في النجوم التى يحل مال كل صنف منها فيها ووجد شهور السنة الشمسية تتأخر عن شهور السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربعاً وازيادة عليه ويكون ادراك الغلات والثمار في كل سنة بحسب تأخرها فلا تزال السنون تقضى على ذلك سنة بعد سنة حتى تقضى منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهى ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وازيادة عليه فينتدز بها بمشيئة الله تعالى وقد رته ادراك الغلات التى تجرى عليها الضرائب والطسوق في استقبال المحرم من سنى الالهة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت قد انقضت ونسبتها الى السنة التى أدركت الغلات والثمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله رجة الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرته سنة احدى وأربعين ومائتين فحرت المكاتبات والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرته سنة انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتب بالغاء ذكر سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر أربع سنين الى أن أمر أمير المؤمنين المعتضد بالله رجة الله عليه في سنة سبع وسبعين ومائتين بنقل خراج سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فجرى الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون سنة اولاهن السنة التى كان يجب نقلها فيها وهى سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرتهن انقضاء شهور خراج سنة سبع وثلاثمائة ووجب افتتاح خراج ما يجرى على الضرائب والطسوق في اولها وان من صواب التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يحق على الرعية معاملتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلاثمائة الى سنة ثمان وثلاثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه ويؤاخذها به من العناية بهذا النى وحياطة اسبابه واجرائها مجارىها وسلوك سبيل آبائه الراشدين رجة الله عليهم اجمعين فيها أن يكتب اليك والى سائر



العمال في النواحى بالعمل على ذلك وأن يكون ما يصدر اليكم من الكتب وتصدرونه منكم وتجري عليه أعمالكم ورفوعكم وحسبانكم وسائر مناسطراتكم على هذا النقل فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين وأعمل به مستشعرا فيه وفي كل مضنة تقوى الله وطاعته ومستعملا عليه ثقات الاعوان وكفائهم ومشرفا عليهم ومقوما لهم وأكتب بما يكون منك في ذلك ان شاء الله تعالى \* (نسخة ابى اسحاق الصابى) \* أما بعد فان أمير المؤمنين لا زال مجتهدا في مصالح المسلمين وباعثا لهم على مراشد الدنيا والدين ومهيأ لهم احسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون وأصوب الرأى فيما يبرمون ويتقضون فلا يلوح له خلة داخلية على امورهم الاستدعاء وتلافها ولا حال عائدة يحفظ عليهم الا اعتمادها وأنها ولا سنة عادلة الا أخذهم بأقامة رسمها وامضاء حكمها والاقتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها واذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور البابها وتجهله العامة بتصور أفهامها وكانت او امره فيه خارجة اليك والى امثالك من أعيان رجاله وأماثل عماله الذين يمسكون بالاشارة ويجتزون بيسير الابانة والعبارة لم يدع أن يبلغ من تخليص اللفظ وابطاح المعنى الى الحد الذى يلحق المتأخر بالمتقدم ويجمع بين العالم والمتعلم ولا سيما اذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية ومن لا يعرف الا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية ولا يسئل عليه الانتقال عن العادات المتكررة الى الرسوم المتغيرة ليكون القول بالمشروح لمن برز في المعرفة مذكرا ولن تأخر فيها مبصرا ولانه ليس من الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم ولا أن يقتصر على اللجة الدالة في مخاطبة جمهورها حتى اذا استوت الاقدام بطوائف الناس في فهم ما أمروا به وفقه ما دعوا اليه وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين ولا استراية المستريين اطمانت قلوبهم وانشرح صدورهم وسقط الخلاف بينهم واستقر الاتفاق بهم واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج ومحروسون من حرائر الزنج والاعوجاج فكان الانقياد منهم وهم دارون عالمون لا مقلدون مسلمون وطائعون مختارون لا مكرهون ولا مجبرون وأمير المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراميه ومطالبه ومغازيه مادة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح ويفتح له ابواب النجاح وينهضه بما ادله لجله من الاعباء التى لا يدعى الاستقلال بها الا بتوفيقه ومعونه ولا يتوجه فيها الا بدلالته وهدايته وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل يرى أن اولى الاقوال أن يكون سدادا واخرى الافعال أن يكون رشادا ما وجد له في السابق من حكم الله اصول وقواعد وفي النص من كتابه آيات وشواهد وكان منصبا بالامة الى قوام من دين أو دنيا ووفاق في آخرة او اولى فذلك هو البناء الذى يثبت ويعلو والغرس الذى يثبت ويزكو والسعى الذى تنجح مباديه وهو اديه وتبهج عواقبه وتواليه وتستتير سبله لسالكها وتورد لهم موارد السعود في مقاصدهم فيها غير ضالين ولا عادلين ولا مخترفين ولا زائلين وقد جعل الله عز وجل لعباده من هذه الافلاك الدائرة والنجوم السائرة فيما تنقلب عليه من اتصال واقتراق ويتعاقب عليهم من اختلاف واتفاق منافع تظهر في كرور الشهور والاعوام ومرور الليالي والايام وتفاوت الضياء والظلام واعتدال المسالك والاطمان وتغاير الفصول والازمان ونشوات النبات والحياة والحيوان مما ليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل بل هو منوط ببعضه بعض ومحوط من كل ثلمة ونقض قال الله تعالى هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق وقال جل من قائل ألم تر أن الله يوبخ الليل في النهار ويوبخ النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجزى الى اجل مسمى وان الله بما تعملون خبير وقال تعالى والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم وقال عزت قدرته والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ففضل الله تعالى بهذا الايات بين الشمس والقمر وأنبأنا في الباهر من حكمه والمعجز من كلامه أن لكل منهما طريقا سخر فيها وطبيعة جبل عليها وأن تلك المباني والمخالفات في المسير يؤدىان الى موافقة وملازمة في التدبير فن هنا لك زادت السنة الشمسية فصارت ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربعاً بالتقريب المعمول عليه وهى المدة التى تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة ونقصت الهلالية فصارت ثلثمائة واربع وخمسين يوما وهى المدة التى يجامع القمر فيها الشمس اثنتى عشرة مرة واحتيج اذا انساق هذا الفصل الى استعمال النقل الذى يطابق احدى السنتين بالآخرى اذا افرقتا ويبدأ بينهما اذا اتفقتا وما زالت الامم السالفة تكبس زيادات السنين على اقتنان من طرقها ومذاهبها وفى كتاب الله عز وجل شهادة بذلك اذ يقول فى قصة اهل الكهف وابشوا فى كهفهم ثلثمائة



سنتين وازدادوا تسعاً فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب فأما الفرس فانهم  
اجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهراً وأيامها ثلثمائة وستون يوماً ولقبوا بالشهور  
بأثنى عشر لقباً وتموا أيام الشهر منها ثلاثين اسماً وأفردوا الخمسة الأيام الزائدة وسموها المسترقة وكبسوا الربع  
في كل مائة وعشرين سنة شهراً فلما انقضى ملكهم بطل في كبس هذا الربع تدبيرهم وزال نوروزهم عن سنته  
وانفج ما بينه وبين حقيقة وقته انفراجاً هوازاً لا يقف ودائراً لا يقطع حتى ان موضوعهم في النوروز أن يقع  
في مدخل الصيف وسينتهي إلى أن يقع في مدخل الشتاء ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في  
مدخل الشتاء وينتهي إلى أن يقع في مدخل الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظراً  
في العاقبة لانهم رتبوا شهور السنة على ارساد شهزوها وأنواء عرفوها وفضوا الخمسة الأيام على الشهور  
وساقوها على الدهور وكبسوا الربع في كل أربع سنين يوماً ورسموا أن يكون إلى شباط مضافاً فقرّبوا ما بعده  
غيرهم وسهلوا على الناس أن يقتفوا أثرهم لاجرم ان المعتضد بالله رحمه الله على اصولهم بنى ولما لهم احتذى  
في نصيره نوروز اليوم الحادي عشر من حزيران حتى سلم مما لحق النواير في سالف الازمان وتلافوا الامر  
في عجز سني الهلال عن سني الشمس بأن جبروها بالكبر فكلما اجتمع من فصول سني الشمس وما بقي تمام شهر  
جعلوا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالاً فربما تم الشهر الثالث عشر في ثلاث سنين وربما تم في  
سنتين بحسب ما يوجب الحساب فتصير سنتا الشمس والهلال عند ستم متقاربتين ابدالا يتباعد ما بينهما وأما  
العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية وورثها غرات مشاقها المتعبة وأجرى شهر صياها ومواقيت  
أعيادها وزكاة اهل ملتها وجزية اهل ذمتها على السنة الهلالية وتعبدوا فيها بروية الالهة ارادة منه أن تكون  
منهجها واضحة وأعلامها لا تحجب فيسكافاً في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والناقص  
الفقه والتمام والاثني والذكر والصغير والكبير والا كبر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حاصل الغلات  
المقسومة وخراج الارض المسوحة ويجبون في سنة الهلال الخواص والصدقات والارجاء والمقاطعات  
والمستغلات وسائر ما يجري على المشاهرات وحدث من التداخل بين السنين ما لو استمر لقيح جدا وازداد بعدا  
اذ كانت الجباية الخراجية في السنة التي ينتهي اليها تنسب إلى الشمسية وإلى ما قبلها فوجب مع هذا أن  
تطرح تلك السنة وتلغى ويتجاوز إلى ما بعده وهاوي تخطى ولم يجز لهم أن يعتدوا بخالفهم في كبس السنة الهلالية  
بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا ذلك لخرحت الاشهر الحرم عن موافقها وارتجت المناسك عن حقائقها ووقعت  
الجباية في سني الالهة القبطية بقسط ما استغفره الكبس منها فانتظروا بذلك الفضل إلى أن تم السنة وأوجب  
الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة إلى المتأخرة نقلاً  
لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في دينهم مستسيلة مع تلك النعمة في دينهم وقدر رأى أمير المؤمنين  
نقل سنة خمسين وثلثمائة الخراجية إلى سنة احدى وخمسين وثلثمائة الهلالية جمعاً بينهما ولزوم تلك السنة فيهما  
فاعمل بما ورده امر أمير المؤمنين عليك وتضمنه كتابه هذا اليك وممر الكتاب قبلك أن يحتدوا رسمه فيما يكتبون  
به إلى أعمال نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكرهم ورفوعهم ويعدونه من خروج الاموال وينظمونه في  
الدواوين والاعمال ويشبثون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزنامجات والبرآت وليكن  
المنسوب من ذلك إلى سنة خمسين وثلثمائة التي وقع النقل اليها وأقم في نفوس من بحضورك من اصناف الجند  
والرعية واهل الملة والذنة أن هذا النقل لا يغير لهم رسماً ولا يلحق بهم ثلأ ولا يعود على قابضى العطاء بتقصان  
ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى حق بيت المال باغضاء عما وجب أدائه فان قرائح اكثرهم فقيرة إلى افهام أمير  
المؤمنين الذي اثر أن تراح فيه العلة ويستدبه سهم الخلة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال التي في  
مثلها يحتاج إلى تعريف الناسى وأجب بما يكون منك جواباً يحسن موقعه لك ان شاء الله تعالى \* وقال  
ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية إلى العربية  
وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فتحدث القائد ابو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي مع الافضل بن أمير  
الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج أمره إلى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بانشاء سجل به فأنشأ ما نسخته  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين امينه في أرضه وخليفته وألهمه أن يتم بحسن



التدبير عبيده وخليقته ووفقته لمصالح يستمد أسبابها ويفتح بحسن نظره أبوابها وأورثه مقام آبائه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر وجعل اعتقاد مواليتهم سبب النجاة في المحشر وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وأعلى منار سلطانه بغير افلال دولته ومييد أعداء مملكته واشرف من نصب الجند علما وراية ووقف على مصلحة البرية نظره ورايه وأرشد بهدايته الابواب الحائرة وأذهب بمعدلاته الاحكام الجائرة السيد الاجل الافضل وتقم النعوت بالدعاء للذي كل تدبيره نظام الصلاح ونعمه وسدد تقريره الامور في كل ما قصده ويممه ونبه في السياسة على ما اهمله من سبقه وأغفله من تقدمه وتتبع احوال المملكة فلم يدع مشكلا الا اوضحه وبين الواجب فيه ولا خلا الا اصلحه وبادر بتلافيه ولا مهملا الا استعمله على ما يوافق الصواب ولا ينافية اشارة العمارة الاعمال وقصد الما يقضي بتوفير الاموال وتوخي الماعاد بضروب الاستغلال واعتناء برجال الدولة العلوية واجنادها واهتماما بمصالحهم التي ضعفت قواهم عن ارتيادها ورعاية لمن ضمنه اقطار المملكة من الرعايا ووجلاهم على اعدل السنن وأفضل القضايا بحمده امير المؤمنين على ما اعانه عليه من حسن النظر للامة وادخره لآبائه من الفضائل التي صفت بها ملائس النعمة ووفقته لما يعود على الكفاية بشمول الانتفاع حتى صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الادلة واستيفائها بمقتضى المعدلة فيما يجرى على احكام الخراج وأوضاع الاهله ويرغب اليه بالصلوة على محمد الذي منزه بالحكمة وفصل الخطاب وبين به ما استنبه من سبل الصواب وانزل عليه في محكم الكتاب هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب صلى الله عليه وعلى آخيه وابن عمه اينا امير المؤمنين على بن ابي طالب كافي فيما اعزل لما عدم المساعد وواقبه بنفسه لما تنازل الكف والساعد وعلى الائمة من ذريتهم ما العاملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون والذين يهدون بالحق وبه يعدلون وان أولى ما اولاء امير المؤمنين حظا وانما من تفقده وأسهم له جزأ وافرا من كريم تعهده ونظر اليه بعين اهتمامه واختصه بالقسم الاجزل من اسمالة امر الاموال التي يستعان بها على سد الخلل وبرجائها يستدفع ما يطرق من الحوادث الجلل ويوفورها تستتب شؤون المملكة وتستقيم احوال الدول وباستخراجها على حكم العدل الشامل ووصية انصاف المعامل تكون العمارة التي هي اصل زيادتها ومادة كثرتها وغزارتها ولما كانت جباياتها على حكمين احدهما يجيء هلاليا وذلك ما لا يدخله عارض ولا اشكال ولا ابهام ولا يحتاج فيه الى ايضاح ولا افهام لأن شهر الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم والمتأخر اذ كان الناس آلفين لازمنة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم والاخر يجيء خراجيا ويثبت بنسبته الى الخراج لانها تضبط اوقات ما يجرى ذلك لاجله من النيل المبارك والزراعة وتحفظ احيائه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه ولا يستقل بمعرفته الا من باشره وعرف موارده ومصادره فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر ويفعل فيها ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر ويعتمد في ايضاح امرها وتقديم حكمها على ما تحلى به التواريخ وتزين به السير ويكون ذلك شاهد المساعي السيد الاجل الافضل الذي لا يزال ساهرا ليله في حياطة الهاجعين شاهر أسيفه في جاية الوادعين مطلع الدولة بدور السعادة وشموسها مذللا لها صعب الحوادث وشموسها ناطقة تارة بأن امة هورا عيا قد فضل الله سائسها واسعد مسوسها وهذا حين التبصير والارشاد وأوان التبيين للغرض والمراد لتساوى العاقبة والخاصة في علمه وتساهل الفائدة في معرفة حكمه وتحقيق المنفعة لهم فيما يمنع من تداخل السنين واستقبالها وتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التي يحتاج الى استدراكها ومعلوم أن ايام السنة الخراجية وهي السنة الشمسية بخلاف السنة الهلالية لان ايام السنة الخراجية من استقبال النور روز الى آخر الذبيء ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وأيام السنة الهلالية لاستقبال المحترم الى آخر ذى الحجة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما والخلاف في كل سنة بالتقريب احد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم التقريب ويتقضى ما تقدم من الترتيب فاذا اتفق أن يكون اول الهلالية موافقا لمدخل السنة الخراجية وكانت نسبتها واحدة استمر اتفاق التسمية فيهما وبقي ذلك جاريا عليهما ولم يزلا متداخلين لكون مدخل الخراجية في انشاء شهر الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وخلت السنة



الهلالية من نوروز يكون فيها ويجزم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة لليلة المقدم ذكرها ومن اين يستمر بينهما اتلاف او بعدم لهما اختلاف ام كيف يعتقد ذلك أحد من البشر والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر فقد وضح دليل التباعد بما جاء منصوصا في الكتاب وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها لتكون موافقة للهلالية وجارية معها وفائدة النقل أن لا يتخلو السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها لان واجبات العسكرية على عظمها واتساعها وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والمحافظة على ثمره ارتضاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبينة ولما اهل سنة احدى وخمسمائة ودخلت فيما سنة تسع وتسعين وأربع مائة الخراجية الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر بحكم اهمال النقل فيما تقدم ما سارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبي خراج ما يوافقها فيه ولا تدرك غلات السنة الجرى مالها عليها الا في السنة التي تليها فهي تستهل وتنقضي وليس لها في الخراجي ارتفاع والاعمال تطيق بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا انتفاع وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية والاذية فيها للرجال المقطعين بادية وأسباب لحوقها اياهم مستمرة متبادية ولا سيما من وقع له باثبات وانعم عليه بزيادات فانهم يتعجلون الاستقبال ويتأجلون الاستغلال ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنتين هلالية وهي موافقة لغيرها وما لها يجرى على سنة تجرى بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضوا في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين وما لهما يجرى على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى أمد ولا يرال الفساد يتزايد طول الابد وقد رأى أمير المؤمنين وبالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبه على هذا الامر وكشف غامضه وأزال بحسن توصله تنافيه وتناقضه أن يوغر الى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره مودعا انفاذ ما أحكمه وقرره من نقل سنة تسع وتسعين وأربع مائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها ويجرى عليها مالها ويكون ما يستأدونه من اقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جاريا على نظام محروس ونطاق محيط غير منحوس وشاهد بانصيب موفي غير منقوص ويتضح ما أبهم اشكاله التعمية ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية ويستمر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقاسمات وما يستغل ويجبي من الاقطاعات مما كان جاريا على ذكر سنة تسع وتسعين وأربع مائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها مجرى ما يرتفع من الهلالية فيها لتكون سنة احدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربع مائة الخراجية الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جاريا عليها فليعمد ذلك في الدواوين بالحضرة وفي سائر أعمال الدولة فاصيها وادانيها وفارسها وشاميها وليتنبه كافة الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السن واتباعه وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه وليبادروا الى امتثال الرسوم فيه وليحذروا من تجاوزه وتعديه ولينسخ في دواوين الاموال والجيوش المنصورة وليخلد بعد ذلك في بيوت المال المعمورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة \* وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت \* مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلو سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر نقل نقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربع مائة وسنة تسع وتسعين الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانقراج بينهما زيادة عدد السنة الشمسية على عدد الهلالية احدى عشر يوما واعتقال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في أيام الوزير الافضل رضوان بن ولخشي وانصحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهو انتقال لا يتعدى التسمية ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص



مالا ديوان ولا لقطع وانما يقصد به ازالة الالباس وحل الاشكال \* وقال القاضي ابو الحسين وسنة الكتاب الذي انشاء القاضي الفاضل خرجت الاوامر الملكية الناصرية زاد الله في اعلانها بابداع هذا المنشور انما يؤثر من حسن النظر ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بشا الفكر عما تحلى به السير وتجلي به الغير ولا تزال خواطرنا تعلى فتطلع الدراري وتغوص فتخرج الدرر وان اولى ما استحدثت به البصائر وحسنت فيه المصائر كل أمر يصح المعاملات ويشرحها ويطلق عقولهم من عقول الاشكال ويسترحتها وما وجب نقل السنة الخارجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لا تفراجهما بسنتين وموافقة الشهور الخارجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهلين امضينا هذه السنة الخالية في هذه السنة الاثنية واستخبرنا الله تعالى في نقل سنتي خمس وست وستين وخمسة الى سنة سبع وستين وخمسة التي سميت بهذا النقل هلالية خارجية نفيها للامور المشبهة والتسمية الموقحة وتنزيها للسني الاسلام عن التكيس وتاريخه عن ملايسة التلبيس واعلاما بالوفاق الذي استشعرته آباؤنا وبنوهم واعلاما باتباعه عناية بعوايد السلف التي خلفوها للخلف وبنوهم في ذلك مما تحمد به العواقب وتنفسح به المذاهب وتتيسر به المطالب ويرزول به الاشكال ويؤمن به الاختلال وينحسم به الغلط في الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة الانساب ويحفظ على القمر معاملته ويبعد عن التاريخ معاملته ويقرب على الكاتب محاولته ويصرف عن نعمة الله هجنة كونها مقدمة في التسنية مؤخرة في التسنية وعن معاملته بيت المال وصحة كونها معذوقة بالمطل وقد بالغت في التوفية لان من أعطى في سنة سبع وستين وخمسة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قد مطل بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم الشرع فتوهم هذه السنة المباركة بالهلالية الخارجية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل في التقارير والتسجيلات على هذا فليفعل في ذلك ما يقضي بارتاج هذا الانفراج وجبر هذا الصدع وليعلم في الدواوين علمه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث ثبت مثله ان شاء الله تعالى \* (وأما تاريخ العرب) فانه لم يزل في الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها نائق وتقبل وطلق واسخ وأفخ وحلك وكسخ وزاهر ونوط وحرف وبغش فسانق هو المحترم وتقبل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت تسمى موجب وموحر ومورد وملزم ومصدر وهوبر وهوبل وموها وديمر ودابر وحيقل ومسيل فوجب هو المحترم وموحر صفر الا انهم كانوا يبدئون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخرى مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا والاصم وعادل وبايق ووعل وهواع وبرك ومعنى المؤتمر أنه يأتمر بكل شيء مما تأتي به السنة من اقضيتها وناجر من النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم واغل وباطل وعادل ورنه وبرك فالباثد من القتال اذ كان فيه يبيد كثير من الناس وجرى المثل بذلك فقبل العجب كل العجب بين جمادى ورجب وكانوا يستجلبون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فانه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه تجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم النجر لان الذي يتلوه هي شهور الحج وباطل هو مكيال النجر سمي به لافراطهم فيه في الشرب وكثرة استعماهم لذلك المكيال وأما العادل فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب النحر وأما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت النحر وقدرى انهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر وصفر ناجر وربيع الاول نصار وربيع الاخر خوان وجمادى الاولى جتن وجمادى الآخرة الرنة ورجب الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتغير اهلها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان نائق وشوال واغل وذوالقعدة هواع وذوالحجة برك ويقال فيه أيضا برك وكانوا يسمونه الميمون ثم سمى العرب أشهرها بالمحرم وصفر وربيع الاول وربيع الاخر وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان وشوال وذى القعدة وذى الحجة



واشتقوا اسماءها من امور اتفق وقوعها عند تسميتها فالحرّم صكوا ويحترمون فيه القتال وصفر كانت  
تصفر فيه بيوتهم ونزوحهم الى الغزو وشهرا ربيع كانا زمن الربيع وشهرا جمادى كانا يجمد فيهما الماء لشدة  
البرد ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تشييل  
فيه الابل اذ نابها وذوالقعدة لعودهم في دورهم وذوالحجة لانه شهر الحج وأنت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور  
الجاهلية اولاً ثم اشتقاقها ثانياً تبين لك أنّ بين التسميتين زماناً طويلاً فان صفر في احدهما هو صميم الحروب  
وفي الآخر رمضان ولا يمكن ذلك في وقت واحد او وقتين متقاربين وكانت العرب اولاً تستعمل هذه الشهور  
على نحو ما يستعمله اهل الاسلام اما بطريق الهى اولاً لأن العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات  
النيرين فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الالهة وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين  
فربما كان بعض الشهور تاماً أعني ثلاثين يوماً وربما كان ناقصاً أعني تسعة وعشرين يوماً وربما كانت اشهر  
متوالية تامّة اكثرها اربعة وهذا نادر وربما كانت اشهر متوالية ناقصة اكثرها ثلاثة وكان يقع حج العرب  
في ازمة السنة كلها وهو أبداً عاشر ذى الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم  
الحج تفرقت العرب طائفة أماً صكنا واقام اهل مكة بها فلم ينالوا على ذلك دهرًا طويلاً الى أن غيروا دين  
ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود  
والثمار ونحوها وأن يثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الازمنة وأخصبها فتعلموا كبس الشهور من اليهود  
الذين نزلوا يثرب من عهد شمويل نبي بني اسرائيل وعملوا النسيء قبل الهجرة بنحو مائتي سنة وكان الذي يلي  
النسيء يقال له القلس يعني الشريف وقد اختلف في اول من أنسأ الشهور منهم فقيل القلس هو عدى بن  
زيد وقيل القلس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن صكنانة وانه قال أرى شهور الالهة ثلثمائة وأربعة  
وخسين يوماً وأرى شهور العجم ثلثمائة وخمسة وستين يوماً فبيننا وبينهم احدى عشر يوماً ففى كل ثلاث سنين  
ثلاثة وثلاثون يوماً ففى كل ثلاث سنين شهر وكان اذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذى القعدة فاذا جاءت ثلاث  
سنين أخر في المحرم وكانت العرب اذا حجت قلدت الابل النعال وألبستها الجلال وأشعرتها فلا يتعرض لها أحد  
الا خنم وكان النسيء في بني كنانة ثم في بني ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم ابو ثمامة المسالكي ثم  
من بني فقيم وبني فقيم هم النساء وهو نسيء الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان الهتكم العزى قد  
أنسأت صفر الاول وكان يحمله عاماً ويحترمه عاماً وكان اتباعهم على ذلك غطفان وهوازن وسليم وتميم وآخر  
النساء جنادة بن عوف بن امية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد بن فقيم وقيل القلس هو حذيفة بن عبد بن  
فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم  
الذى قام عليه الاسلام ابو ثمامة جنادة وكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت اليه فأحل لهم من الشهور  
وحترم فأحلوا ما أحلّ وحرموا ما حرم وكان اذا ارد أن ينسئ منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحترم مكانه صفر  
فحرموه ليوطنوا عدة الاربعة فاذا أرادوا الهدى اجتمعوا اليه فقال اللهم انى لا اجاب ولا اعاب فى امرى  
والامر لما قضيت اللهم انى قد أحللت دماء المحلين من طى وخنم فاقبلوهم حيث تقفتموهم اى ظفرت بهم اللهم انى  
قد أحللت أحد الصفرين الصفر الاول وأنسأت الآخر من العام المقبل وانما حل دم طى وخنم لانهم كانوا  
يعدون على الناس فى الشهر الحرام من بين جميع العرب \* وقيل اول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسأ  
من بعده ابن اخيه القلس واسمه عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن كنانة ثم صار النسيء في ولده وكان آخرهم  
ابو ثمامة جنادة وقيل عوف بن امية بن قلع عن ابيه امية بن قلع عن جده قلع بن عباد عن جدّه ابيه عباد بن  
حذيفة عن جدّه حذيفة بن عبد بن فقيم وكان يقال لحذيفة القلس وهو أول من أنسأ الشهور على العرب  
فأحل منها ما أحل وحترم ما حرم ثم كان بعد عوف المذكور ولده ابو ثمامة جنادة بن عوف وعليه قام الاسلام  
وكان أبعدهم ذكراً وأطولهم أمداً يقال انه أنسأ أربعين سنة ولهم يقول عمار بن قيس جذل الطعان يقتخر

وأى النام لم يسبق بوتر \* واى النام لم يعاك الجاما

ألسنا الناسين على معد \* شهور الحل نجعلها حراما

وقال آخر



اتزعم اني من فقيم بن مالك \* لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم  
لهم ناسي يمشون تحت لوائه \* يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكبس في كل اربع وعشرين سنة قرية بتسعة اشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم وكان النسيء الاول للمحرم فسمي صفر باسمه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان النسيء الثاني بصفر فسمي الذي كان يتلو بصفر أيضا وكذلك حتى دار النسيء في الشهور الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعادوا فعلهم الاول وكانوا يعتدون ادوار النسيء ويحدثون بها الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس بقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي ألحقوه بها كبسوها كبسا ثانيا وكان يظهر لهم ذلك بطلوع منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت نوبة النسيء بلغت شعبان فسمي محرمًا وشهر رمضان صفر وقيل ان النسيء الاول نسا المحرم وجعله كبسا وآخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور فوقع لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهرا ونقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهر اخفى على ذلك ما تان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذي القعدة وهي السنة التي حج فيها ابو بكر الصديق رضي الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذي الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في حجه هذه ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعني رجوع الحج والشهور الى الوضع وانزل الله تعالى ابطال النسيء بقوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسيء واستقر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة ولله الحمد \* وكانت العرب لها تواريخ معروفة عندها قد بادت فما كانت تؤرخ به ان كانت أرخت من موت كعب بن اوى حتى كان عام الفيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن اوى والفيل خمسمائة وعشرون سنة وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكانت ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى بنيان الكعبة فكانت تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فعن سعيد بن المسيب قال جمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس فسألهم من اى يوم يكتب التاريخ فقال علي بن ابي طالب من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمرو بن سهل بن سعد الساعدي قال اخطأ الناس في العدد ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته انما عدوا من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قرة بن خالد عن محمد بن عبد الله بن الخطاب رضي الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمر أمانؤرخون تكتبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من اى شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بداهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صل محله شعبان فقال اى شعبان هو شعبان الذي نحن فيه او الاثني ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم القرى فعندها استخضر عمر رضي الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حسابا نسميه ماه روز معناه حساب الشهور والايام فعربوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتا يجعلونه اول التاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقري ثمانية وستين يوما وجعلوا التاريخ من اول محرم هذه السنة ثم احصوا من اول يوم في المحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان عشرين سنين وشهرين وأما اذا

قوله وقال ابن الخ  
هكذا هذه العبارة  
في جميع النسخ التي  
بيدي ولا تخلو عن  
تحريف ظاهر كثير  
من عبارات هذا  
الكتاب ولا يعلم الغيب  
الا الله اهـ

حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعدها تسع سنين وأحد عشر شهرا  
واثنين وعشرين يوما وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون  
سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وابتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس اقل شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة  
آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة اشهر واثنين وعشرون يوما على ما عرفتنا من الخلاف في ذلك  
وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليب المقدوني الرومي تسعمائة واحد وستون سنة قرية وأربعة وخسون  
يوما تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوما منها تسعة اشهر وتسعة  
عشر يوما وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوما \* وقال ابن ماسا الله ان  
انتقال المرم من المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثته المائية التي كانت دولة  
الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة اشهر وعشرين يوما من وقت القرآن  
الاول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القرآن من هذه المثلثة وقع في أربع درجات ودقيقة  
واحدة من برج العقرب وهو قران الملة الاسلامية قال وفي السنة النانية من هذا القران ولد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج الحمل في هذه السنة وبين اول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية  
عدها احدى وخسون سنة وثلاثة اشهر وثمانية ايام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت  
قران الملة ثلاثة آلاف وتسعمائة واثناعشر سنة وستة اشهر وأربعة عشر يوما \* وزعمت اليهود أن من  
آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين واربعين سنة وثلاثة اشهر \* وزعمت النصارى أن  
بينهم خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة اشهر \* وزعمت المجوس اعني الفرس أن بينهم أربعة آلاف  
ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة اشهر وتسعة عشر يوما وقد عرفت أن شهر تاريخ الهجرة قرية وأيام كل  
سنة منها عدها ثلثمائة وأربعة وخسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية  
الهلال عند جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهر السنة بالحساب  
على ما استراه في ذكر القاهرة وخلفائها ثم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد منه من معرفة الالهة  
وسمت القبلة وغير ذلك بنوا أزياجهم على التاريخ العربي وجعلوا شهر السنة العربية شهرا كاملا وشهرا  
ناقصا وابتدؤا بالمحرم اقتداء بالصحاب رضی الله عنهم فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما  
وربيع الاول ثلاثين يوما وربيع الآخر تسعة وعشرين يوما وجادى الاول ثلاثين يوما وجادى الآخر  
تسعة وعشرين يوما ورجب ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ورمضان ثلاثين يوما وشوال تسعة  
وعشرين يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما واذوا من أجل كسر اليوم الذي  
هو خمس وسدس يوما في ذى الحجة اذا صار هذا الكسرا كثر من نصف يوم فيكون شهر ذى الحجة في تلك السنة  
ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كيسة وبصير عددها ثلثمائة وخمسة وخسين يوما ويجمع في كل ثلاثين من  
الكبس احدى عشر يوما والله أعلم \* وأما تاريخ الفرس ويعرف ايضا بتاريخ يزجردفانه من ابتداء تلك  
يزجرد بن شهر بار بن كسرى ابرويز ارخ به الفرس من أجل أن يزجرد قام في المملكة بعدما تدملك فارس  
واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضا آخر ملوك فارس وبقتله عزق ملكهم واول هذا التاريخ يوم  
الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون يوما وایام سنة هذا التاريخ تنقص  
عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين سنة شهرا واحدا ولهم في كبس السنة آراء ليس  
هذا موضع ايرادها وعلى هذا التاريخ يعتمد في زمننا اهل العراق وبلاد العجم والله عاقبة الامور

\* (ذكر فسطاط مصر) \*

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اختط في الاسلام  
بعد ما فتحت أرض مصر وصارت دارا لاسلام وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعفوية  
وميانية وحين اختط المسلمون الفسطاط انتقل كرسي المملكة من مدينة الاسكندرية بعدما كانت منزل الملك  
ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دارا لامارة ينزل به امراء مصر فلم يزل على



ذلك حتى بنى العسكر بظاهر القسطنطينية فيه امراء مصر وسكنوه وربما سكن بعضهم القسطنطينية فلما أنشأ  
الامير ابو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها واتخذها الامراء من بعده منزلا  
الى أن انقرضت دولة بنى طولون فصار امراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج القسطنطينية وما زالوا على  
ذلك حتى قدمت عساكر الامام المعز لدين الله ابي تميم مع القاطمى مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة  
وصارت خلافة واستمر سكنى الرعية بالقسطنطينية وبلغ من وفور العمارة وكثرة الخلائق ما أربى على عاقبة مدن  
المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج  
بجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ القسطنطينية والقاهرة فججز الوزير شاور  
ابن مجير السعدى عن حفظ البلدين معا فأمر الناس باخلاء مدينة القسطنطينية والحق بالقاهرة للامتناع  
من الفرنج وكانت القاهرة اذ ذل من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من القسطنطينية  
وساروا باسرها الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار فى القسطنطينية فلم تنزل به بضعا وخسين يوما حتى  
احترقت أكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شريكوه على الوزارة تراجع الناس الى القسطنطينية  
ورموا بعض شعبه ولم ينزل فى نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار القسطنطينية يعرف فى زماننا بمدينة مصر والله  
اعلم

\* (ذكر ما كان عليه موضع القسطنطينية قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة) \*

اعلم أن موضع القسطنطينية الذى يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى  
الذى يعرف بالجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة  
ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقع فيه  
ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلا على النيل وتصل السفن  
فى النيل الى باب الغربى الذى كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب القوقس فى السفن فى النيل من باب الغربى  
حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التى تجاه الحصن وهى التى تعرف اليوم بالروضة  
قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن \* وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود فى زقاق مسجد  
ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعنى سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحونا بالمقاتلة  
وسيرد فى هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهى الجهة الشمالية لشجر  
وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى فى الموضع الذى  
يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التى كانت بجانبه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بجبل  
يشكر حيث جامع ابن طولون والكيش عدة كنائس وديارات للنصارى فى الموضع الذى كان يعرف فى  
اوائل الاسلام بالجرا وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات وبقي بالجرا عدة من الديارات الى  
أن هدمت فى ساطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر فى هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى  
فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واخطط الجامع المعروف  
بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واخطط قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالقسطنطينية  
ونزل الناس بها فانحسر بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن ارض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون  
يوقفون هناك دوابهم ثم اخططوا فيه المساكن شيئا بعد شيئا وصار ساحل البلاد حيث الموضع الذى يقال له اليوم  
فى مصر المعاريح مارتا الى الكوم الذى على يسرة الداخل من باب مصر بمحطة الكبارة وفى موضع هذا الكوم  
كانت الدور المظلة على النيل ويمر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث بستان ابن كيسان الذى يعرف اليوم  
ببستان الطواشي فى اول مراغة مصر وبجميع الاماكن التى تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج  
عرضا ومن حيث قنطرة السد الى سوق المعاريح طولا كان غامرا باماء النيل الى أن انحسر عنه ماء النيل بعد  
سنة ست مائة من سنى الهجرة فصار رملة ثم اخطط فيه الامراء بما يلي النيل آذرا عند ما عمر الملك الصالح  
نجيم الدين أيوب قلعة الروضة واخطط بعضه شونا الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامعته المعروف بالجامع

الجديد الناصري ظاهر مصر فعمرو ما حوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني إلى بركة الخبش طولا ومن ساحل النيل بموردة الحلفاء وتجاه الجامع الجديد إلى سوق المعاريج وما على سمتة إلى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الرأس وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين كلها بجزر لا يحول بين الحصن والجامع وما على سمتها إلى الجراء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شيء سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلا قليلا واختط على ما تبين لك في هذا الكتاب

### \* ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع \*

اعلم أن هذا القصر احدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بنى فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد بن ارسلاوس وكان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك انه اذا حلت الشمس في برج من البروج او قد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه إلى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله إلى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز الكلداني فأقام خرابا خمسمائة سنة ولم يبق منه الا اثره فقط فلما غلب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولى مصر من قبلهم رجل يقال له ارجاليس بن مقرطيس فبنى القصر على ما وجد من اساسه وقال ابن سعيد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في مملكة الفرس فوليها منهم كسرجوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طخارست الطويل الولاية وتوات بعده ثواب الفرس إلى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طخشا شت احد ملوك الفرس عندما سار لحاربة اهل مصر فلما غلب قسطوم ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان وفرمته إلى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبنى للفرس قصرا وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لانه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق \* وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي بفسطاط مصر اليوم فلما انكشفت جموع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام اتمت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان ابو الاسود نصر بن عبد الجبار يقولها بالميم يعني باب اليوم ويقال انما سمي كذا لانهم كانوا يقولون من يقابل اليوم \* وقال القاضي ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملكها عليهم الشام وملكها مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنيت فيه هيكل لبيت النار ولم يتم بناؤه على ايديهم إلى أن ظهرت الروم عليهم فتمت ببناءه وحصنته ولم تزل فيه إلى حين الفتح وهيكل النار هو القبعة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبحضرتها مسجد معلق احده المسلمين \* وقال ابو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربيا فانه مثل يوم ويوح مما قاؤميا وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلا من بين وهو اسم موضع على مذهب ابي الحسن في فعل من البيع بوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال ابو جعفر

وحلوا تهاى ارضنا وتبدلوا \* بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثير عزة في قوله

بحرى بين باب اليون والعصب دونه \* رباح اشفت بالنقى واشمت

بالباء وفتح النون غير مجرور للجمعة على أن همزته مقطوعة وصلها للضرورة وقال الخازمي باب اليون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون وسموها الفسطاط وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون ابن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبا وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمى عمرا هذا طوطيس ومن ولده حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس وبه سميت حلوان \* وقال القاضي القاضي في ظاهر الفسطاط القصر المعروف بباب ليون بالشرف ليون اسم بلد مصر بلغة السودان والروم وقد بقيت من بناة بقية مبنية بالحجارة



على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر باب اليون غير قصر الشمع فإن قصر الشمع في داخل القسطنطينية وقصر باب اليون هذا عند القضاة على الجبل المعروف بالشرف والشرف خارج القسطنطينية وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله اعلم \* ويقال إن في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة وأنه أول من أظهر علم الحساب والسحر وحل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين إلى مصر وفي ذلك الزمان بنيت بابليون على بحر النيل بمصر وذلك لتمام ثلاثة آلاف وثلثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وأما قسطنطينية مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب قسطنطينية حيث المسجد الجامع المنسوب إليه وهذا وهم من ابن سعيد فإن قسطنطينية عمرو إنما كان مضر وباعند درب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقدم بخط مصر وأعرف من ابن سعيد وأما موضع الجامع فكان كروما وجنانا وحاز موضع قيسية التيجاني ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد واستوقف على هذا إن شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجواني مع هذا الكتاب \* وقال ابن المتوج خط قصر الشمع هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه أزقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر باب القصر وهو قصر الروم \* وقال ابن عبد الحكم وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه \* وقال أبو عمرو الكندي في كتاب الأمراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب وطروق المسجد في إمارة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم يأمره بالتحول من القسطنطينية إلى القسطنطينية وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة والله اعلم

### \* (ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر) \*

اختلاف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وأبو عيسى ومحمد بن عمرو الواقدي ويزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو الكندي فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين وقيل سنة إحدى وعشرين وقيل سنة اثنتين وعشرين والاول أصح وأشهر \* قال ابن عبد الحكم لما قدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجابية قام إليه عمرو بن العاص فحمله فقال يا أمير المؤمنين أئذن لي أن أسير إلى مصر وحترضه عليها وقال إنك إن فتحتها كانت قوة للمسلمين وعوناً لهم وهي أكثر الأرض أموالاً وأعجز عن القتال والحرب فتخوف عمر بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو يعظم أمرها عند عمر بن الخطاب ويخبره بحالها ويهون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعقد له على أربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخسمائة وقال له عمر سر وأنامستحير الله في سيرك وسيأتيك كافي سر يعا أن شاء الله تعالى فإن أدركك كافي أمرك فيسه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف وإن أنت دخلتها قبل أن يأتبك كافي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من جوف الليل ولم يشعر به أحد من الناس واستنار عمر الله فكانه تخوف على المسلمين في وجههم ذلك فكتب إلى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين فأدرك عمر الكتاب اذ هو برقع فتخوف عمرو أن هو أخذ الكتاب وفتح أن يجد فيه الانصراف كما عهد إليه عمر فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رفح والعريش فسأل عنها فقبل أنها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن معه ألسنتم تعلمون أن هذه القرية من مصر قالوا بلى قال فإن أمير المؤمنين عهد إلي وأمرني أن لحقني كتابه ولم أدخل أرض مصر أن أرجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر فسيروا وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمرو بفلسطين فتقدم عمرو بأصحابه إلى مصر بغير إذن فكتب فيه إلى عمر رضي الله عنه فكتب إليه عمرو وهو دون العريش فحس الكتاب فلم يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمر بن الخطاب إلى العاصي ابن العاصي أما بعد فانك سرت إلى مصر ومن

معك وبها جوع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل بك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال  
عمر والحمد لله أية ارض هذه قالوا من مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جندة على قيسارية مع من كان  
بها من اجناد المسلمين وعمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ ذاك بالجاية فكتب سراً فاستاذن أن يسير الى مصر  
وأمر أصحابه قتلوا كالقوم الذين يريدون أن يتحوا من منزل الى منزل قريب ثم سار بهم ليلاً فلما فقدوا امراء  
الاجناد استنكروا الذى فعل ورأوا أن قد غدروا فرفعوا ذلك الى عمر بن الخطاب فكتب اليه عمر الى العاصي ابن  
العاصي أما بعد فانك قد غررت بمن معك فان ادركك كلابي ولم تدخل مصر فارجع وان ادركك وقد دخلت فامض  
واعلم أنى مدك \* ويقال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام أن ادب  
الناس الى المسير معك الى مصر فخن خف معك فسر به وبعث به مع شريك بن عبدة فندبهم عمر وفأسر عوا الى  
الخروج مع عمرو ثم ان عثمان بن عفان رضى الله عنه دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتبت الى عمرو بن  
العاص يسير الى مصر من الشام فقال عثمان يا أمير المؤمنين ان عمر الجري وفيه اقدام وحب للامارة فأخشى  
أن يخرج في غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمين للهامة رجاء فرصة لا يدري تكون ام لا فقدم عمر على كتابه الى  
عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب اليه ان أدركك كلابي قبل أن تدخل الى مصر فارجع الى موضعك وان كنت  
دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص الى مصر توجه الى موضع القسطنطين فكان يجهز  
على عمرو والجوش وكان على القصر رجل من الروم يقال له الاعرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل  
عمرو حتى اذا كان بجبل الجلال نظرت معه راشدة وقبائل من لحم فتوجه عمرو حتى اذا كان بالعريش ادركه النحر  
فخشي عن أصحابه يومئذ بكبش وتقدم فكان اول موضع قوتل فيه الفرما فالتته الروم قتلوا أشد اشد النحوا من  
شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على مينة عمرو منذ توجه من قيسارية الى أن فرغ من حربه  
وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له ابو ميامين فلما بلغه قدوم عمرو الى مصر كتب الى القبط يعلمهم أنه  
لا يكون للروم دولة وان ملكهم قد انقطع وبأمرهم تلقى عمرو فيقال ان القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ  
اعمر وأعانوا ثم توجه عمرو لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى نزل القواضر فسمع رجل من لحم نفر من القبط يقول  
بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جوع الروم وانما هم في قلة من الناس فأجابه رجل  
منهم فقال ان هؤلاء القوم لا يتوجهون الى احد الا ظهر واعليه حتى يقتلوا خيبرهم وتقدم عمرو لا يدافع الا بالامر  
الخفيف حتى اتى بليس فقاتلوه بها النحوا من الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى اتى  
ام دين فقاتلوه بها قتلاً شديداً وأبطأ عليه الفتح فكتب الى عمر يستداه فأمده بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف  
وقبل بل امده باثني عشر ألفاً فوصلوا اليه أرسلوا لا يتبع بعضهم بعضاً فكان فيهم أربعة آلاف عليهم أربعة  
الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل ان الرابع خارجة بن حذافة  
دون مسلمة ثم احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المندقور الذي يقال له الاعرج من قبل المقوقس بن قرقة  
اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير أنه كان حاضر الحصن حين حاصره المسلمون  
فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال ادب بهي خيلاً حتى آتى من دياراتهم عند القتال  
فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارجة بن حذافة في قول فساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغاربي  
واثل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقاً وجعلوا ابو ايا وبنوا في افنتها حسم الحديد فالتقى القوم  
حين اصبحوا وخرج خارجة من ورائهم فانهزموا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على  
الحصن وقتلهم قتلاً شديداً يصحهم ويمسيهم وقيل انما أبطأ الفتح على عمرو وكتب الى عمر بن الخطاب يستداه  
ويعلمه بذلك فأمده بأربعة آلاف رجل على كل ألف رجل منهم مقام الالف الزبير بن العوام والمقداد  
ابن عمرو وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا يعتدون مسلمة وقال عمر ان معك  
اثني عشر ألفاً ولا تغلب اثنا عشر ألفاً من قلة وقيل قدم الزبير في اثني عشر ألفاً وان عرا لما قدم من الشام  
كان في عدة قليلة فكان يفرق أصحابه ليرى العدو وأنهم اكثروا منهم فلما انتهى الى المندق نادوه أن قد رأينا  
ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يخطوا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياماً يغدو في السحر  
فيصف أصحابه على اقواء المندق عليهم السلاح فيينا هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم



في اثني عشر ألفا قتلناه عمرو ثم اقبل لايسيران ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالخندق ثم فرق الرجال حول الخندق والح عمرو على القصر ووضع عليه النجنيق ودخل عمرو الى صاحب الحصن قناظرا في شيء مما هم فيه فقال عمرو اخرج واستشيراً صحابي وقد كان صاحب الحصن اوصى الذي على الباب اذا مر به عمرو أن يلق عليه صخرة فيقتله فتر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فأنظر كيف تخرج فرجع عمرو الى صاحب الحصن فقال له اني اريد أن آتيلك بنفر من اصحابي حتى يسمعوامنك مثل الذي سمعت فقال العليج في نفسه قتل جماعة احب الي من قتل واحد وأرسل الى الذي كان امره بما امره به من قتل عمرو أن لا يتعرض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده فرآه قوم من الروم فخرجوا اليه وعليهم حلية فبرة فلما دنوا منه سلم من صلاته ووثب على فرسه ثم حمل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبعهم فجعلوا يلقون مناطة بهم ومتاعهم ليشغلوا بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت اليه حتى دخلوا الحصن ورمى عبادة من فوق الحصن بالحجارة فرجع ولم يتعرض لشيء مما طرحوا من متاعهم حتى رجع الى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم الى متاعهم يجمعونه فلما ابطأ الفتح على عمرو قال الزبير اني اهاب الله نفسي ارجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع سلما الى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم اذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعا فاشعروا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل الناس على السلم حتى نهاهم عمرو خوفا من أن ينكسر وكبر الزبير فكبرت الناس معه وأجابهم المسلمون من خارج فلم يشك اهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعا فهربوا وعمد الزبير وأصحابه الى باب الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن فخاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل عمرو بن العاص الصلح ودعاه اليه على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل منهم فأجابه عمرو الى ذلك وكان مكنتهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة اشهر قال وقد سمعت في فتح القصر وجه آخر هو أن المسلمين لما حصروا باب اليون كان به جماعة من الروم واكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فقالوا لهم شهرا فلما رأى القوم الجأ من العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا عليهم ففتحوا المقوقس وجماعة من اكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبلي ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك في جري النيل ويقال ان الاعرج تخلف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة فأرسل المقوقس الى عمرو وانكم قوم قد ولجتم في بلادنا وألحتم على قتالنا واطال مقامكم في ارضنا وانما انتم عصابة يسيرة وقبداً ظلتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة والاسلح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما انتم اسارى في ايدينا فابعثوا الينا رجالا منكم نسمع من كلامهم فلعله أن ياتي الامر فيما بيننا وبينكم على ما نتجوب ونحب وينقطع عنا وعنكم القتال قبل أن تغشاكم جوع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا تقدر عليه ولعلكم أن تندموا ان كان الامر مخالفا لطلبكم ورجائكم فابعثوا الينا رجالا من اصحابكم نعاملهم على ما نرضى نحن وهم به من شيء فلما اتت عمرو ابن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس فقال لاصحابه اتروا انهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد عمر وبذلك أن يروا حال المسلمين فرد عليهم عمرو مع رسله انه ليس بيني وبينكم الا احدى ثلاث خصال اما ان دخلتم في الاسلام فكنتم اخواتنا وكان لكم مالنا وان ابيتكم فأعطيتكم الجزية عن يد وانتم صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا راينا قوما الموت احب الى احدهم من الحياة والتواضع احب الى احدهم من الرفعة ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نعمة انما جلوسهم على التراب واكلهم على ركبهم واميرهم كواحد منهم ما يعرف رفيعهم من وضيعهم ولا السيد منهم من العبد واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنهم منهم احد يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يخلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لازالوها وما يقوى على قتال هؤلاء احد ولئن لم نغتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا بعد اليريم اذا امكنتم الارض وقوا



على الخروج من موضعهم فرد اليهم المقوقس رسلا به ثواب النار سلامنكم نعامهم وتداي نحن وهم الى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن الصامت وكان طوله عشرة اشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم الى شيء يدعو اليه الا احدى هذه الثلاث خصال فان امير المؤمنين قد تقدم الى ذلك وأمرني أن لا اقبل شيئا سوى خصلة من هذه الثلاث خصال وكان عبادة اسود فلما ركبوا السفن الى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة فها به المقوقس اسواده وقال نخو اعني هذا الاسود وقد مو اغيرة يكلمني فقالوا جميعا ان هذا الاسود افضلنا رأيا وعلما وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وانما ترجع جميعا الى قوله ورأيه وقد أمره الامير وتناجى امره وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله قال وكيف رضيت أن يكون هذا الاسود افضلكم وانما ينبغي أن يكون هو دونكم قالوا كلا انه وان كان اسود كما ترى فانه من افضلنا موضعنا وافضلنا سابقة وعقلا ورأيا وليس ينكر السواد فينا فقال المقوقس لعبادة تقدم يا اسود وكلمني برق فاني اهاب سوادك وان اشتد كلامك علي ازددت لك هيبة فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقاتلتك وان فيمن خلفت من اصحابي أنف رجل اسود كلهم اشتد سوادا مني واقطع منظرا ولورأيهم لـ كنت اهاب لهم منك لي وأنا قد وليت وأدبر شيابي واني مع ذلك بحمد الله ما اهاب ما نقرجل من عدوى لو استقبلوني جميعا وكذلك اصحابي وذلك انما رغبتنا وهمتنا الجهاد في الله واتباع رضوانه وليس غزونا وعدونا ممن حارب الله رغبة في دنيا ولا طلب للاستكثار منها الا أن الله عز وجل قد أحل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالا وما يسي الى احدنا ان كان له قنطار من ذهب ام كان لا يملك الا درهم الا ان غاية احدنا من الدنيا اكلة يأكلها يستبها جوعه ليله ونهاره وشمله يلتحفها فان كان احدنا لا يملك الا ذلك كفاء وان كان له قنطار من ذهب اتفق في طاعة الله واقتصر على هذا الذي يسده ويبلغه ما كان في الدنيا لان نعيم الدنيا ليس بنعيم ورخاءها ليس برخاء انما النعيم والرخاء في الآخرة وبذلك امرنا الله وامرنا به نبينا وعهدنا لنا أن لا تكون همة احدنا من الدنيا الا ما يمسك جوعته ويستر عورته وتكون همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال لمن حوله هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لاهيب عندي من منظره ان هذا واصحابه اخرجهم الله لخراب الارض ما اظن ملكهم الا سيغلب على الارض كلها ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت مقاتلتك وما ذكرت عنك وعن اصحابك ولعمري ما بلغتم ما بلغتم الا بما ذكرت وما ظهرتم على من ظهرتم عليه الاحبهم الدنيا ورغبتهم فيها وقد توجه اليها لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده قوم معروفون بالجدة والشدة ما يسي الى احدهم من لقي ولا من قاتل وانا نعلم انكم لن تقدروا عليهم ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم وقد اقمتم بين اظهرينا اشهر اوانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالككم ونحن نرق عليكم لضعفكم وقتلكم وقلة ما بين ايديكم ونحن نطيب انفسنا أن نصالحكم على أن نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا ميركم مائة دينار ونطيق بفتكم ألف دينار فتقبضونها وتنصرفون الى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوام لكم به فقال عبادة بن الصامت يا هذا لا تغرن نفسك ولا اصحابك أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لا نقوى عليهم فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا فذلك والله ارجب ما يكون في قتالهم واشتد حزننا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا قدمنا عليه ان قتلنا من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شيء أقر لا عيننا ولا احب لنا من ذلك وانا منكم حينئذ لعل احدى الحسنين اما أن تعظم لنا بذلك غنمة الدنيا ان ظفرتنا بكم او غنمة الآخرة ان ظفرتنا بشاربها لانا احب الخصلتين اليها بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لناسي كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وما من رجل الا وهو يدع عوربه صباحا ومساء أن يرزقه الشهادة وأن لا يرده الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا ربه أهله وولده وانما همنا ما أماننا وما قولك انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فحن في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها ما اردنا منها الا نفوسنا اكثر مما نحن عليه فانظر الذي تريد فينه لنا فليس بيننا وبينك خصلة نقبلها منك ولا نجيبك اليها الا خصلة من ثلاث فاختر ايتهاشئت ولا تطمع نفسك في الباطل بذلك امرني



الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل الينا امان اجبتم الى الاسلام الذي هو الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره وهو دين انبيائه ورسله وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل من خالفه ورغب عنه حتى يدخل فيه فان فعل كان له مالتنا وعليه ما علينا وكان اخانا في دين الله فان قبلت ذلك انت واصحابك فقد سعدتم في الدنيا والاخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل اذاكم ولا التعرض لاكم وان ايتمت الجزية فأدوا الينا الجزية عن يدي وانتم صاغرون وان نعمنا عليكم على شيء ترضى به نحن وانتم في كل عام ابداما بقينا وبقيتم ونقاتل عنكم من ناواكم وعرض لكم في شيء من ارضكم ودمائكم وأموالكم ونقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا وكان لكم به عهد علينا وان ايتمت فليس بيننا وبينكم الا المحاربة بالسيف حتى نموت من آخرنا او نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما بيننا وبينه غيره فانظروا لانفسكم فقال المقوقس هذا ما لا يكون ابداما تريدون الا أن تتخذونا عبيدا ما كانت الدنيا فقال له عبادة هو ذلك فاختر لنفسك ما شئت فقال المقوقس افلا تحبسوننا الى خصلة غير هذه الثلاث خصال فرفع عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شيء ما لكم عندنا خصلة غيرها فاخترنا والانفسكم فالتفت المقوقس عند ذلك الى اصحابه فقال قد فرغ القوم فاتروا فقالوا او يرضى احد بهذا الذل اماما ارادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدان نترك دين المسيح ابن مريم وندخل في دين غيره لانعرفه وامام ارادوا أن يسبوننا ويجعلونا عبيدا فالموت أيسر من ذلك لورضوا منا أن نضعف لهم ما اعطيناهم مرارا كان أهون علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبى القوم فاترى فراجع صاحبك على أن نعطيكم في ممتلكاتكم هذه ما تمنيت وتنصرفون فقال عبادة واصحابه لا فقال المقوقس عند ذلك أطيعوني واجيبوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله ما لكم بهم طاقة ولئن لم تحببوا اليها طائعين لتجيبنهم الى ما هو أعظم كارهين فقالوا وأي خصلة تجيبهم اليها قال اذا اخبركم ما دخلكم في غير دينكم فلا آمركم به وأما قالهم فأنا علم انكم لن تقروا عليهم ولن تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا فسكون لهم عبيدا ابدان نعم تكونون عبيدا مسيطرين في بلادكم آمنين على انفسكم واموالكم وذرائعكم خير لكم من أن تموتوا من آخركم وتكونوا عبيدا تبايعوا وتمزقوا في البلاد مستعبدين ابدان انتم واهليكم وذرائعكم قالوا فالموت أهون علينا وامرنا بقطع الجسر من القسطنطينية وبالجزيرة وبالقصر من جميع القبط والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن الله منهم فقتل منهم خلق كثير واسر من اسروا ونجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه لا يقدر على أن يتخذوا نحو الصعيد ولا الى غير ذلك من المدن والقرى والمقوقس يقول لاصحابه ألم اعلمكم واخافه عليكم ما تنتظرون فوالله لتجيبنهم الى ما ارادوا طوعا ولتجيبنهم الى ما هو أعظم منه كرها فأطيعوني من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم مارا وقال لهم المقوقس ما قال اذعنوا بالجزية ورضوا بذلك على صلح يكون بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص اني لم ازل حريصا على اجابتكم الى خصلة من تلك الخصال التي ارسلت الي بها فأبى على من حضري من الروم والقبط فلم يكن لي أن اقات عليهم في اموالهم وقد عرفوا نصحي لهم وحبى صلاحهم ورجعوا الى قولي فأعطني امانا اجمع انا وانت انا في نفر من اصحابي وانت في نفر من اصحابك فان استقام الامر بيننا ثم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار عمرو واصحابه في ذلك فقالوا لا نجيبهم الى شيء من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا وتصير الارض كلها لنا قيا وغنمة كما صار لنا القصر وما فيه فقال عمرو قد علمت ما عهد الى امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال الثلاث التي عهد الى فيها اجبتهم اليها وقيمت منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم فاجتمعوا على عهد بينهم واصطلحوا على أن يفرض لهم على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبط ديناران ديناران عن كل نفس شريفهم ووضعهم عن بلغ منهم الحلم ليس على الشيخ الفاني ولا على الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا على النساء شيء وعلى أن للمسلمين عليهم انزل بجمعائهم حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة ايام مفترضة عليهم وأن لهم ارضهم وأموالهم لا تعرض لهم في شيء منها فشرط ذلك كله على القبط خاصة وأحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض



عليهم الدينار ان رفع ذلك عرفاؤهم بالايمان المؤكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس فكانت فريضةهم يومئذ اثني عشر ألف دينار في كل سنة \* وقال ابن لهيعة عن يحيى بن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط بمن راهق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فأحصوا بذلك على دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم أن يخيروا فمن احب منهم أن يقيم على مثل هذا أقام على ذلك لازماله مفترضا عليه من أقام بالاسكندرية وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى أن للمقوقس الخيار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم بفتح رأيه ويعجزه ويرد عليه ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفا ويمصر من به من كثره عدد القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية الى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر من الروم وبالاسكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قد رأيت فعجزت عن قتالهم ورضيت أن تكون انت ومن معك من الروم في حال القبط اذ لا فتاة لهم انت ومن معك من الروم حتى تموت او تظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كبريتكم وقوتكم وعلى قدر قوتهم وضعفهم كالكاهن هضمهم القتال ولا يمكن لك رأى غير ذلك وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم فقال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قتلهم وضعفهم اقوى واشد منا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعادل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل يمتنى أن لا يرجع الى اخله ولا بلده ولا ولده ويرون أن لهم اجرا عظيما فيمن قتلوه منا ويقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر بلغة العيش من الطعام واللباس ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها فكيف نستقيم نحن وهم لا وكيف صبرنا معهم واعلموا معشر الروم والله اني لا أخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه واني لاعلم انكم سترجعون غدا الى قولي ورأيي وتتمنون أن لو كنتم أطعتموني وذلك اني قد عانيت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى احدكم أن يكون آمنا في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب الى والي جماعة الروم أن لا يرضى بمصالحتك وأمرهم بقتالك حتى يظفروا بك أو تظفر بهم ولم اكن لا اخرج مما دخلت فيه وعاقبتك عليه وانما سلطاني على نفسي ومن أطاعني وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنامت لك على نفسي والقبط متمنون لك على الصلح الذي صلحتهم عليه وعاقبتهم وأما الروم فأنامتهم برى وأنا أطلب اليك أن تعطيني ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخلني معهم وألزمني ما لزمهم وقد اجتمعت كلتي وكلتهم على ما عاقبتك عليه فهم متمنون لك على ما تحب وأما الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتى تجعلهم فيأو عبيدا فانهم اهل ذلك لاني نصحتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهموني وأما الثالثة أطلب اليك ان انامت أن تأمرهم أن يدفتموني بجسر الاسكندرية فأنت لهم له عمر وبذلك وأجابه الى ما طلب على أن يضموا له الجسرين جميعا ويقموا لهم الانزال والضيافة والاسواق والجسور ما بين القسطنطين الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط أعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بمن معه حتى نزل على الحصن فحاصره ثم حتى سالوه أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويقبضوا له الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو لكل رجل من أصحابه ديناراً وجبة وبرنسا وعمامة وخفين وسألوه أن يأذن لهم أن يهيئوا له ولاصحابه ضيعة ففعل وأمر عمرو أصحابه فتهيئوا ولبسوا البرود ثم أقبلوا فلما فرغوا من طعامهم سألهم عمرو كم أنفقتم قالوا عشرين ألف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بضيعةكم بعد اليوم اذوا اليها عشرين ألف دينار فجاءه النفر من القبط فاستأذنوه الى قراهم وأهلهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم أمرنا قالوا لم نزال احسننا فقال الرجل الذي قال في المرة الاولى انكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم حتى تقتلوا خيركم رجلا فغضب عمرو وأمر به فطلب اليه أصحابه وأخبروه



انه لا يدري ما يقول حتى خلعوه فلما بلغ عمر ا قتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه أرسل في طلب ذلك القبطي فوجدوه قد هلك فحجب عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمرو بن الخطاب قلت هو ما قال القبطي فلما حدثت انه انما قتله ابولؤلؤة رجل نصراني قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت أن ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من صنعهم أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتعال الصماء والقعود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديبا جفلسوا عليها وجلست العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيتطير على من الى جنبه من الروم فبشعت الروم ذلك وقالت أين أولئك الذين كانوا أنونا قبل قليل لهم أولئك أصحاب المشورة وهؤلاء أصحاب الحرب \* وقال الكندي وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفاً وخمسمائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلاص أن الذين جرت بهم ما بينهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفاً وثلاثمائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في اصل الحصن \* وذكر القاضي أن مصر فتحت يوم الجمعة مسهل المحرم سنة عشرين وقيل فتحت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل فتحت والاسكندرية سنة خمس وعشرين والاكثر على انها فتحت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

\* (ذكر ما قبل في مصر هل فتحت بصلح او عنوة) \*

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم فتحت صلحا وقال آخرون انما فتحت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلح فان حسين بن شفي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقي من الاسارى بها ممن بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان اكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلم بفتحها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضى الله عنه لا تقسمها وذروهم يكون خراجهم فباللهم وقوة لهم على جهاد عدوهم فاقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صلحا بقرية دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم لان الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة \* وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب مصر كلها صلح الا الاسكندرية فانها فتحت عنوة \* وقال عبد الله بن أبي جعفر حدثني رجل ممن أدرك عمرو ابن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعهد عند فلان فسمى ثلاثة تفرو في رواية ان عهد أهل مصر كان عند كبارهم وفي رواية سألت شيخنا من القدماء عن فتح مصر قلت له فان ناسا يذكرون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يالى أن لا يصلى من قال انه ليس لهم عهد فقلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظلمات حب اخنا وكتاب عند قرمان صاحب رشيد وكتاب عند بنحس صاحب البرلس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين على كل انسان جزية وأرزاق المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ستة شروط لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم ولا أراضيمهم ولا يزداد عليهم \* وقال يزيد بن أبي حبيب عن أبي جعة مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه يسأله ارضا يسترقوق بها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولى له كان عنده انظر ارضك الله ارضا صالحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شئ ولا من نساءهم ولا من أولادهم ولا يزداد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانا شاهد لهم بذلك \* وعن يزيد بن أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريبات من مصر منهن أم دين وباهيت عهد وان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يخبرهم فان دخلوا في الاسلام فذاك وان كرهوا فازددتهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حميد ففتح الله ارض مصر كلها بصلح غير الاسكندرية وثلاث قريبات ظاهرت الروم على المسلمين سلطيس ومصيل وباهيت فانه كان للروم جمع نطاها وروم على المسلمين فلما ظهر عليها المسلمون استحلوها وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب عمرو

عمرو بن العاص بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين لا يجعلون فيا ولا عبيدا ففعلوا ذلك الى اليوم \* وقال آخرون بل قحمت مصر عنوة بلا عهد ولا عقد قال سفيان بن وهب الخولاني لما اقتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن العوام فقال أقسمها يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله لا أقسمها فقال الزبير والله لنقسمها كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر فقال عمرو والله لا أقسمها حتى أكتب الى أمير المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزونها حبيل الحبلة وصولح الزبير على شيء أرضى به وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة أن مصر قحمت عنوة وعن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم قال سمعت أشياخنا يقولون أن مصر قحمت عنوة بغير عهد ولا عقد منهم أبي يحدثنا عن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الأسود عن عروة أن مصر قحمت عنوة وعن عمرو بن العاص أنه قال لقد قعدت مقعدى هذا وما لاحد من قبط مصر على عهد ولا عقد الا اهل انطاكس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت خست وان شئت بعت وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير عهد ولا عقد وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حبس درها وضرها أن يخرج منه شيء نظرا للاسلام وأهله \* وعن زيد بن أسلم قال كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد من عاهده فلم يوجد فيه لاهل مصر عهد فن أسلم منهم أقام منهم قومه وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم فمال عمر عراك ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم بعهود ولا عقود وإنما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم وقال يحيى بن عبد الله بن بكير خرج أبو سلمة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية في سفينة فاحتاج الى رجل يجذف فسخر رجلا من القبط فكلم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا اليهم وقال ابن لهيعة عن الصلت بن أبي عاصم أنه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن مصر قحمت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب حيان حدثه أنه احتجج الى خشب لصناعة الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز بذلك له وأنه وجد خشبا عند بعض اهل الذمة وأنه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فاني لم أجده لاهل مصر عهدا في لهم به وقال عمر ابن عبد العزيز لسالم أنت تقول ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت أحدهم وليس له وارث فكتب اليه عمر أن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه للمسلمين \* وقال ابن شهاب كان فتح مصر بعضا بعهود وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه جميعها ذمة وجعلهم على ذلك فخصي ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شيئا من أرض مصر لانه كان يحدث عن يزيد بن أبي حبيب أن مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر عليه أيضا عبد الله ابن لهيعة ونافع بن يزيد لأن مصر عندهم كانت عنوة

\* (ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم) \*

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش وغيرهم ومن لم يكن له برسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمرو بن العاص وكان أمير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافة العدوي وعبد الله بن عمر بن الخطاب وقيس بن أبي العاص السهمي والمقداد بن الاسود وعبد الله بن أبي سعد بن أبي سرح العامري ونافع بن عبد قيس الفهري ويقال بل هو عقبة بن نافع وأبو عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري وأبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعه ابنا شريحيل بن حسنة ووردان مولى عمرو بن العاص وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من الانصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدرا وبيعة العقبة ومحمد بن مسلمة الانصاري وقد شهد بدرا وهو الذي بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر قائما عمرو بن العاص ماله وهو أحد من كان صعد الحصن مع الزبير بن



العوام ومسلمة بن مخلد الانصاري يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصاري وأبو الدرداء عويم بن عامر وقيل عويم بن زيد ومن أحياء القبائل أبو نصره جميل بن نصره الغفاري وأبو ذر جندب بن جنادة الغفاري وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل واليه ينسب وادي هيب الذي بالمغرب وعبد الله بن الحارث ابن جزم الزبيدي وكعب بن ضبة العبسي ويقال لكعب بن يسار بن ضبة وعقبة بن عامر الجهني وهو كان رسول عمرو بن الخطاب إلى عمرو بن العاص حين كتب إليه يأمره أن يرجع إن لم يكن دخل أرض مصر وأبوزمعة البلوي وبرح بن حنبل ويقال برح بن عسكر وشهد فتح مصر واختط بها وجنادة بن أبي أمية الأزدي وسفيان ابن وهب الخولاني وله صحبة ومعنوية بن خديج الكندي وهو كان رسول عمرو بن العاص إلى عمرو بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جمل الذي يقال له عامر جمل شهد الفتح وهو مملوك وعمار بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه إليها في بعض أموره قال ابن عبد الحكم منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطه ومنهم من لم يذكر له خطة قال فاخط عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الأخرى الملاصقة إلى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد لحدث كان يومئذ في البلد والحمام الذي يقال له حمام الفاروق أقبل له حمام الفاروق لأن حمامات الروم كانت ديماسات كبارا فلما بنى هذا الحمام ورأوا مغرة قالوا من يدخل هذا حمام الفاروق

(ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطاط)

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبنائها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب إلى عمرو بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ماء قال نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل فكتب عمر إلى عمرو أن لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية إلى القسطاط قال وكتب عمرو بن الخطاب رضي الله عنه إلى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمداين كسرى وإلى عامله بالبصرة وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماءموا أردت أن أركب اليكم راحتي حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مداين كسرى إلى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل بالبصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية إلى القسطاط قال وانما سميت القسطاط لأن عمرو بن العاص لما أراد التوجه إلى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطاطه فاذا فيه يمام قد فرخ فقال عمرو لقد تحترم منا بتحترم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسلمون من الاسكندرية قالوا أين ننزل قالوا القسطاط لقسطاط عمرو الذي كان خلفه وكان مضروبا في موضع الدار التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار غبرو الصغيرة \* قال الشريف محمد بن اسعد الجواني كان قسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم والقسطاط المدينة وكل مدينة قسطاط ولذلك قيل لمصر قسطاط وقال البكري القسطاط بضم أوله وكسره واسكان ثانياه اسم لمصر ويقال قسطاط وبسطاط قال المعطرزي وفسطاد وفستاد وبكسرا وائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة قسطاط وذكر حديث عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط وأخبرني أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال حدثني رجل من بني تميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشتري فلان بن فلان من عجلان مولى زياد اشتري منه خمسمائة جريب حبال القسطاط يريد البصرة ومنه قول الشعبي في الآبق إذا أخذ في القسطاط عشرة وإذا أخذ خارجا عن القسطاط أربعون وأراد أن يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آثار والله أعلم

(ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطاط)

اعلم أن الخطط التي كانت بمدينة قسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فقبل لتلك في مصر خطة



وقيل لها في القاهرة حارة \* قال القاضي \* ولما رجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع فسطاطه انضمت القبائل بعضها الى بعض وتناسقوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التجيبي وشريك بن سمى الغطيني وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين انزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين \* (خطة اهل الراية) اهل الراية جماعة من قريش والانصار وخرابة واسلم وغفار ومنينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعنقاء منهم الا أن منزل العنقاء في غير الراية وانما سمو اهل الراية ونسبت الخطة اليهم لانهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينقر بدعوة من الديوان فذكره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها الى أحد فقال يكون موتكم تحتها فكانت لهم كالنفس الجامع وكان ديوانهم عليها وكان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيطة بالجامع من جميع جوانبه ابتداء من المصنف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطتهم الى حمام الفار وشرعوا بغربها الى النيل فاذا بلغت الى النحاسين فالجانبان لاهل الراية الى باب المسجد الجامع المعروف بباب الوراقين ثم يسلك على حمام شمول وفي هذه الخطة زقاق القناديل الى تربة عفان الى سوق الحمام الى باب القصر الذي بدأ بناذكره \* (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحنظل بن قضاة ابن مالك بن حمير \* وخطة مهرة هذه قلى \* خطة الراية واخطت مهرة أيضا على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق الى شرقي العسكر الى جنان بن مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه حمد ويقال ان الخطة التي لهم قلى الراية كانت حوزا لهم يربطون فيها خيلهم اذا رجعوا الى الجمعة ثم انقطعوا اليها وتركوا منازلهم يشكر \* (خطة تجيب) وتجييب هم بنو عدي وسعد بن الأشرس بن شبيب بن السكن بن الأشرس بن كندة فن كان من ولد عدي وسعد يقال لهم تجيب وتجييب أمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب الموصلة آخر حائط من الحصن الشرقي \* (وخطط الخلم في موضعين) فمنها خطة الخلم بن عدي بن مرة بن ادوم من خالطها من جذام فابتدأت الخلم بخطتها من الذي انتهت اليه خطة الراية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربر وشارعه مختلط فيما بين الخلم والراية ولهم خطتان أخريان احدهما منسوبة الى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة من الخلم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بكاتبيل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أدب بن جزيلة من الخلم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وحنان ككهمس بن معمر الذي عرف بالمدارفي ثم عرف بحنان الامير تميم وهو اليوم يقال له المشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضا بالجرهاء \* (خطط اللقيف) انما سمو بذلك لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مراكب الروم قد توجهت الى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو بعمر بن جمالة الازدي الجحري ليأتيه بالخبر فضى واسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف وتعاقدوا على الحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جمالة استكثرهم وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الأفق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لغيفا فذلكت سموا من يومئذ اللقيف وسألوا عمرو بن العاص أن يفردهم دعوة فامتنعت عشائرهم من ذلك فقالوا العمرى فانا نجتمع في المنزل حيث كنا فأجابهم الى ذلك فكانوا مجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعى كل بطن منهم انضم الى بني أبيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم لغيفا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الجحرو من غسان ومن شجاعة والتقى بهم تفر من جذام والخلم والزحاف وتنوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة أولها مما يلي الراية سالم اذا ذات الشمال الى نقاشي البلاط وفيها دار ابن عسرات الى نحو من سوق وردان \* (خطط اهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلته كانت بالاسكندرية ثم قفلت بعد قفول عمرو بن العاص وبعد أن اختط الناس خططهم فخاصمت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان ممن يتولى الخطط يومئذ ارى لكم أن تطهروا على اهل هذه القبائل فتخذوا منزلا فسمي الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر



العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأقبحهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العتقاء وديوانهم مع أهل الرابة وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الأزد وفهم وأول هذه الخطة من شرق خطه نخلم وتتصل بموضع العسكرو من هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لأن زيادا لما ولاه معاوية بن أبي سفيان البصرة غرّب جماعة من الأزد إلى مصر وبيعهم بمسلة بن مخلد في سنة ثلاث وخمسين فنزل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين فقبل لموضعهم من خطه الظاهر سويقة العراقيين \* (خطط غافق) هو غافق بن الحارث بن عك بن عبد ثان بن عبد الله بن الأزد وهذه الخطة تلي خطه نخلم إلى خطه الظاهر يجوارد رب الاعلام \* (خطط الصدق) واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حمير ودعوتهم مع كندة \* (خطط الفارسيين) واستبدت بخطه خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام أسلوا بالشأم ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر فاخذوا بهم وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرق من وراء خطه جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر \* (خطه مذبح) بالحاء قبل الجيم وهو مالك بن مرة بن ادد بن زيد بن كهلان \* (خطه غطيف) بن مراد \* (خطه وعلان) بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذبح فاخذت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واخذت ايضا بخولان ثم انفردت وعلان بخطها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واستندت إلى خولان وهذه الخطة اليوم كيمان تطل على قبر القاضي بكار \* (خطه بحصب) بن مالك بن اسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيمان وهي تتصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد المطل على راشدة \* (خطه رعين) بن زيد ابن سهل \* (خطه ذى الكلاع) بن شرحبيل بن سعد بن حمير \* (خطه المغافر) بن يعفر بن مرة بن ادد وهذه الخطة من الرصد إلى سقاية بن طولون وهي القناطر التي تطل على حفصة وتفصل بين القرائين والقناطر للمغافر ولهم إلى مصلى خولان وإلى الكوم المشرف على المصلى (خطه سببا وخطه الرحبة) بن زرعة بن كعب (خطه السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطه بنى وائل) بن زيد مناة بن اقصى بن اياس بن حرام بن جذام بن عدى وهي من سفح الشرف المعروف بالرصد إلى خطه خولان (خطه القبض) بالتحريك بن مرثد وهي بجانب خطه بنى وائل إلى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بنى وائل والقبض وريّة وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوالع عمرو بن العاص فنزلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح \* (خطط الجراوات الثلاث) قال الكندي وكانت الجراء على ثلاثة بنونيه ورويل والازرق وكانوا ممن سار مع عمرو بن العاص من الشام إلى مصر من عجم الشأم من كان رغب في الاسلام من قبل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القضاعي وانما قيل الجرا لتزول الروم بها وهي خطط بلي ابن عمرو بن الحلاف بن قضاة وفهم وعدوان وبعض الأزد وهم ثراد وبنى بحرو بنى سلامان ويشكر بن نخلم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبنى نيه وبنى الازرق وهم من الروم وبنى رويل وكان يهوديا فاسلم \* فأول ذلك الجراء الدنيا خطه بلي بن عمرو بن الحلاف بن قضاة ومنها خطه ثراد من الأزد وخطه فهم بن عمرو ابن قيس عيلان ومنها خطه بنى بحر بن سواده من الأزد \* ومن ذلك الجراء الوسطى منها خطه بنى نيه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطه هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطه بنى سلامان من الأزد ومنها خطه عدوان \* ومن ذلك الجراء القصوى وهي خطه بنى الازرق وكان روميا حضر الفتح منهم أربع مائة وخطه بنى رويل وكان يهوديا فاسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطه بنى يشكر بن جزيلة بن نخلم وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل فدنثت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بنى العباس فعمروها وهي الآن خراب \* وقال ابن المتوج الجراوات ثلاث أولى ووسطى وقصوى فأما الأولى فتجتمع جابر الاور وعقبة العداسين وسوق وردان وخطه الزبير إلى نقاشى البلاط طولاً وعرضاً على قدر ذلك وأما الوسطى فمن درب نقاشى البلاط إلى درب معاني طولاً وعرضاً على قدره وأما القصوى فمن درب معاني إلى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حد ولاية مصر من القاهرة وكانت هذه الجراوات جل عمارة مصر في زمن الروم فإذا الجراء الأولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعاريج وحمام طن من شرقيهما

الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الجراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع وبخط السبع سقايات  
وبحكر الخليلي وحكر أقبغا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضا خط الكبش وخط الجامع الطولوني والعسكر  
ومنها حدره ابن قبيصة الى حيث قنطرة السدة وبستان الطواشي وما في شرقه الى مشهد الرأس المعروف بنين  
العابدين وسيأتي لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة القسطنطينية على قسمين هما عمل  
فوق وعمل أسفل \* فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبليّة وأنت مار  
في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر \* وعمل أسفل  
ما عدا ذلك الى حد القاهرة

**\* (ذكر امراء القسطنطينية من حين فتح مصر الى ان بنى العسكر) \***

اعلم ان عدة من ولى مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن القسطنطينية الى ان بنى العسكر تسعة  
وعشرون أميرا في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر وأولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة  
النبوية وهو يوم فتح مصر وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله  
ابن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من أمراء مصر \* وأول أمراء  
القسطنطينية بعد الفتح على ما ذكر الكندي وغيره (عمرو بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو  
ابن هيصم بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجرا في الجاهلية وكان يختلف بتجارته  
الى مصر وهي الادم والعطر ثم ضرب الدهر ضرباته حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضى الله عنه  
فاستأذنه في المسير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى ان فتحه في يوم  
الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة لادقلطيانوس  
فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحرير ذلك أن الذي بين يوم الجمعة اول يوم من  
ملك دقلطيانوس وبين يوم الخميس اول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلاثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوما  
فاذا الغنا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة بقي ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر  
وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنما من سنى القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوما فيكون ذلك  
في ثالث عشر ربيع الاول سنة عشرين فلعل الوهم وقع في الشهر القبطي وحاز الحصن بما فيه وسار الى  
الاسكندرية في ربيع الاول منها فحاصرها ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها مستهل  
سنة احدى وعشرين ثم سار عنها الى برقة فافتتحها عنوة في سنة اثنتين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين  
وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قدمتين استخلف في احدهما زكريا بن جهم العبدري  
وفي الثانية ابنه عبد الله ووفى عمر رضى الله عنه في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وبويع أمير المؤمنين عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاء  
الصعيد فامتنع من ذلك عثمان وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها  
وخراجها منذ اقتكها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهر \* (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واسمه الحسام  
ابن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولى من قبل أمير المؤمنين عثمان  
رضى الله عنه فجاءه الكتاب بالضيوم فجعل لاهل اطواف جعلاف قد موا به القسطنطينية ثم ان منويل الخصى سار  
الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين فسأل اهل مصر عثمان أن يرده عمرو بن العاص لمحاربته فردّه والبا على  
الاسكندرية فخارب الروم بها حتى اقتكها وعبد الله بن سعد مقيم بالقسطنطينية حتى فتحت الاسكندرية الفتح  
الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وخراجها ومكث أميرا مدة  
ولاية عثمان رضى الله عنه كلها محمودا في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها شأن غزاه فرقية سنة سبع  
وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا غزوة الاساود حتى بلغ دقله في سنة احدى وثلاثين وغزا ذا الصواري  
في سنة أربع وثلاثين فلقبهم قسطنطين بن هرقل في ألف مراكب وقيل في سبعمائة مراكب والمسلمون في مائتي  
مراكب فهزم الله الروم وانحسرت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان



حين تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام العامري وجعل على خراجها سليمان بن عتر التميمي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب \* (محمد بن أبي حذيفة) بن عقبة ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أتمر في شوال سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله ابن سعد فأخرجه من القسطنطين ودعا إلى خلع عثمان واسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شر يقدر عليه فاعتزله شيعة عثمان وناذروه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن اوطاة ومسلمة بن مخلد في جمع كثير وبعثوا إلى عثمان بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليه جماعة فقتلوا عليه قسطنطين وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم وأقبل عبد الله بن سعد فمعه أن يدخل فأنصرف إلى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث جيش إلى عثمان فجهاز إليه ستمائة رجل عليهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها فتار شيعة عثمان بمصر وعقدوا لمعاوية بن خديج وبأبعوه على الطلب بدم عثمان وساروا إلى الصعيد فبعث إليهم ابن أبي حذيفة خيلا فهزمت ومضى ابن خديج إلى برقة ثم رجع إلى الاسكندرية فبعث إليه ابن أبي حذيفة بجيش آخر فاقتلوا بخربنا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فأنهزم الجيش وأقامت شيعة عثمان بخربنا وقدم معاوية بن أبي سفيان يريد القسطنطين فتمت في شوال فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فمعه ثم اتفقا على أن يجعلا رهنا ويتركا الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن عديس وعدة من قتلة عثمان فلما بلغوا لدا سمعهم معاوية بها وسار إلى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين \* (قيس بن سعد) بن عباد الانصاري ولأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما بلغه مصاب ابن أبي حذيفة وجمع له الخراج والصلاة فدخل مصر مستهلا ربيع الأول سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بخربنا شيعة عثمان وبعث إليهم أعطياتهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وكان من ذوى الرأي فجهدهم عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجوا من مصر ليغلبا على أمرها فانها كانت من جيش علي رضي الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمكيدة فلم يقدر على مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل علي رضي الله عنه فأشاع أن قيسا من شيعته وأنه يبعث إليه بالكتب والنصيحة سرا فسمع ذلك جواسيس علي رضي الله عنه وما زال به محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب إلى قيس بن سعد يأمره بالقدوم إليه فوليا إلى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين فوليا \* (الاستر مالك بن الحارث) بن خالد النخعي من قبل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما قدم القلزم شرب عسلا فبلغ ذلك عمرا ومعاوية فقال عمرو أن الله جنودا من عسل \* ثم وليا (محمد بن أبي بكر الصديق) من قبل علي رضي الله عنه وجمع له صلاتها وأخرجها فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهزم دور شيعة عثمان ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فنصبوا له الحرب ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية فمحقوا بمعاوية بالشأم فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشأم إلى القسطنطين وتغيب ابن أبي بكر فظفر به معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حارميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين فماتت ولايته خمسة أشهر \* ثم وليا (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فاستقبل بولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وجعل إليه الصلاة والخراج جميعا وجعلت مصر له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة في مصلحتها ثم خرج عمرو والحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله وقيل بل خارجة بن حذافة ورجع إلى مصر وتعاقد بنو لحم عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل علي ومعاوية وعمرو وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين فحضر كل منهم إلى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لعمرو علة منعه من حضور المسجد فصرى خارجة بالناس فشد عليه يزيد فضر به حتى قتله فدخل به علي عمرو فقال أما والله ما أردت غيرك يا عمرو قال عمرو ولكن الله أراد خارجة ولله در القائل

وليتها اذ فدت عمرا بخارجة \* فدت عليا من شاءت من البشر

وعقد عمرو لشريك بن يحيى على غزواته من البر فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم اتفقوا فبعث إليهم عقبة بن نافع في سنة إحدى وأربعين فغزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضا على غزوة هارة وعقد لشريك



ابن سمي على غز ولبدة فغزواهما في ستة ثلاث وأربعين فقتلوا عمرو وشديد الدفق في مرض موته وتوفي ليلة الفطر فغسله عبد الله بن عمرو وأخرجه إلى المصلى وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العبد الاصلى عليه ثم صلى بالناس صلاة العبد وكان أبوه استخلفه وخلف عمرو بن العاص سبعين بهاراد نائير والبهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصري فلما حضرته الوفاة أخرجه وقال من يأخذه بمافيه فأبى ولده أخذه وقال حتى ترد إلى كل ذي حق حقه فقال والله ما أجمع بين اثنين منهم فبلغ معاوية فقال نحن تأخذه بمافيه \* ثم وليها (عتبة بن أبي سفيان) من قبل أخيه معاوية بن أبي سفيان على صلاتها فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهرا ثم وفد على أخيه واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فبلغ ذلك عتبة فرجع إلى مصر وصعد المنبر فقال يا اهل مصر قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من اذا قال فعل فان أبيت درأكم بيده فان أبيت درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاول ان البيعة شائعة لنا عليكم السمع ولكم علينا العدل وأيا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فناداه المصريون من جنبات المسجد سمعا سمعا فناداهم عدلا عدلا ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلوات والخراج وعقد عتبة لعلقة بن يزيد على الاسكندرية في اثني عشر ألفا من اهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها امر ابطافي ذي الحجة سنة أربع وأربعين فمات بها واستخلف على مصر عتبة بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر \* ثم وليها (عتبة بن عامر) بن عبس الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها وكان فارتا قتيها مفرضا شاعرا له الهجرة والعجبة والسابقة ثم وفده مسلمة بن محمد الانصاري على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتم ذلك عن عتبة بن عامر وجعل عتبة على البحر وأمره أن يسير إلى رودس فقدم مسلمة فلم يعلم بامارته وخرج مع عتبة إلى الاسكندرية فلما توجه سائرا استوى مسلمة على سرير امارته فبلغ ذلك عتبة فقال اخلعا وغربة وكان صفره لعشر بقين من ربيع الاول سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر \* فولى (مسلمة بن مخلد) بن صامت بن نيار الانصاري من قبل معاوية وجمع له الصلوات والخراج والغزو فاستظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت الروم البرلس في سنة ثلاث وخمسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جمع من المسلمين وهدم ما كان عمرو ابن العاص بناء من المسجد وبناءه وأمر بابتناء منارات المساجد كلها الا حولان وتجييب وخرج إلى الاسكندرية في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية فأقر مسلمة وكتب اليه بأخذ البيعة فبايعه الجند الا عبد الله بن عمرو بن العاص فدعا عابس بالنار ليحرق عليه بابه فحيت ذبايع ليزيد وقدم مسلمة من الاسكندرية بجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال مجاهد صليت خلف مسلمة بن مخلد فقر أسورة البقرة فماتت ألقا ولاواوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد كان مسلمة بن مخلد يصلي بنا فيقوم في الظهر فربما قرأ الرجل البقرة وتوفي مسلمة وهو والنجس بقين من رجب سنة اثنتين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد \* ثم وليها (سعيد بن يزيد) بن علقمة بن يزيد بن عوف الأزدي من أهل فلسطين فقدم مستهل رمضان سنة اثنتين وستين فتلقاء عمرو بن قحزم الخولاني فقال يغفر الله لأمير المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم ولم تزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفي يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير رضى الله عنه إلى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم إليه فبعث لعبد الرحمن بن جحدم فقدم واعتزل سعيدا فكانت ولايته سنتين غير شهر \* ثم وليها (عبد الرحمن بن عتبة) بن جحدم من قبل عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة أربع وستين في جمع كثير من الخوارج فأظهروا التحكيم ودعوا إليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شيعة بني أمية ثم بويج مروان بن الحجاجكم بالخلافة في أهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار إليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش إلى أيلة ليدخل مصر من هناك وأجمع ابن جحدم على حربه وحضر الخندق في شهر وهو الذي في شرقي القرافة وقدم مروان فخاربه ابن جحدم وقتل بينهما كثير من الناس ثم اصطالحا ودخل مروان لعشر من جادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن جحدم تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فضرب أعناقهم وكانوا ثمانين رجلا وذلك للنصف من جادى الاخرة يومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص



فلم يستطع أن يخرج بجنازته إلى القبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلات مصر وخراجها إلى ابنه عبد العزيز وسار وقد أقام به ما شهرين لهلال رمضان (عبد العزيز بن مروان) بن الحكم بن أبي العاص أبو الأصبع ولي من قبل أبيه لهلال رجب سنة خمس وستين على الصلات والخراج ومات أبوه وبويع من بعده عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فاتخذها دارا وسكنها وجعل بها الأعوان وفيها الدور والمساجد وعمرها الحسن عماره وغرس نخيلها وأكرمها وعرف بمصر وهو أول من عرف بها في سنة إحدى وسبعين وجهز البعث في البحر لقتال ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات ثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ست وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما فولى (عبد الله بن عبد الملك) بن مروان من قبل أبيه على صلاتها وخراجها فدخل يوم الاثنين لاثني عشر خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم إليه أبوه أن يقتل آثاره عبد العزيز فاستبدل بالعمال وبالأصحاب ومات عبد الملك وبويع ابنه الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وأمر عبد الله فسخت دواوين مصر بالعربية وكانت بالقبطية وفي ولايته غلت الأسعار فقشاهم الناس به وهي أول شدة رأها بمصر وكان يرتشي ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمرو بن قحزم الخولاني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع سقف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم صرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة أشهر \* فولى (قرة بن شريك) بن مرثد بن الحرث العبسي الوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخراجها فقدمها يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل ما ملكه فأحيط به في الأردن وأخذ سائر ما معه وحمل إلى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبني واستنبت قرة بن شريك بركة الحبش من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقبل لها اصطبل قرة واصطبل القماش ثم مات وهو والليله الخميس لست بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين وأياما \* ثم ولى (عبد الملك بن رفاعه) بن خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد ابن عبد الملك على صلاتها وتوفي الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وتوفي سليمان وبويع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه فكانت ولايته ثلاث سنين \* ثم ولى (أيوب بن شرحبيل) بن أكسوم بن أبرهة ابن الصباح من قبل عمر بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الأول سنة تسع وتسعين فورد كتاب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بالزيادة في إعطيات الناس عامة ونجرت الخمر وكسرت وعطلت طائفتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارث القبط عن الكور واستعمل المسلمون عليها ومنع الناس الحمامات وتوفي عمر بن عبد العزيز واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر أيوب على الصلات إلى أن مات لأحدى عشرة وقيل لسبع عشرة خلت من رمضان سنة إحدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصفا \* فولى (بشر بن صفوان) الكلابي من قبل يزيد بن عبد الملك قدمها السبع عشرة خلت من رمضان سنة إحدى ومائة وفي أمرته نزل الروم تنيس ثم ولاه يزيد على إفريقية فخرج إليها في شوال سنة اثنتين ومائة واستخلف أخاه حنظلة \* فولى (حنظلة ابن صفوان) باستخلاف أخيه فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج إلى الإسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبة بن مسلمة التميمي وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة أربع ومائة يكسر الأصنام والتماثيل فكسرت كلها ومحيت التماثيل ومات يزيد بن عبد الملك وبويع هشام بن عبد الملك فصرف حنظلة في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين \* وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان) بن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل مصر لأحدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد إلى الصعيد هاربا من الوباء أياما ثم قدم وخرج عن مصر لم يابها إلا نحو من شهر وانصرف إلى الأردن \* فولى (الحز بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها فدخل ثلاث خلون من ذي الحجة سنة خمس ومائة وفي أمرته كان أول انتفاض القبط في سنة سبع ومائة ورابط بدمياط ثلاثة أشهر ثم وند إلى هشام بن عبد الملك فاستخلف حفص بن الوليد وقدم في ذي القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الأرض فبنى فيها وصرف في ذي القعدة سنة ثمان ومائة باستغاثه المغاضبة فكانت بينه وبين عبد الله



ابن الحجاب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواء \* وولى (حفص بن الوليد) بن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد جمعيتين يوم الاضحى بشكوى ابن الحجاب منه وقيل صرف سلخ ثمان ومائة \* فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانيا على الصلوات فقدم من الشام على لثنتي عشرة بقية من المحرم سنة تسع ومائة وكان اخوه الوليد يخلفه من اول المحرم وقيل بل ولى اول المحرم ومات للنصف منه وكانت ولايته خمس عشرة ليلة \* ثم ولى اخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف اخيه فأقره هشام بن عبد الملك على الصلوات وفي ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها احد منهم وخرج وهيب اليحصبي شارد في سنة سبع عشرة ومائة من اجل أن الوايد اذن للتصاري في ايتناء كنيسة يومنا بالجرء وتوفي وهو وال اول جادى الآخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن بن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة اشهر \* فولى (عبد الرحمن ابن خالد) بن مسافر القهقي ابو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفي امرته نزل الروم على تروجة فحاصروها ثم اقتتلوا فأسر وافرغ هشام فهاشام فكانت ولايته سبعة اشهر \* وولى (حنظلة بن صفوان ثانيا) فقدم لخمس خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاربهم في سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس زيد بن علي الى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولاه هشام افر بيقية فاستخلف حفص بن الوليد بامرة هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الآخر سنة اربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة اشهر \* وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانيا باستخلاف حنظلة له على صلاتها فأقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شعبان سنة اربع وعشرين فجمع له الصلوات والخراج جميعا واستسقى بالناس وخطب ودعاهم صلى بهم ومات هشام بن عبد الملك واستخلف من بعده الوليد بن يزيد فاقر حفصا على الصلوات والخراج ثم صرف عن الخراج يعيسى بن ابي عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد علي الوليد بن يزيد واستخلف عقبة بن نعيم الرعيي وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام وبويع يزيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصا بالعاق بجنده وأمره على ثلاثين ألفا وفرض الفروض وبعث بيعة اهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفي يزيد وبويع ابراهيم بن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجعدي فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر فأعفا مروان فكانت ولايته حفص هذه ثلاث سنين الاشهر \* وولى (حسان بن عثاهية) بن عبد الرحمن التميمي وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات ويعيسى بن ابي عطاء على الخراج فأعقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا لا نرضى الا بحفص وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصر واحسان في داره وقالوا له اخرج عنا فانك لا تقيم معنا بلدا وأخرجوا عيسى بن ابي عطاء صاحب الخراج وذلك في آخر جادى الآخرة وأقاموا حفصا فكانت ولايته حسان ستة عشر يوما \* فولى (حفص بن الوليد) الثالثة كرها اخذه قواد الفروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان وخلق حسان بمروان وقدم حنظلة بن صفوان من افر بيقية وقد أخرج به اهلها قنزل الجيزة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الحوف الشرقي ومنعوه من المقام بالقسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد القسطاط فخاربوه وهزموه وسكت مروان عن مصر بقية سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصا مستهل سنة ثمان وعشرين \* وولى (الحوثة بن سهيل) بن العجلان الباهلي فسار اليها في آلاف وقدم أول المحرم وقد اجتمع الجند على منه فأبى عليهم حفص فخافوا حوثة وسألوه الامان فأمتهم ونزل ظاهرا القسطاط وقد اطمأنوا اليه فخرج اليه حفص ووجوه الجند قبض عليهم وقيدهم فانهزم الجند ودخل معه عيسى بن ابي عطاء على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم وبث في طلب رؤساء الفتنة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل حفص بن الوليد ثم صرف في جادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعثه مروان الى العراق فقتل واستخلف على مصر حسان بن عثاهية وقيل ابا الجراح بشر بن اوس وخرج لعشر خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة اشهر \* ثم ولى (المغيرة بن عبيد الله) بن المغيرة الفزاري على الصلوات من قبل مروان فقدم لست بقين من رجب سنة احدى وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخلف ابا الجراح الحرثي وتوفي لثنتي عشرة خلت من جادى الاولى



سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر واستخلف ابنه الوليد بن المغيرة ثم صرف الوليد في النصف من جادى الآخرة \* وولى (عبد الملك بن مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلوات والخراج وكان والياً على الخراج قبل أن يولى الصلوات في جادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باقتناز المنابر في الكور ولم تكن قبله وإنما كانت ولاية الكور يخطبون على العصي إلى جانب القبلة وخرج القبط فخاربهم وقتل كثير منهم وخالف عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان على مروان واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث إليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب وسار مروان بن محمد إلى مصر منهزماً من بني العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان يقين من شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود أهل الحوف الشرقي وأهل الاسكندرية وأهل الصعيد واسوان فعزم مروان على تعذيب النيل وأحرق دار آل مروان المذهبة ثم رجع إلى الجيزة وخرق الجسرين وبعث بجيش إلى الاسكندرية فاقبلوا بالكريون وخالفت القبط برشيد فبعث إليهم وهزمهم وبعث إلى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو وأبو عون عبد الملك ابن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذى الحجة فأدرك صالح مروان ببوصير من الجيزة بعدما استخلف على القسطنطين معاوية بن ببيعة بن ريسان فخارب مروان حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسبع يقين من ذى الحجة ودخل صالح إلى القسطنطين يوم الاحد لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان إلى العراق وانقضت أيام بني أمية \* فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولى من قبل أمير المؤمنين أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفد أهل مصر إلى أبي العباس السفاح ببيعة أهل مصر وأسرى عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة وقتل كثير من شيعة بني أمية وحمل طائفة منهم إلى العراق فقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين وأمر للناس بأعطيتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح في المسجد وورد عليه كتاب أمير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على مصر فاستخلف أبو عون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار ومعه عبد الملك بن نصير ملزماً وعدة من أهل مصر صحابة لأمير المؤمنين وأقطع الذين سود واقطاع منها مائة بولاق وقرى أهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن أمراء مصر العسكر وأول من سكنه أبو عون والله تعالى أعلم

\* (ذكر العسكر الذي بني بظاهر مدينة قسطنطين مصر) \*

أعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالجرعاء القصوى وقد تقدم أن الجرعاء القصوى كانت خطة بني الأزرق وبني ربيعة وبني يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت بجرعاء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية إلى مصر منهزماً من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وأبي عون عبد الملك بن يزيد في هذه الجرعاء حيث جبل يشكر حتى ملؤا الفضاء وأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر ما بني فيه إلى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه داراً أنزل فيها حشمة وعبيده وعمر الناس ثم ولى السرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار ملوك كأيديهم واتصل بناؤه ببناء القسطنطين وبنيت فيه دار الامارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع ساحل الغلة وعملت الشرطة أيضاً في العسكر وقيل لها الشرطة العليا وإلى جانبها بني احمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمي من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار أمراء مصر إذا ولوا ينزلون به من بعد أبي عون فقال الناس من يومئذ كأيال العسكر وخرجنا إلى العسكر وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بني احمد بن طولون مارستانه فأنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت كيماناً وبعضها بركة على يسرة من سار من حدره ابن قتيبة يريد قنطرة السد وعلى بركة قارون هذه مكانت جنسان بني مسكين وبني كافور الاخشيدي داراً أنفق عليها مائة ألف دينار وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة واثقل منها بعد أيام لوباء وقع في غلمانها من بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جداً إلى أن قدم احمد بن طولون من العراق إلى مصر فقل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب إلى جامع العسكر وينزلها الامراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان

وما زال بها أحمد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي أبو الجيوش نجارويه بن أحمد بن طولون بعد أبيه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجرا بعد دخول محمد ابن سليمان الكاتب إلى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في العسكر عند المصلى القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المطل الآن على قبر القاضي بكار وما زالت الامراء تنزل بالعسكر إلى أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية ولما بنى أحمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر وبني جامع على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحد في الكثرة وقدم جوهر القائد بعساكر مولاه المعزدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة والعسكر عامر الا انه منذ بنيت القطائع هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطنطين والقطائع وربما قيل والعسكر أحيانا فلما خرب محمد بن سليمان قصر ابن طولون وميدانه بقي في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر وأُنزل المعزدين الله عنه أبا علي في دار الامارة فلم يزل اهله بها إلى أن خربت القطائع في السنة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام بضع وخمسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك زيادة على مائة ألف دارسوى البساتين وما هذا بعيد فان ذلك كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن البكرة خارج مصر وما على سمتها إلى كوم الجراح ومن كوم الجراح إلى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع سقايات إلى قنطرة الست ومراغة مصر إلى المعارج بمصر وإلى كوم الجراح ففي هذه المواضع كان العسكر والقطائع ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدرة ابن قبيصة إلى كوم الجراح حيث الفضاء الذي يتوسط ما بين قنطرة الست وبين سور القرافة الذي يعرف بساب المجدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في المحنة أمر ببناء جائط يسترا الخراب عن نظير الخليفة اذا سار من القاهرة إلى مصر فمابين العسكر والقطائع وبين الطريق وأمر ببناء جائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الامر بأحكام الله أبي علي منصور ابن المستعلي أمير وزيره أبو عبد الله محمد بن قاتك المنعوت بالاجل المأمون بن البطايحي فنودي مدة ثلاثة ايام في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب او مكان فليعمره ومن يحجز عن عمارته يبيعه او يوحره من غير نقل شيء من أنقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجالي في آخر السنة العظمى وقام بعمارة اقليم مصر أخذ الناس في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشا يخرب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هناك الا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسى إلى ظاهر باب زويلة كما ردد خبر ذلك في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم فصار هذا الفضاء الذي يتوصل اليه من مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة الست ومن باب المجدم في سور القرافة ويسلك في هذا الفضاء إلى كوم الجراح ولم يبق الآن من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله من الكباش وحدرة ابن قبيصة إلى خط السبع سقايات وخط قناطر السباع إلى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع من قبله وما وراء ذلك إلى المشهد النفيسى وإلى القبيبات والرميلة تحت القلعة فانهما هو من القطائع كما استقف عليه عند ذكر القطائع وعند ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطالما سلكت هذا الفضاء الذي بين جامع ابن طولون وكوم الجراح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجليلة والمنازل العظيمة والمساجد والاسواق والحمامات والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب وكيف بادت حتى لم يبق شيء منها اثر البتة فأنشدت اقول

وبادوا فلا تخبر عنهم • وما واجبعا وهذا الخبر

فمن كان ذا عبرة فليكن • فطينا فني من مضى معتبر

وكان لهم اثر صالح • فأين هم ثم أين الاثر

وسياتي في ذلك مزيد بيان عند ذكر القطائع وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى



\* (ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع) \*

اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر منذ اختط بعد الفتح الى أن بنى ابو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على ذلك الى أن أنشأ الامير أبو العباس احمد بن طولون القصر والميدان والقطائع فتحول من العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من اولاده بعده الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الاخشيديين بقدم جوهر القباذه من المغرب \* وأول من سكن العسكر من امراء مصر (ابو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل جرجان ولى صلات مصر وخارجها باستخلاف صالح بن علي له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائة ووقع الوباء بمصر فهرب ابو عون الى يشكر واستخلف صاحب شرطته عكرمة بن عبد الله بن عمرو بن قحزم وخرج الى دمياط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخلف عكرمة وجعل على الخراج عطاء بن شرحبيل وخرج القبط بسمند فبعث اليهم وقتلهم وورد الكتاب بولاية صالح بن علي على مصر وفلسطين والمغرب جمعت له ووردت الجيوش من قبل أمير المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن علي) الثانية على الصلات والخراج فدخل نجس خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطة القسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني الكندي وولى أبا عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة لاهل افرقيية وخرج ابو عون في جمادى الآخرة وجهز المراكب من الاسكندرية الى برقة فأتى السفاح في ذي الحجة واستخلف ابو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالحا وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاة وقد بلغوا شبر وبلغ ابو عون برقة فأقام بها احد عشر يوما ثم عاد الى مصر في جيشه فجهزه صالح الى فلسطين لحربه فغلب وسير الى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح الى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بلبس ورجع ثم خرج لاربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فأتى أبا عون بالفرما فأمره على مصر صلاتها وخارجها ومضى فدخل ابو عون القسطاط لاربع بقين من رمضان فولى \* (ابو عون) ولاية الثانية من قبل صالح بن علي ثم أفرد ابو جعفر بولايته واقدم ابو جعفر بيت المقدس وكتب الى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج اليه فاستخلف عكرمة على الصلات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الاول سنة احدى وأربعين ومائة فلما صار الى أبي جعفر بيت المقدس بعث ابو جعفر موسى بن كعب فكانت ولادته في عشرين هذه ثلاث سنين وستة اشهر فوليا (موسى ابن كعب) بن عينة ابن عائشة ابو عينة من تميم من قبل أبي جعفر المنصور وكان احد ثقباء بني العباس فدخلها لاربع عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة احدى وأربعين ومائة على صلاتها وخارجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يغدون ويروحون اليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فانتها عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابه وكان قد اتهم في خرايان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله الجبلي والي خراسان فألجم بلجام ثم كسرت اسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا اسنان وليس عندنا خبر فلما جاء الخبز ذهبت الاسنان وكتب اليه ابو جعفر اني عزلتك من غير حجة ولكن بلغني أن غلاما يقتل بمصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي كما يأتي ان شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة اشهر وصرف في ذي القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن الفرات وخرج لست بقين من ربيع الاول (محمد بن الاشعث) ابن عقبة الخزاعي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج وقدم نجس خلون من ذي الحجة سنة احدى وأربعين ومائة وبعث ابو جعفر الى نوفل بن الفرات أن اعرض علي محمد بن الاشعث ضمان خراج مصر فان ضمنه فأشهد عليه وانخص الى وان أبي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فأتقل نوفل الدواوين فاقتقد ابن الاشعث الناس فقبل لهم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به الى المغرب لحربه فانهم لم يخرجوا ابن الاشعث يوم الاضحي سنة اثنتين وأربعين وتوجه الى الاسكندرية واستخلف محمد ابن معاوية بن بجير بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الاشعث فكانت ولايته سنة وشهرا وولى (حميد ابن قطبة) بن شبيب بن خالد بن سعدان الطائي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج فدخل في عشر بن ألفا من الجند نجس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكرا آخر في شوال وقدم على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لايه وعه قدس اليه حميد فقريب بكتب بذلك الى أبي جعفر فصرفه

في ذي القعدة وخرج ثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين فولى (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج فقدم على البريد للنصف من ذي القعدة فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان بن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي بمصر وتكلم بها الناس وبأيع كثير منهم اعلى بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لعشر خلون من شوال سنة خمس وأربعين كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذي الحجة فنصبت في المسجد وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحويل من العسكر الى القسطنطين وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع يزيد أدل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يحج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان بالخارج من الاضطراب بأمر بني حسن ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخلف عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هنالك فظهر به الجيش وقدم رأسه في عدة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد بركة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخرج القبط بسكنا في سنة خمسين ومائة فبعث اليهم جيشا فبثته القبط ورجع منهم ما قصره ابو جعفر في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولى (عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلوات لثنتي عشرة بقية من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال منسقل سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولى (محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره ابو جعفر على الصلوات ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخلف موسى بن علي فولى (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره ابو جعفر على الصلوات وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ماشيا وصاحب شرطته بين يديه يحمل الحربة واذا أقام صاحب الشرطة الجدد يقول له ارحم أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات ابو جعفر لست خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدي فأقر موسى بن علي الى سابع عشر ذي الحجة سنة إحدى وستين ومائة فكانت ولايته ست سنين وشهرين وولى (عيسى بن لقمان) بن محمد الجمعي من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم لثلاث عشرة بقية من ذي الحجة سنة إحدى وستين ومائة وصرف لثنتي عشرة بقية من جمادى الاولى سنة اثنتين وستين ومائة فوليا اربعة أشهر ثم ولى (واضح مولى أبي جعفر) من قبل المهدي على الصلوات والخراج فدخل لست بقين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فولى (منصور بن يزيد) بن منصور الرعيي وهو ابن خال المهدي على الصلوات فقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة وصرف للنصف من ذي الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة ايام ثم ولى (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل خراسان من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم في ذي الحجة وكان أبوه تركا وهو من أشد الناس وأعظمهم هيبه وأقدمهم على الدم واكثرهم مقوية فنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الخوانيت حتى جعلوا عليها شرائح القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى اداؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أبا صالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بلا ردية وكان ابو جعفر المنصور اذا ذكره قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فولى الى المحرم سنة أربع وستين وقدم \* (سالم بن سودة) التميمي من قبل المهدي على الصلوات ومعه ابو قطيعة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم ثم ولى (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين وابتنى دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المعصب بن الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناذ ودعا الى نفسه بالخلافة فترأخى عنه



ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد فخط المهدى لذلك وعزله عزلا قبيحا لسبع خلون من ذى الحجة سنة سبع وستين فوليا ثلاث سنين ثم ولي (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على الصلوات والخراج من قبل المهدى فقدم لسبع خلون من ذى الحجة المذكور فزار ابراهيم وأخذ منه وعن عمل له ثلثمائة ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشد موسى في استخراج الخراج وزاد على كل قدان ضعف ما يقبل به وارثى في الاحكام وجعل خرجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند وناذوه وثار تقيس واليمانية وكاتبوا أهل القسطنطين فاتفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كلهم لقتال أهل الحوف فلما التقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلوه فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالما غاشيا سمعه الليث بن سعد يقرأ في خطبته انا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لا تمقتنا ثم ولي (عسامة بن عمرو) باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع اخيه بكار بن عمرو فخارب يوسف بن نصير وهو على جيش دحية قنطا ووضعه يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضعه بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتلا معا ورجع الجيشان منهزمين وذلك في ذى الحجة وصرف عسامة ثلاث عشرة خلت من ذى الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل بن صالح بانه ولي مصر وقد استخلفه نفاعه الى سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلخ المحرم المذكور في جيوش الشام ومات المهدى في المحرم هذا وبويع موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الحوف ومن خروج دحية فان الناس كانوا قد كاثروه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأمر وسبق الى القسطنطين فضربت عنقه وصلب في بجادي الاسخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا اولي الناس بولاية مصر لقيامى في امر دحية وقد عجز عنه غيرى فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذى بنى الجامع بالعسكر في سنة تسع وستين فكانوا يجمعون فيه ثم ولي (علي بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلوات والخراج فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وبويع هرون بن محمد الرشيد فأقر علي بن سليمان وأظهر في ولايته الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاحى والجور وهدم الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسون ألف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلح له الخلافة وطمع فيها فخط عليه هرون الرشيد وعزله لاربع بقين من ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فأذن للنصارى في بنان الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبنيت بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم صرف لاربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصف ثم ولي (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله الجبلى من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلوات ثم صرف في شعبان سنة ثلاث وسبعين فوليا احدى عشر شهرا ثم ولي (محمد بن زهير) الأزدي على الصلوات والخراج لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن عيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة أشهر في سلخ ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة وقدم هو وابراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلوات وبعث ابراهيم لخراج الجند الذين ثاروا من مصر فدخل لاربع عشرة خلت من المحرم سنة اربع وسبعين ومائة فاخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم كثير قساروا في البحر فأسرتهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة ونصف شهر ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات والخراج من قبل الرشيد فدخل لسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف لليلتين بقيتا من صفر سنة ست وسبعين ومائة فولى سنة واحدة ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب الى عسامة بن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن ككثوم خليفته على الخراج مستهل ربيع الاول وتوفي عسامة لسبع بقين من ربيع الاسخرة فقدم روح بن روح بن زنباع خليفة ابراهيم على الصلوات والخراج ثم قدم ابراهيم للنصف من بجادي الاولى وتوفي وهو وال ثلاث خلون من شعبان فكان مقامه بمصر شهرين



وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده ابته صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولى (عبدالله بن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولى (اححاق بن سليمان) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج مستعمل رجب فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجفت بهم فخرج عليه أهل الحوف فخارهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فمقد لهزيمة بن اعين في جيش عظيم وبعث به قتل الحوف قلقاه اهلها بالطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الخراج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (هرثة بن اعين) من قبل الرشيد على الصلوات والخراج لليلتين خلتا من شعبان ثم سار الى افرقية لثنتي عشرة خلت من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولى (عبد المالك بن صالح) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج فلم يدخل مصر واستخلف عبدالله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولى تسعة اشهر وخرج من مصر لليلتين خلتا من شوال فأعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له لثلاث خلون من رمضان ثم قدم اخر ذى القعدة وصرف في جمادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولى الرشيد (عبيد الله بن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جمادى الآخرة ثم قدم لاربع خلون من شعبان وصرف لثلاث خلون من رمضان سنة احدى وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن صالح) بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخلف عون بن وهب الخزازي ثم قدم نجس بقين منه قال ابن عفير ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لاربع عشرة بقيت من جمادى الآخرة وصرف في رمضان فولى (الليث بن الفضل) البيوردي من اهل بيوردي على الصلوات والخراج وقدم نجس خلون من شوال ثم خرج الى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا واستخلف أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج ثانيا بالمال تسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبدالله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وقدم لاربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كلما غلق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بالمال الى امير المؤمنين هرون الرشيد ومعه الحساب ثم خرج عليه اهل الحوف وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم في أربعة آلاف ليومين بقيام من شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخلف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج فواقع اهل الحوف وانهمز عنه الجند فبقى في نحو المائتين فحمل بهم وهزم القوم من أرض الجب الى غنفة وبعث الى القسطنطين بثمانين رأسا وقدم فرجع اهل الحوف ومنعوا الخراج فخرج ليث الى الرشيد وسأله أن يبعث معه بالجيوش فانه لا يقدر على استخراج الخراج من اهل الاحواف الا بجيش فرجع محفوظ بن سليمان انه بضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصاف لاه الرشيد الخراج وصرف لثلاثين عن الصلوات والخراج وبعث احمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث اربع سنين وسبعة اشهر فولى (احمد بن اسمعيل) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج وقدم نجس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف لثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين فولى ستين وشهرا ونصفا ثم ولى (عبيد الله بن محمد) بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلوات واستخلف لهيعة بن عيسى بن لهيعة الحضرمي ثم قدم للنصف من شوال وصرف لاحدى عشرة بقيت من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين بن بخيل) من قبل الرشيد على الصلوات وقدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج اهل الحوف وامتنعوا من

قوله اخاه الفضل بن  
علي هكذا في التسخ  
التي يدي ولعله اياه  
الفضل الخ تأمل انه  
مصححه



اداء الخراج وخرج ابو النداء بأيلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بأيلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قرى الشام وضوى اليه من جذام جماعة فبلغ من النهب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابي الجروى في عسكر فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبي النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة فأذن أهل الخوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنتي عشرة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن دلهم) بن عمر الكلابي على الصلات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد من أمر الخوف وقدم القسطنطين امير بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دلهم فدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية فأخذت عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختاح) بن التختكان على الصلات والخراج فاستخلف العلاء بن عاصم الخولاني وقدم لثلاث خلون من ربيع الأول ثم مات الرشيد واستخلف ابنه محمد الأمين فصار الجند بمصر ووقعت قسنة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن مال مصر فوثب أهل الرملة وأخذوه وبلغ الحسن عزله فسار من طريق الحجاز لفساد طريق الشام لثمان بقين من ربيع الأول سنة اربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب على الصلات ومحمد بن زياد بن طبق القيسي على الخراج فولى (حاتم بن هرثة) بن اعين من قبل الأمين على الصلات والخراج وقدم في ألف من الأبناء فنزل بليس فصالحه أهل الاحواف على خراجهم وتار عليه أهل تنو وقي وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهمزوا ودخل حاتم الى القسطنطين ومعه نحو مائة من الرهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الأشعث) بن يحيى الطائي من قبل الأمين على الصلات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة وكان ليلى فلما حدثت قسنة الأمين والمأمون قام السري بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فاجابوه وبايعوا المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الأشعث وكانت ولايته سنة فولى (عباد بن محمد) بن حيان ابونصر من قبل المأمون على الصلات والخراج لثمان خلون من رجب بكتاب هرثة بن اعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الثامن من رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشي رئيس قيس الخوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بمعاوته فقاموا ببيعة الأمين وخلعوا المأمون وساروا لمحاربة أهل القسطنطين فخذق عباد وكانت حروب قتل الأمين وصرف عباد في صفر سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبد الله) بن مالك الخزازي من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع الأول فكانت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى) بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلات والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الانصارى في آخر شوال فسجننا المطلب فصار الجند مرارا فنهزم الانصارى اعطيتهم وتهتددهم وتحامل على الرعية وعسفها وتهتددا لجميع فثاروا واخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربع عشرة خلت من المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس فنزل بليس ودعا قيسا الى نصرته ومضى الى الجروى بتتيس ثم عاد فقات في بليس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس اليه سماً في طعامه فمات منه وكانت حروب وقات ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر ثم ولى (السري بن الحكم) بن يوسف من قوم الزط ومن أهل بلخ باجتماع الجند عليه عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولى (سليمان بن غالب) بن جبريل البجلي على الصلات والخراج بمبايعة الجند له لاربع خلون من ربيع الأول سنة احدى ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السري بن الحكم) ثانيا من قبل المأمون على الصلات والخراج فذمت ولايته وأخرج الجند من الحبس لثنتي عشرة خلت من شعبان وتبع من حاربه وقوى امره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما فولى ابنه (محمد ابن السري) ابونصر اول جمادى الآخرة على الصلات والخراج وكان الجروى قد غاب على أسفل الارض

فجرت بينهما حروب ثم مات ثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين وكانت ولايته اربعة عشر شهرا ثم ولى  
(عبيد الله بن السري) بن الحكم بمبايعة الجند لتسع خلون من شعبان على الصلوات والخراج فكانت بينه  
وبين الجروى حروب الى أن قدم عبد الله بن طاهر وأذعن له عبيد الله في آخر صفر سنة احدى عشرة ومائتين  
فولى (عبد الله بن طاهر) بن الحسين بن مصعب من قبل المأمون على الصلوات والخراج فدخل يوم الثلاثاء  
لليلتين خلتا من ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وأقام في معسكره حتى خرج عبد الله بن السري  
الى بغداد للنصف من جادى الاولى ثم سار الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثني عشرة واستخلف  
عيسى بن يزيد الجلودى فحصرها بضع عشرة ليلة ورجع في جادى الآخرة وأمر بالزيادة في الجامع العتيق  
فزيد فيه مثله وركب النيل متوجها الى العراق لخمس بقين من رجب وكان مقامه بمصر والياسبعة عشر  
شهرا وعشرة ايام ثم ولى (عيسى بن يزيد) الجلودى باستخلاف ابن طاهر على صلاتها الى سابع عشر  
ذى القعدة سنة ثلاث عشرة فصرف ابن طاهر وولى الامير ابو اسحق بن هرون الرشيد مصر فأقر عيسى  
على الصلوات فقط وجعل على الخراج صالح بن شيرازاد قظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتقض أهل اسفل  
الارض وعسكروا فبعث عيسى بانه محمد بن جيش فخار بوه فانهزم وقتل اصحابه في صفر سنة اربع عشرة فولى  
(عمير بن الوليد) التميمي باستخلاف ابى اسحاق بن الرشيد على الصلوات لسبع عشرة خلت من صفر وخرج  
ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الخوف في ربيع الآخرة واستخلف ابنه محمد بن عمير فانتقلوا وكانت بينهم معاركة  
قتل فيها عمير است عشرة خلت من ربيع الآخرة فكانت مدة امرته ستين يوما فولى (عيسى الجلودى) ثانيا  
لابى اسحاق على الصلوات فخارب أهل الخوف بمعية مطر ثم انهزم في رجب وأقبل ابو اسحاق الى مصر في اربعة  
آلاف من اتركة فقاتل أهل الخوف في شعبان ودخل الى مدينة القسطنطين وقتل منه وقاتل اكابر الخوف  
ثم خرج الى الشام غرة المحرم سنة خمس عشرة ومائتين في اتركة ومعه جمع من الاسارى في ضرر وجهد شديد  
وولى على مصر (عبدويه بن جبلة) من الانباء على الصلوات فخرج ناس بالخوف في شعبان فبعث اليهم  
وحاربهم حتى ظفروا بهم ثم قدم الافشين حيدر بن كاوس الصفدى الى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة ومعه على  
ابن عبد العزيز الجروى لاخذ ماله فلم يدفع اليه شيئا فقتله وصرف عبدويه وخرج الى برقة (وولى عيسى بن  
منصور) بن موسى بن عيسى الراغبى فولى من قبل ابى اسحاق اول سنة ست عشرة على الصلوات فانتقضت اسفل  
الارض عربها وقبضها في جادى الاولى وأخرجوا العمال لسوء سيرتهم وخلعوا الطاعة فقدم الافشين من  
برقة للنصف من جادى الآخرة ثم خرج هو وعيسى في شوال فأوقعوا بالقوم وأسرا منهم وقتلوا ومضى الافشين  
ورجع عيسى فسار الافشين الى الخوف وقتل جماعتهم وكانت حروب الى أن قدم امير المؤمنين عبد الله المأمون  
لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فخط على عيسى وحل لواءه فأخذ بلباس البياض ونسب  
الحديث اليه والى عماله وسير الجيوش وأوقع بأهل الفساد وسبى القبط وقتل مقاتلتهم ثم رحل ثمان عشرة  
خلت من صفر بعد تسعة وأربعين يوما وولى (كيدر) وهو نصر بن عبد الله ابو مالك الصفدى فورد كلب  
المأمون عليه بأخذ الناس بالحنة في جادى الآخرة سنة ثمان عشرة والقاضى بمصر يومئذ هارون بن  
عبد الله الزهرى فأجاب وأجاب الشهود ومن وقف منهم سقطت شهادته وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون  
فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة الى سنة اثنتين وثلاثين ومات المأمون في رجب سنة ثمان عشرة وبويع  
ابو اسحق المعتصم فورد كلبه على كيدر بيعته وبأمره باسقاط من في الديوان من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل  
ذلك فخرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع من ظم وجذام ومات كيدر في ربيع الآخرة سنة تسع عشرة ومائتين  
فولى ابنه (المنظف بن كيدر) باستخلاف ابيه وخرج الى يحيى بن وزير وقتله وأمره في جادى الآخرة  
ثم صرفت مصر الى ابى جعفر اشناس فدعى له بها وصرف مظفر في شعبان فولى (موسى بن ابى العباس)  
ثابت من قبل اشناس على الصلوات مستهل شهر رمضان سنة تسع عشرة وصرف في ربيع الآخرة سنة  
اربع وعشرين ومائتين فكانت ولايته اربع سنين وسبعة اشهر فولى (مالك بن كيدر) بن عبد الله  
الصفدى من قبل اشناس على الصلوات وقدم لسبع بقين من ربيع الآخرة وصرف لثلاث خلون من ربيع  
الآخرة سنة ست وعشرين فولى ستين وأحد عشر يوما وولى في عشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين



وما تين فولي (علي بن يحيى) الارمى من قبل اشناس على صلاتها وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وما تين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبويع الواثق بالله فأقره الى سابع ذى الحجة سنة ثمان وعشرين وما تين فكانت ولايته سنتين وثلاثة اشهر ثم فولي (عيسى ابن منصور) الثانية من قبل اشناس على صلاتها فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع وعشرين وما تين ومات اشناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح فأقر عيسى ومات الواثق وبويع المتوكل فصرف عيسى للنصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وما تين وقدم على بن مهرويه خليفة هرثة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة خلت من ربيع الآخر فولي (هرثة بن نضر) الجبلى من اهل الجبل لا يتاح على الصلوات وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين وما تين فورد كتاب المتوكل بترك الجدال في القرءان لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة اربع وثلاثين وما تين ومات هرثة وهو وال لسبع بقين من رجب سنة اربع واستخلف ابنه حاتم بن هرثة فولي (حاتم بن هرثة) بن النضر باستخلاف ابيه له على الصلوات وصرف لست خلون من رمضان فولي (علي بن يحيى) بن الاومى الثانية من قبل ايتاح على الصلوات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح في المحرم سنة خمس وثلاثين واستصفيت امواله بمصر وترك الدعاء له ودعى للمتصمر مكانه وصرف على في ذى الحجة منها فولي (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجبلى من قبل المتصمر ولى عهد ابيه المتوكل على الله على الصلوات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من ذى الحجة فورد كتاب المتوكل والمتصمر باخراج الطالبين من مصر الى العراق فأخرجوا ومات اسحق بعد عزله اول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وما تين فولي (خوطة عبد الواحد بن يحيى) بن منصور بن طلحة ابن زريق من قبل المتصمر على الصلوات والخراج فقدم لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وثلاثين وما تين وصرف عن الخراج تسع خلون من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلوات ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفته غنبة بن علي الصلوات والشركة في الخراج مستهل ربيع الاول فولي (عبدية بن اسحق) ابن شهر بن عيسى ابو جابر من قبل المتصمر على الصلوات وشربكالا محمد بن خالد الضريقى صاحب الخراج فقدم لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وما تين واخذ العمال برذا المظالم وأقامهم للناس وأنصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه وكان يروح ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السكور وكان يرمى بذهب الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس فلم يدركهم واضيف له الخراج مع الصلوات ثم صرف عن الخراج اول جمادى الآخرة سنة احدى واربعين وأقر دبا الصلوات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين فدعاه وغنبة هذا آخر من ولى مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع وصرف اول رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد بن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولاية غنبة اربع سنين وأربعة اشهر وخرج الى العراق في رمضان سنة اربع واربعين فولي (يزيد بن عبد الله) بن دينار أبو خالد من الموالى ولاه المتصمر على الصلوات فقدم لعشر بقين من رجب سنة اثنتين وأربعين فأخرج المؤثمين من مصر وضربهم وطاف بهم ومنع من النداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في المحرم سنة خمس وأربعين ورجع في ربيع الاول فبلغه نزول الروم القرماء فرجع اليها فلم يلقهم وعطل الرهان وباع الخيل التي تخذل للسلطان فلم تجر الى سنة تسع وأربعين وتتبع الروافض وجاهلهم الى العراق وبني مقياس النيل في سنة سبع وأربعين وجرى على العالوين في ولايته شدا ومات المتوكل في شوال وبويع ابنه محمد المتصمر ومات الفتح بن خاقان فأقر المتصمر يزيد على مصر ثم مات المتصمر في ربيع الاول سنة ثمان واربعين وبويع المستعين فورد كتابه بالاستسقاء لقطر كان بالعراق فاستسقوا السبع عشرة خلت من ذى القعدة واستسقى اهل الآفاق في يوم واحد وخلق المستعين في المحرم سنة اثنتين وخمسين وبويع المعتز فخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم مزاحم بن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كثيف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواقعهم حتى ظفروا بهم ثم صرف فيزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة اشهر وعشرة ايام فولي (مزاحم بن خاقان) بن

عمر طوج أبو الفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين ومائتين على الصلوات من قبل المعتز وخرج إلى الخوف فأوقع بأهله وعاد ثم خرج إلى الجيزة فسار إلى تروجة فأوقع بأهلها وأسرعته من أهل البلاد وقتل كثيرًا وسار إلى الفيوم فطاش سيفه وكثر إيقاعه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة أرجوز فمخع النساء من الحمامات والمقابر وسجن المؤثمين والنوائح ومنع من الجهر بالبسملة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث وخمسين ولم يزل أهل مصر على الجهر بهم في الجامع منذ الإسلام إلى أن منع منها أرجوز وأخذ أهل الجامع يتقام الصفوف وكل بذلك رجلاً من العجم يقوم بالسوط من مؤخر المسجد وأمر أهل الخلق بالتحول إلى القبلة قبل إقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند إليها ومن الحصر التي كانت للجالس في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر يصلونها ستاً إلى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين ومنع من التشويب وأمر بالآذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغلس بصلاة الصبح ونهى أن يشق ثوب على ميت أو يهود وجه أو يحلق شعر أو تصيح امرأة وعاقب في ذلك وشد فيه ثمرات من أحم نخس مضمين من المحرم سنة أربع وخمسين فاستخلف ابنه (أحمد بن مزاحم) فولى باستخلاف أبيه على الصلوات إلى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوماً فاستخلف (أرجوز بن أواع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة أشهر ونصف وخرج أول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين وأبى به كان أمر البلد جميعه من أيام مزاحم وفي أيام ابنه أحمد أيضاً والله تعالى أعلم

#### \* (ذكر القطائع ودولة بني طولون) \*

اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من أول الرميلة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلاً في ميل قبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والخير والجال كانت بستاناً ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبيات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون وبجذاء الجامع دار الأمانة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضاً دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلماؤه وكل قطيعة لطائفة فيقال قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة الفراعنة ونحو ذلك فكانت كل قطيعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا إسحاق محمد بن هارون الرشيد بنا اختص بالأتراك ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط أسماءهم ومنعهم العطاء وجعل الأتراك أنصار دولته وأعلام دعوته كان من عظمت عنده منزلته قلده الأعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي تقلده من يقوم بأمره ويحمل إليه ماله ويدعى له على منابر كأيدي الخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتصم ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الأتراك محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل المعتصم مثل ذلك بالأتراك فقلداً شتاس وقلداً الوائق أيتاح وقلداً المتوكل نقاو وصيف وقلداً المهدي ماجور وغير من ذكرنا من أعمال الأقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فتقلدوا بكال مصر وطلب من يخلفه عليها وكان أحمد بن طولون قدم مات أبوه في سنة أربعين ومائتين ولا جد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين ومائتين وولدت أيضاً أخاً مومى وحبيسة وسمانه وكان طولون من الطغرغر ممسحاً له نوح بن أسد عامل بخاري إلى المأمون فيما كان موظفاً عليه من المال والرقيق والبرادين وغير ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين فنشأ أحمد بن طولون نشأً جليلاً غير نشأ أولاد العجم فوصف بعلم الهمة وحسن الأدب والذهاب بنفسه عما كان يترامى إليه أهل طبقته وطلب الحديث وأحب الغزو وخرج "طرسوس



مرات ولقي المحدثين وسمع منهم وكتب العلم وصحب الزهاد وأهل الورع فتأذب بأدابهم وظهر فضله فاشتهر عند الأولياء وتميز على الأتراك وصار في عداد من يوثق به ويؤمن على الأموال والأسرار فزوجه ماجورا بنته وهي أم ابنه العباس وابنته فاطمة ثم أنه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على الثغر فأجابه وخرج إلى طرسوس فأقام بها وشق على أمه مفارقتها فكتبته بما ألقاه فلما قفل الناس إلى ستر من رأى سار معهم إلى لقاء أمه وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة أذنا المستعين بالله أحمد بن المعتصم وكان قد أنفذ خادما إلى بلاد الروم لعمل أشياء نفيسة فلما عاد بها وهي وقربفل إلى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن يسيروا متفرقين فطرق الأعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر أحمد بن طولون لقتالهم وتبعوه فوضع السيف في الأعراب ورعى بنفسه فيهم حتى استنقذ منهم جميع ما أخذوه وفروا منه وكان من جملة ما استنقذ من الأعراب البغل المحمل بمتاع الخليفة فمظم أحمد بما فعل عند الخادم وكبر في عين القافلة فلما وصلوا إلى العراق وشاهد المستعين ما أحضره الخادم أعجب به وعرفه الخادم خروج الأعراب وأخذهم البغل بما عليه وما كان من صنع أحمد بن طولون فأمر له بألف دينار وسلم عليه مع الخادم وأمره أن يعرفه به إذا دخل مع المسلمين ففعل ذلك وتوالت عليه صلوات الخليفة حتى حسنت حاله ووجهه جارية اسمها مياس استولدها ابنه بخارويه في النصف من المحرم سنة خمس وخمسين فلما خلع المستعين وبويع المعتز أخرج المستعين إلى واسط واختار الأتراك أحمد بن طولون أن يكون معه فلم إليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التزده والصيد وخشى أن يلحقه منه احتشام فألزمه كتابه أحمد بن محمد الواسطي وهو ذا غلام حسن الشاهد حاضر النادرة فأنس به المستعين ثم إن فتحة أم المعتز كتبت إلى أحمد بن طولون بقتل المستعين وقلده واسط فامتنع من ذلك وكتب إلى الأتراك يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فزاد محله عند الأتراك بذلك ووجهوا سعيد الحاجب وكتبوا إلى ابن طولون بتسليم المستعين له فسلمه منه وقلده وواراه ابن طولون وعاد إلى ستر من رأى وقد تقلد بابك بالمرصر وطلب من يوجهه إليها فذكر له أحمد بن طولون فقلده خلافة وضم إليه جيشا وسار إلى مصر فدخلها يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين متقلدا للقصة دون غيرها من الأعمال الخارجة عنها كالأسكندرية ونحوها ودخل معه أحمد بن محمد الواسطي وجلس الناس لرؤيته فسأل بعضهم غلام أبي قبيل صاحب الملاحم وكان مكفوقا عما يجده في كتبهم فقال هذا رجل تجد صفته كذا وكذا وأنه يتقلد الملك هو وولده قريبا من أربعين سنة فاتهم كلامه حتى أقبل أحمد بن طولون وأذا هو على النعت الذي قال \* ولما تسلم أحمد بن طولون مصر كان على الخراج أحمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة الناس وشياطين الكتاب فأهدى إلى أحمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج إلى لقاءه وهو وشقيق الخادم غلام فتحة أم المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر مائة غلام من الغور قد اتخيمهم وصيرهم عتة وجمالا وكان لهم خلق حسن وطول أجسام وبأس شديد وعليهم أقبية ومناطق ثقال عراض وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكانوا ينفقون بين يديه في حافتي مجلسه إذا جلس فإذا ركب ركبوا بين يديه فيصير له بهم هيبة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدبر بهديته إلى ابن طولون ردّها عليه فقال ابن المدبر إن هذه لهمة عظيمة من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الأطراف فخافه وكره مقامه بمصر معه وسار إلى شقيق الخادم صاحب البريد واتفقا على مكاتبته الخليفة بإزالة ابن طولون فلم يكن غير أيام حتى بعث ابن طولون إلى ابن المدبر يقول له قد كنت اعزل الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يجز أن يغتم مالك كثره الله فرددتها توفيرا عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا إليهم أحوج منك فقال ابن المدبر ما بلغت الرسالة هذه أخرى أعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل إذا كان يرد الأعراض والأموال ويستهدى الرجال ويأبر عليهم ولم يجدها من أن يعتم إليهم فتحوّل هيبة ابن المدبر إلى ابن طولون ونقصت هابة ابن المدبر بمصارقة الغلمان مجلسه فكتب ابن المدبر فيه إلى الحضرة يغري به ويحرض على عزله فبلغ ذلك ابن طولون فكتم في نفسه ولم يبدئه وانفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهدي بالله محمد بن الواثق وقتل بابك بالمرصر جميع ما كان يبدئه إلى ماجور التركي حوا ابن طولون فكتب إليه تسلم من نفسك لنفسك وزاده الأعمال الخارجة عن قصة مصر وكتب إلى اسحق بن دينار وهو يتقلد الاسكندرية



أن يسلمها لاجد بن طولون فعظمت لذلك منزلته وكثر تلقى ابن المدبر ونعمه ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون إلى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون إلى الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان اجد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندي فلسطين والاردن فلما مات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدبر سبعمائة ألف وخمسين ألف دينار رجلا من مال مصر إلى بغداد فقبض ابن شيخ عليها وفرقها في اصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فطمع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع أنه يريد مصر فلما قتل المهدي في رجب سنة ست وخمسين وبويع المعتمد بالله اجد بن المتوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا اصحابه فبعث اليه بتقليد ارمينية زيادة على مامعه من بلاد الشام وفسخ له في الاستخلاف عليه والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتمد وكتب إلى ابن طولون أن يتاهب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عذته وكتب لابن المدبر أن يطلق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجمل كبير وجيش عظيم وبعث إلى ابن شيخ يدعوه إلى طاعة الخليفة ورد ما أخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فسار لست خلون من جمادى الآخرة واستخلف اخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل القسطنطينية في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه اصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه فانهم زموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق ولحق ابن شيخ بنو احي ارمينية وتقلد ماجورا أعمال الشام كله وصار اجد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والالآت بحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب إلى سفح الجبل في شعبان وامر بحرق قبور اليهود والنصارى واختط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم إلى اصحابه وغلمانه وأتباعه أن يحتطوا لانفسهم حوله فاخططوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة القسطنطينية ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللقراشين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبني القوادم موضع متفرقة فعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والافران وسميت اسواقها فقبل سوق العيارين وكان يجمع البطارين والبرازين وسوق القامسين ويجمع الجزارين والبقالين والشوايين فكان في دكاكين القامسين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطباخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين ولكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة اعر وأحسن من الشام وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميديانا كبيرا يضرب فيه بالصوالجة فسما القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول إلى الميدان وعمل للميدان ابوابا لكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالجة وباب الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه مما يلي جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خدام خصى او حرمة وباب الدرمون لانه كان يجلس عنده حاجب اسود عظيم الحلقة يتقلد جنبايات الغلمان السودان الرجال فقط يقال له الدرمون وباب دعناج لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل إلى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب ايضا باب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جنس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه إلى القصر طريقا واسعا فقطعه بجائط وعمل فيه ثلاثة ابواب كأكبر ما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحدا بجانب الآخر وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير رجة ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بمفرده من غير أن يختلط به احد من الناس وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد او يوم عرض الجيش او يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلامه من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب الصوالجة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهيمهم وتصرفهم في حوائجهم فاذا رأى في حال احد منهم نقصا او خلا امره بما يتسع به ويريد في تجهله وكان يشرف منه ايضا



على البحر وعلى باب مدينة القسطنطين وما يلي ذلك فكان منزها حسنا وبني الجامع فعرف بالجامع الجديد وبني العين والسقاية بالمغافر وبني تنور فرعون فوق الجبل واتسعت احواله وكثرت اصطبلاته وكراعه وعظم صيته فخافه ما جاور وكتب فيه الى الحضرة يغرى به وكتب فيه ابن المدبر وشقيق الخادم وكانت لابن طولون عين وأصحاب أخبار يطالعونه بسائر ما يحدث فلما بلغه ذلك تطفأ أصحاب الاخبار له ببغداد عند الوزير حتى سيرا الى ابن طولون بكتب ابن المدبر وكتب شقيق من غير أن يعلم بذلك فاذا فيها ان احمد بن طولون عزم على التغلب على مصر والعصيان بها فكتب خبر الكتيب وما زال بشقيق حتى مات وكتب الى الحضرة يسأل صرف ابن المدبر عن الخراج وتقليد هلال فأجيب الى ذلك وقبض على ابن المدبر وحبسهُ وكانت له معه امورات الى خروج ابن المدبر عن مصر وتقلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والثغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر خاصة في كل سنة مائة ألف دينار فأظفروه الله عقيب ذلك بكنز فيه الف الف دينار بني منه المارستان وخرج الى الشام وقد تقلدها قتسلم دمشق وحص ونازل انطاكية حتى اخذها وكانت صدقاته على اهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجميل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى ما يجزه التي اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها يذبح فيها البقر والكباش ويغرف للناس في القدر والفخار والقصاع على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة ارغفة في اثنين منها فالزوج والاثنان الاخران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من احب أن يحضر دار الامير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى المساكين ويتأمل فرحهم بما يأتون ويحسون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم ابن قراطغان وكان على صدقاته ايد الله الامير ان اتقف في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الساعمة الخضوية نقشا والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم فقال يا هذا كل من متيده اليك فأعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف فأخذوا أن ترددا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده ابنه خمارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه انواع الرياحين واصناف الشجر ونقل اليه الودي اللطيف الذي ينال ثمره القاتم ومنه ما يتناوله الجاهل من اصناف خيار النخل وحل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وانواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا اجسام النخل نحاسا مذهبيا حسن الصنعة وجعل بين النحاس واجسام النخل من اريب الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتتحد الى فساق معمولة ويفيض منها الماء الى مجارات تنقي سائر البساتين وغرس فيه من الربحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النياور الاحمر والازرق والاصفر والبنوي العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعموا له شجر الشمس باللوز واشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه برجا من خشب الساج المنقوش بالنقش النافذ ليقوم مقام الاقفاص وزرقه بأصناف الاصباغ وبلط أرضه وجعل في تضاعيفه انارا لطافا جدا ولها يجري فيها الماء مدبراً من السواقي التي تدور على الابار العذبة ويسقي منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من اصناف القمازي والدباسي والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطيور تشرب وتغتسل من تلك الانهار الجارية في البرج وجعل فيه اوكارا في قوادر لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عيدا نامكنة في جوانبه لتقف عليها اذا تطايرت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصباح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا يرواه سماه بيت الذهب طلي حيطانه كلها بالذهب الجاويل بالالازورد المعمول في احسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظايا والمغنيات اللاقي تغنيته بأحسن تصوير وابهج تزويق وجعل على رؤسهن الاكسائل من الذهب الخالص الابريز الزين والكواذن المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الاجراس النقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسخرة في الحيطان ولونت

اجسامها بأصناف اشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من اعجب مباني الدنيا وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة وملاها زريقا وذلك انه شكا الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتغميز فأنتف من ذلك وقال لا اقدر على وضع يدي احد على فقال له تأمر بعمل بركة من زريق فعمل بركة يقال انها تحسون ذراعا طولاً في خمسين ذراعاً عرضاً وملاًها من الزريق فأنتف في ذلك اموالا عظيمة وجعل في اركان البركة تسككاً من الفضة الخالصة وجعل في السكك زناير من حرير محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشاً من ادم يحشى بالريح حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شدته ويلقى على تلك البركة الزريق وتشد زناير الحرير التي في حلق الفضة بسكك الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يرتج ويحرك بحركة الزريق مادام عليه وكانت هذه البركة من اعظم ما سمع به من الهمم الملوكية فكان يرى لها في الليالي القمر منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزريق ولقد أقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لاختاد الزريق من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم بخارويه في عمل مثل هذه البركة وبني ايضا في القصر قبة تضاهي قبة الهواء سماها الدكة فكانت احسن شيء بني وجعل لها الستر التي تقي الحار والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا احب وفرش ارضها بالفرش السمريه وعمل لكل فصل درشا يليق به وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى المحجرات والنيل والجبل وجميع المدينة وبني ميداناً آخر أكبر من ميدان ابيه وكان احمد بن طولون قد اتخذ جرة بقرية فيها رجال سماءهم بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلاً يبيت منهم في كل ليلة اربعة يتعاقبون الليل نوباً يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون ويقرؤون القرآن تطرياً بالحان ويتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون اوقات الاذان فلما ولي بخارويه اقترهم على حالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع حظاياها في الليل وقيناته تغنيه فاذا سمع اصوات هؤلاء يذكرون الله والقدح في يده ووضعه بالارض وأسكت مغنياته وذكرا الله معهم ايداً حتى يسكت التوم لا يضجبه ذلك ولا يغنيظه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسماع وبني ايضا في داره دار السباع عمل فيها بيتاً تاباً زاج كل بيت يسع سباعاً ولبوته وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من اعلاها بمحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام ميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته او وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من اعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معتدل ذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لهما ويغسل الحوض ويملاؤه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع ذلك فخال ما يرفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ما هيء له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء ككفايته فكانت هذه ملوقة من السباع ولهم اوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج الى القاعة وتمشي فيها وتمرح وتلعب ويهاش بعضها بعضاً تقيم يوماً كاملاً الى العشي فيصيح بها السواص فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع ازرق العينين يقال له زريق قد انس بخمارويه وصار مطلقاً في الدار لا يؤدي احداً ويقام له وظيفة من الغذاء في كل يوم فاذا نصبت مأبدة بخارويه اقبل زريق معها وربض بين يديه فرحى اليه ييده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فينتفكه به وكانت له لبوة لم تستأنس كما انس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام بخارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائماً وان كان انما نام على الارض بقي قريباً منه وتظن لمن يدخل ويقصد بخارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر احد أن يدنو من بخارويه مادام نائماً لمراعاة زريق له وحراسته اياه حتى اذا شاء الله انفاذ تضائه في بخارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغني حذر من قدر وبني ايضا دار الحرم ونقل اليها امهات اولاديه مع اولادهن وجعل معهن العزولات من امهات اولاده وافرد لكل واحدة جرة واسعة نزل في كل جرة منها بعد زوال دولتهم قائد جليل فوسعته وفضل عنه منها شيء وأقام



لكل حجرة من الانزال والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن اهلها منه شيء كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطبائخ وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فغنما ما قلع نخذها ومنها ما قد تشعب صدرها ومن القراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن والعدة من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالودج والكثير من اللوزنج والقطائف والهراش من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمامونية وأشياء ذلك مع الارغفة الكبار واشتهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناوبونهم لذلك واكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ومنها ما يباع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكهون من هذه الزلات وكان شياء موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقه ضيف خرج من فوره الى باب دار الحرم فيجد ما يشتره ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله ولا يتهيأ له من اللحوم والقراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت ايضا اصطبلات خمارويه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيال الخاص اصطبل مفرد والدواب الغلمان اصطبلات عدة ولبغال القباب اصطبلات ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات وللبجائب والبخافي اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للاتساع في المواضع والتقن في الاثقال وعمل للتوردارا مفردة وللفهود دارا مفردة وللقيلة دارا وللزرافات دارا كل ذلك سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبلات مثل نيبا ووسيم وسفط وطهر من وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القرط برسم الدواب وكان للخليفة ايضا بمصر اصطبلات سوى ما ذكرته فيها الخيل حلبة السباق والرباط في سبيل الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة ولكل اصطبل وكلاء لهم الرزق السنوي والوظائف الكثيرة والاموال المتسعة وبلغ رزق الجديش في ايام خمارويه تسعمائة ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر سوى ما هو موظف بخمارويه وأرزاق من يخدمه من يتصرف في حوائجهم وكان قد اتخذ لنفسه من ولد الخوف وشنارة الضياع قوما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق عظيم تام وعظم اجسام وأدر عليهم الارزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق واذية الناس بخدمته والبسهم الاقية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق العراض الثقيل وقلدهم السيوف المحلاة بضعونها على اكافهم فاذا مشوا بين يديه وموكبه على ترتيبه ومضت اصناف العسكر وطوائفه تلاهم السودان وعدتهم ألف اسود لهم درق من حديد محكم الصنعة وعليهم اقية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحر اسود يسير لسواد الوانهم وسواد ثيابهم ويصير ليريق درقهم وحلي سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم من تحت العمائم ترى بهج فاذا مضى السودان قدم خمارويه وقد انفرد عن موكبه وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحف به وكان تام الظهر ويركب فرسا تاما فيصير كالكوكب اذا قبل لا يخفى على احد كانه قطعة جبل في وسط المختارة وكان مهايا ذات طوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى اشار اليه احد باصبعه او تكلم او قرب منه لم يكرهه عظيم فكان اذا قبل كما ذكرنا لا يسمع من احد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا نحنة البتة كأنما على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بجماثل ولا يزال يتفرج ويتنزه ويخرج الى مواضع لم يكن ابوه يمش اليها كالأهرام ومدينة العقاب ونحو ذلك لاجل الصيد فانه كان مشغوقا به لا يكاد يسمع بسبع الا قصده ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة وهو سليم فيضعونه في اقفاص من خشب محكمة الصنعة يسع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خمارويه من الصيد سار القفص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبة السباق في ايامهم تقوم مقام الاعياد لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكامل فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد وتطلق الخيل من غايتها فتمتفاوتة يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق قال القاضي المنظر بنام احمد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة بيغداد فبقى من هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة بيغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة بيغداد ايضا بعد القاضي بقتل هولا كولي للخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرفها



الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عز خارويه وانتهى أمره بدا يسترجع منه الدهر ما اعطاه فأول ما طرقه موت حظيته بوران التي من اجلها بنى بيت الذهب وصور فيه صورتها وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له الا بسلامتها وينظره اليها وتمتع به بها فكدر موته عيشه وانكسر انكسار بان عليه ثم انه اخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهي به نعم الخلافة فلم يبق خطيرة ولا طرفة من كل لون وجنس الا حمله معها فكان من جلته دكة اربع قطع من ذهب عليها قبسة من ذهب مشبك في كل عين من التشيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب \* قال القاضي وعقد المعتضد النكاح على ابنته يعني ابنة خارويه قطر الندي فحملها ابو الجليش خارويه مع عبد الله بن الخصاص وحمل منها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الخصاص يودعه قال له خارويه هل بقي بيني وبينك حساب فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بتي من الجهاز فقال أحضروه فاخرج ربع طومار فيه سبت ذكر النفقة فاذا هي اربعمائة ألف دينار قال محمد بن علي المادرائي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تكة الثمن عن عشرة آلاف دينار فأطلق له الكل \* قال القاضي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشياء منها سبعة نفس ابى الجليش ومنها كثرة ما كان يملكه ابن الخصاص حتى انه قال كسر بتي من الجهاز وهو اربعمائة ألف دينار لولم يقتضه ذلك لم يذكره ومنها ميسور ذلك الزمان لما طلب فيه ألف تكة من اثمان عشرة دنانير قدر عليها في ايسر وقت وبأهون سعي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتبه ولا يعرف اليوم في اسواق القاهرة ومصر تكة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في الحال ولا بعد شهر الا أن يتعنى بعملها فتعمل ولما فرغ خارويه من جهاز ابنته اسرفني لها على رأس كل مرحلة تنزل بها قصر فيما بين مصر وبغداد وأخرج معها اخاه شيبان بن احمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا يسرون بهاسير الطفل في المهد فاذا واقت المنزل وجدت قصرًا تدفرش فيه جميع ما يحتاج اليه وعلقت فيه الستور وأعدت فيه كل ما يصلح لمثلها في حال الإقامة فكانت في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كأنها في قصر ايها تنتقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد أول المحرم سنة اثنين وثمانين ومائتين فزفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خارويه بدمشق وكانت مدة بنى طولون بمصر سبعة وثلاثين سنة وستة اشهر واثنين وعشرين يومًا وولى منهم خمسة امراء اولهم (احمد بن طولون) ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين ومائتين وخرج بغيا الاصفر وهو احمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى القسطنطينية لحدى عشرة بقيت من شعبان وخرج ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب ودخل اسنا في ذي القعدة فتهب وقتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجليش في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث بجيش آخر فواقعه باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي الى الواح فأقام به وخرج احمد بن طولون يريد حرب عيسى بن الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء الميدان وقدم العباس وخارويه ابنا احمد بن طولون من العراق على طريق مكة سنة سبع وخمسين وورد كتاب ماجور بتسلم احمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية وخرج اليها الثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طنج صاحب الشرط ثم قدم لاربع عشرة بقيت من شوال وسخط على اخيه موسى وأمره بلباس البياض وخرج الى الاسكندرية ثانياً الثمان بقين من شعبان سنة تسع وخمسين واستخلف ابنه العباس وقدم الثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر سنة تسع وخمسين وبناء المارستان للمرضى وورد كتاب المعتمد يستحثه في حل الاموال فكتب اليه لست اطيق ذلك والخراج بيد غيري فأفخذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليد احمد بن طولون الخراج وبولايته على الثغور الشامية فاقر ابا يوب احمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه وعقد لطخشي بن بلبرد على الثغور فخرج في جمادى الاولى سنة اربع وستين وتقدم ابو احمد الموفق الى موسى بن بشار في صرف احمد بن طولون وتقليدها ماجور التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فتوقف ليجزه عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بشار وزل الرقة فبلغ ابن طولون انه سائر اليه فابتدأ في بناء الحصن بالجزيرة ليكون معقلا للماله وحرمه في سنة ثلاث وستين واجتهد في عمل المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالرقعة عشرة اشهر واضطربت اموره ومات في صفر سنة



اربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فترك ذلك احمد بن طولون على المسير وكتب الى ابن ماجور انه سائر اليه وامره باقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا اهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسودانه فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل يشكر فابتدأ ببنائه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيوشه لثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه احمد بن محمد الواسطي مدبر او وزير ابلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فتلقيه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له امرها ومضى الى حصن قنسلاها وبعث الى سببا الطويل وهو باطناكية يأمره بالدعاء له فأبى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سببا واستباح امواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعير بها فناداه اهلها فقاتلهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن اهل طرسوس ليلبغ طاغية الروم فيعلم أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدة لم تقم لاهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليهم طخشي فورد الخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فارجعه ذلك وسار نخاف العباس وقيد الواسطي وخرج بطائفته الى الجزيرة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة بن احمد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم احمد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأخذ القاضي بكار بن قتيبة في نفر يكتابه الى العباس فساروا اليه ببرقة فأبى أن يرجع وعاد بكار في اول ذي الحجة ومضى العباس يريد افريقية في جادى الاولى سنة ست وستين فمب لبدية وقتل من اهلها عدة وضجت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاغلب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ وقال

لله درى اذا عدوا على فرسى \* الى الهياج ونار الحرب تستعر  
وفي يدى صارم افسرى الرأس به \* فى حده الموت لا يبق ولا يذر  
ان كنت سائلة عنى وعن خبرى \* فهأنا الليث والصمامة الذكر  
من آل طولون اهل ان سألتنا \* فوق لمفتخر بالجود مفتخر  
لو كنت شاهدة كرى بلبدة اذ \* بالسيف اضرب والهامة تبذر  
اذا العاينت منى ما تبارده \* عنى الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهبت امواله وفر الى برقة في ضر وعقد احمد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثنى عشرة خلت من ربيع الاول سنة ثمان وستين فأقام بالاسكندرية وفر اليه احمد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فعقد على جيش سيره الى برقة فواقعوا اصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيرا وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد احمد الى القس طاط لثلاث عشرة خلت منه وقدم العباس والاسرى في شزال ثم اخرجوا اول ذى القعدة وقد بنيت لهم دكة عالية فضرىوا وألقوا من اعلاها ثم بعث بلؤلؤ في جيش الى الشام فخالف على احمد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج احمد واستخلف ابنه خارويه في صفر سنة تسع وستين فتنزل بدمشق ومعه ابنه العباس متيدا فخالف عليه اهل طرسوس فخرج يريد محاربته ثم توقف لورود كتاب المعتمد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه فخرج كالمصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا احمد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الزنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا واكل به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الخزرى على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتابا قرئ على الناس بأن أبا احمد الموفق قد كثر بيعة المعتمد وأسره في دار احمد بن الخصيب وان المعتمد قد صار من ذلك الى ما لا يجوز ذكره وانه بكى بكاء شديدا فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتمد وقال اللهم فاكفه من حصره وظلمه وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر أهل الشامان والثغور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لخالفه المعتمد وحصره ايام وكتب فيه ان ابا احمد الموفق خلع الداعة وبرئ من الذمة فوجب جهاده على الأمة وشمر على ذلك جميع من حضر الا بكار بن قتيبة

وآخرين وقال بكار لم يصح عندي ما فعله ابو اجد ولم اعلمه وامتنع من الشهادة والخلع وكان ذلك لاحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموفق فكتب الى عماله بلعن احمد بن طولون على المنابر فلعن عليها بما صيغته اللهم بعنه لعنايقل حقه ويتعس حقه واجعله مثلاً للغابرين انك لا تصلح عمل المفسدين ومضى احمد الى طرسوس فنزلها وكان البرد شديداً ثم رحل عنها الى اذنة وسار الى المصيصة فزالت به علة الموت فأعد السير يريد مصر حتى بلغ الفرما فركب النيل الى القسطنطينية فدخل لعشر بقين من جادى الآخرة سنة سبعين فأوقف بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجرعه عليه وقال يرثيه

الى الله اشكو اسى \* عراقى كوقع الاسل \* على رجل اروع \* يرى منه فضل الوجمل

شهاب خبا وقده \* وعارض غيث اقل \* شكت دولتى فقهه \* وسكان يزين الدول

فقام بعده ابنه (ابو الجيوش خمارويه) بن احمد بن طولون وبايعه الجند يوم الاحد لعشر خلون من ذى القعدة فأمر بقتل اخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله احمد الواسطى على جيش الى الشام لست خلون من ذى الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش آخر وبعث براكب في البحر لتقيم على السواحل الشامية قتل الواسطى فلسطين وهو خائف من خمارويه أن يوقع به لانه كان اشار عليه بقتل اخيه العباس فكتب الى ابي احمد الموفق يصغرا من خمارويه ويحترضه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحق بن كنداح ومحمد بن ابي الساج ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيرز فقاتل اصحاب خمارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خمارويه في جيش عظيم لعشر خلون من صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع احمد بن الموفق بنهر ابي بطرس المعروف بالطواحين من ارض فلسطين واقتتلا فانهمز اصحاب خمارويه وكان في سبعين ألفا وابن الموفق في نحو أربعة آلاف واحتوى على عسكر خمارويه بما فيه ومضى خمارويه الى القسطنطينية وأقبل كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خمارويه فخار ب ابن الموفق حتى ازاله عن المعسكر وهزمه اثني عشر ميلاً ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خمارويه الى القسطنطينية لثلاث خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطى فلكا دمشق وخرج خمارويه من مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لاثني عشرة بقيت من شوال ثم خرج في ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعد الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خمارويه فانهزم اصحابه وثبت هو في طائفة فهزم ابن كنداح واتبعه حتى بلغ اصحابه ستر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا واقبل الى خمارويه فأقام في عسكره ودعاه في اعماله التي بيده وكتب خمارويه ابا احمد الموفق في الصلح فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتاباً فورد عليه به فالتق الخادم الى مصر في رجب ذكر فيه أن المعتمد والموفق وابنه كنبوه بأيديهم وبولاية خمارويه وولده ثلاثين سنة على مصر والشامات ثم تقدم خمارويه سلخ رجب فأمر بالدعاء لابي احمد الموفق وترك الدعاء عليه وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن ابي الساج الى أعماله فخرج اليه في ذى القعدة وتلقاه شعبة العقاب من دمشق فانهزم اصحاب خمارويه وثبت هو فخار به حتى هزمه أقبح هزيمة وعاد الى مصر فدخلها الست بقين من جادى الآخرة سنة ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعى له بطرسوس في جادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذى القعدة ومات الموفق في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع المعتضد ابو العباس احمد بن الموفق فبعث اليه خمارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتضد بولاية خمارويه على مصر هو وولده ثلاثين سنة من القرأت الى برقة وجعل له الصلوات والتراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل في كل عام مائتي ألف دينار غنما مضى وثلاثمائة ألف للمستقبل ثم قدم رسول المعتضد بالخلع وهي اثنتا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتضد نكاح قطر الندى بنت خمارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خمارويه الى نزهته ببربوط في شعبان ومضى الى الصعيد فبلغ سيوط ثم رجع من الشرق الى القسطنطينية فخرج الى الشام لثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام ببنية الاصمغ ومنية مطر ثم رحل حتى اتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواريه



وخدمه وحمل في صندوق الى مصر وكان لدخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمانه ونساء  
قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها  
وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة تتفع القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما  
ثم ولي (ابو العساكر جيش بن خمارويه) بن احمد بن طولون الليلة بقيت من ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين  
وما تين بدمشق فسار الى مصر واشتمل على امورات كرت عليه فاستوحش من عظماء الجند وتكرلهم فخافوه  
ودأبوا في الفساد فخرج متزما الى منية الاصبع فقر بجاعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه احمد بن طغان  
وكان على الثغر وخلعه طفج بن جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن احمد بن طولون فقتله فوثب عليه  
الجيش وخلعوه وجعوا الفقهاء والقضاة فقتلوا من بيعته وحلهم منها وكان خلعه لعشر خلون من بجادي  
الآخرة سنة ثلاث وثمانين فولى ستة اشهر واثنى عشر يوما ومات في السجن بعد أيام ثم ولي (أبو موسى هرون  
ابن خمارويه) يوم خلع جيش فقام طائفة من الجند وكاتبوا ربيعة بن احمد بن طولون وكان بالاسكندرية  
ودعوه ووعده بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا من اهل البحيرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر فسطاط  
مصر فخذله القوم وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسروه لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اربع وثمانين  
وضرب ألف سوط وماتت سوط فمات المعتضد في ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وبويع ابنه محمد المكتفي  
بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر وحاربوه فهزمهم وبعث المكتفي محمد بن  
سليمان الكاتب فذل حصن وبعث بالمرაკب من الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم  
التروية سنة احدى وتسعين وسير المراكب الحربية فالتقوا بمرაკب محمد بن سليمان في تنيس فغلبوا وملكت اصحاب  
محمد بن سليمان تنيس ودمياط فسار هرون الى العباسية ومعه اهل وأعمامه في ضيق وجهه فقفرق عنه كثير من  
اصحابه وبقي في قصر يسير وهو مشاغل باللهو فأجمع عماء شيبان وعدى ابنا احمد بن طولون على قتله فدخل عليه  
وهو نائم فقتله ليلة الاحد لاحدى عشرة بقيت من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنه يومئذ اثنان وعشرون سنة  
فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية اشهر وأياما ثم ولي (شيبان بن احمد بن طولون) ابوا المواقيت لعشر بقين من  
صفر فرجع الى القسطنطين وبلغ طفج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأنكروه وخالفوا على شيبان وبعثوا  
الى محمد بن سليمان فأمنهم وحز كوه على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسية فلقبه طفج في ناس من القواد  
كثير فساروا به الى القسطنطين وأقبل اليهم عامة اصحاب شيبان فخاف حينئذ شيبان وطلب الامان فأمنه محمد بن  
سليمان وخرج اليه الليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين وما تين وكانت ولايته اثني عشر يوما  
ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس اول ربيع الاول فالتقى النار في القطائع ونهب اصحابه القسطنطين وكسروا  
السجون وأخرجوا من فيها وجمعوا الدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا الابكار وساقوا  
النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج أناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد احمد بن طولون وهم عشرون انسانا  
وأخرج قواده فلم يبق بمصر منهم احدى كرو وملت منهم الديار وعفت منهم الاثام وتعطت منهم المنازل وحل  
بهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الايام ثم سيق اصحاب شيبان  
الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبحوا بين يديه كما تذبح الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا  
فقال احمد بن محمد الحبيشي

الحمد لله اقرارا بما وهبنا \* قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا  
الله اصدق هذا الفتح لا كذب \* فسوء عاقبة المنوى لمن كذبا  
فتح به فتح الدنيا مجدها \* وفتح الظلم والاضلام والكربا  
لاريب رب هياج يقتضى دعة \* وفي القصاص حياة تذهب الريا  
رمى الامام به عذراء غادره \* فاقتض عذرتهم بالسيف واقتضبا  
محمد بن سليمان اعزهمهم \* نفساوا كرمهم في الذاهبين أبا  
سرى بأسد الشرى لولم يروا بشرا \* اضحى عربتهم الخطي لا القضا  
جتم القضاء على اليموم حين اتوا \* مثل الزبا يتحون الزينة الذأبا

ايها علوت على الايام مرتبة \* ابا علي ترى من دونها الرتبة  
لما اطال بنو طولون خطبتهم \* من الخطوب وعافت منهم الخطبا  
هارت بهارون من ذكر البقعة \* وشيب الرعب شيبانا وقد رعبا  
وكم ترى لهم من جنة اتف \* ومن نعيم جني من غدرهم عطا  
فأصبحوا لا ترى الامساكهم \* كانوا من زمان غابر ذهبوا  
وقال احمد بن يعقوب

ان كنت تسال عن جلالة ملكهم \* فارتفع وعج برابع الميدان  
وانظر الى تلك القصور وما حوت \* واسرح بزهره ذلك البستان  
وان اعتبرت فيه ايضا عبرة \* تتبيك كيف تصرف العصران  
يا قتل هرون اجتنت اصولهم \* واشتت رأس اميرهم شيبان  
لم يغن عنكم بأس قيس اذا غدا \* في جفيل بلج ولا غسان  
وعديه البطل الكمي وخزيج \* لم ينصرا بأخيهم ما عدنان  
زفت الى آل النبوة والهدى \* وتمزقت عن شيعه الشيطان  
وقال اسمعيل بن ابي هاشم

قف وقفة بقباب باب الساج \* والقصر ذي الشرفات والابراج  
وربوع قوم ازبحوا عن دارهم \* بعد الاقامة ايما ازعاج  
كانوا مصايحما لذي ظلم الدجى \* يسرى بها السارون في الادلاج  
وكان اوجههم اذا ابصرتها \* من فضة بيضاء او من عاج  
كانوا اليونان لا يراهم سماهم \* في كل ملهمة وكل هياج  
فانظر الى آثارهم تلقى لهم \* علما بكل تنية ونجاج  
وعليهم ما عشت لا ادع البكا \* مع كل ذي نظر وطرف ساجي  
وقال سعيد القاص

تجري دمعته ما بين سحر الى سحر \* ولم يجرح حتى اسلمته يد الصبر  
وبات وقيدا للذي خامر الحشا \* بين كما أن الاسير من الاسر  
وهل يستطيع الصبر من كان ذا نسي \* بيت على جرح ويضحي على جرح  
تتابع أحداث يضيق من صبره \* وغدر من الايام والدهر ذو غدر  
اصاب على رغم الانوف وجدعها \* ذوى الدين والدينا بقاصمة الظهر  
طوى زينة الدنيا ومصباح اهلها \* بفقد بني طولون والانجم الزهر  
وفقد بني طولون في كل موطن \* أمر على الاسلام قدامن القطر  
فبادوا وأضحوا بعد عز ومنعة \* احاديث لا تخفى على كل ذي حجر  
وكان ابو العباس احمد ماجدا \* جميل الميالا بيت على وتر  
كان لبالي الدهر كانت لحسنها \* واشراقها في عصره لبلة القدر  
يدل على فضل ابن طولون همة \* محلاة بين السماكين والغفر  
فان كنت تبغى شاهدا اذا عدالة \* يخبر عنه بالجلي من الامر  
فبالجبل الغربي خطة يشكر \* له مسجد يغني عن المنطق الهذر  
يدل ذوى الالباب أن بناءه \* وبانيه لا بالفضين ولا الغمر  
تيه باجر وساج وعرعور \* وبامر المر المستون والخص والصخر  
بعيد مدى الاقطار سام بناؤه \* وثيق المباني من عقود ومن جدر  
فسيح رحاب يحصر الطرف دونه \* رقيق نسيم طيب العرف والتشر



وتنور فرعون الذي فوق قلة \* على جبل عال على شاطئ وعبر  
 بني مسجدا فيه يروق بناؤه \* ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى  
 تخال سنا قنديه وضياءه \* سهيلا اذا ملاح في الليل للسفر  
 وعين معين الشرب عين زكية \* وعين اجاج للرواة والطهر  
 كأن وفود النيل في جنباتها \* تروح وتغدو بين مد الى جزر  
 فأركبها مستتبطا لمعينها \* من الارض من بطن عميق الى ظهر  
 بناء لو ان الحق جاءت بمثلها \* لقبيل لقد جاءت بمستقطع نكر  
 يمر على ارض المغافر كلها \* وشعبان والاحور والحي من بشر  
 قبائل لانواء السحاب يمدتها \* ولا النيل يرويها ولا جدول يجري  
 ولا تنس مارساتنه واتساعه \* وتوسعة الارزاق للعول والشهر  
 وما فيه من قوامه وكفاته \* ورقتهم بالعتفين ذوى الفقر  
 قللميت المقبور حسن جهازه \* وللعلى رفق في علاج وفي جبر  
 وان جئت رأس الجسر فانظرتا مثلا \* الى الحصن اوقاعه اليه على الجسر  
 ترى أثرا لم يبق من يستطيعه \* من الناس في بدو البلاد ولا حضر  
 فما أثر لا تبلى وان باد أهلها \* ومجد يودى وارثيه الى الفخر  
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه \* اجل اذا ما قيس من قبي حجر  
 وقام ابو الجديش ابنه بعد موته \* كما قام ليث الغاب في الاسل السمر  
 اتته المنايا وهو في أمن داره \* فأصبح مسلوبا من النهى والامر  
 كذا الليالى من اعارته بهجة \* فيالك من ناب حديد ومن ظفر  
 ودرث هرون ابنه تاج مله \* كذا ابو الاشبال ذو الناب والهضر  
 وقد كان جيش قبله في محله \* ولكن جيشا كان مستقصرا العمر  
 تمام بأمر الملك بهارون مدة \* على كظ من ضيق باع ومن حصر  
 وما زال حتى زال والدهر كاشع \* عقارب من كل ناحية تسرى  
 تذكرتهم لما مضوا اقتابعوا \* كما ارفض سالك من جان ومن شذر  
 فمن يبك شيأ ضاع من بعد أهله \* لفقد هم قليبك حزنا على مصر  
 ليبك بنى طولون اذ بان عصرهم \* قبورك من دهر وبورك من عصر  
 وقال ايضا

من لم ير الهدم للميدان لم يره \* تبارك الله ما اعلى واقدره  
 لو ان عين الذي انشاء تبصره \* والحادثات تعاديه لا كبره  
 كانت عيون الورى تعشوا هيئته \* اذا اضاف اليه الملك عسكره  
 أين الملوك التي كانت تحل به \* وابن من كان بالانفاذ دبره  
 وابن من كان يحسمه ويحرسه \* من كل ليث يهاب الليث منظره  
 صاح الزمان بمن فيه فقرتهم \* وحط ريب البلى فيه فدعته  
 وأخلق الدهر منه حسن جدته \* مثل الكتاب محمدا العصر ان اسطره  
 دكت مناظره واجتث جوسقه \* كأنما الخسف فاجاه فدشره  
 اوهب اعصار نار في جوانبه \* فعاد معروفه للعين منكوره  
 كم كان يأوى اليه في مقاصره \* احوى اغنى غصيص الطرف احوره  
 كم كان فيه لهم من مشرب غدق \* فعب صرف الردى فيه فكدره  
 ابن ابن طولون بانيه وساكنه \* اماته الملك الاعلى فأقبره

ما أوضح الامر لو صحت انما فكر \* طوبى لمن خصه رشده فذكره  
وقال احمد بن اسحق الجفري

واذا ما اردت اعجوبة الدهر زاهيا فانظر الى الميدان  
تنظر البين والهـوم وانوا عاوت اليه من الاشجان  
يعلم العالم المبصر أن الدهر فيما يراه ذوا ألوان  
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان  
اين ذاك المسك الذي ديف بالغنير بجنتا وعمل بالزعفران  
اين ذاك الخمر المضاعف والوشى وما استخلصوا من الكنان  
اين تلك القيان تشدو على العر من بما استحسنوا من الالخان  
حوز الدهر آل طولون في هوة تفرس ككونها غير دان  
واعاض الميدان من بعد أهليه ذبا با تعوى بتلك المغاني

ثم امر الحسين بن احمد المادرائي متولى خراج مصر بهدم الديوان فابتدى في هدمه في شهر رمضان سنة ثلاث  
وتسعين ومائتين وبيعت أنقاضه ودفن كانه لم يكن \* فقال محمد بن طسويه

وكان الميدان ثكلى اصيبت \* بحبيب قد ضاع ليله عرس  
تتغشى الريح منه محـلا \* كان للصون في ستور الدمقس  
وبفرش الاضريح والبسط الديـ \* باج في نعمة وفي لين لمس  
ووجوه من الوجوه حسان \* وخذود مثل اللآلئ منس  
كل نجلاء كالغزال وبجلا \* ورداح من بين حور واعس  
آل طولون كنتم زينة الارض فأضحى الجديد أهدام لدر

وقال ابن أبي هاشم

يا منزل لبني طولون قد دثرا \* سقاك صرف الغواصي القطار والمطار  
يا منزل اصرت اجفوه وأهجره \* وكان يعدل بحدى السمع والبصرا  
بالله عندك علم من احببنا \* ام هل سمعت لهم من بعدنا خيرا  
وقال

ألا فاسال الميدان ثم اسأل الجبل \* عن الملك الماضى ابن طولون ما فعل  
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا \* وأين ابوالجيش الفصافصة البطل  
وجيش وهارون الذي قام بعده \* وشيخان بالامس الذى خانه الامل  
ومن قبله اردى ربيعة يومه \* وكان هزبرا لا يطاق اذا حمل  
واين ذرارهم واين جموعهم \* وكيف تقضى عنهم الملك فاضمل  
واين بناء القصر والجوسق الذى \* عهدناه معمور الفناء له زجل  
لقدماء كوه برهة من زماننا \* بدولتهم ثم انقضوا بانقضاء الدول  
فما منهم خلق يحس ولا يرى \* بذكر طوال الدهر لما تقضى الاجل  
وصاروا احاديثا لم يأت بعدهم \* وكان بهم في ملكهم يضرب المثل  
وقال

قف وقفة وانظر الى الميدان \* والقصر ذى الشرفات والايوان  
والجوسق العالى المنيف بناؤه \* ما با له قفر من السكـان  
اين الذين لهوا به وعنوا به \* زمانم القينات والنسوان  
يجبى الخراج اليهم في دارهم \* لا يرهبون غوائل الحداث  
جمعوا الجوع مع الجوع فأكثروا \* واستأثروا بالروم والسودان



فاتطرا الى ما شيدوا من بعدهم \* هل فيه غير البوم والغربان  
 ابن الاولى حفروا العيون بأرضه \* وتأنقوا فيه وفي البنيان  
 غرسوا صنوف النخل في ساحاته \* وغرائب الاعناب والزمان  
 والزعفران مع البهار بأرضه \* والورد بين الآس والريحان  
 كانوا ملوك الارض في ايامهم \* كبراء كل مدينة ومكان  
 فتمزقوا وتمزقوا فهناك هم \* تحت الثرى ييلون في الاكفان  
 الا اغيلة اسارى بعدهم \* في دار مضبغة ودار هوان  
 متلذذين بأسرهم قد شردوا \* ونفوا عن الاهلين والاطوان  
 والله وارث كل حي بعدهم \* وله البقاء وكل شيء فان

وقال

ان في قبعة الهوا \* لذى اللب معتبر \* والقصور المشيذات مع الدور والحجر  
 والبساتين والمجاسن والبيت والزهر \* والجواري المغنيات ذوى الدل والحفر  
 يتجترن في الحريش وفي الوشى والحبر \* وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر  
 وجيوش مؤيدون لدى الباس بالظفر \* من صنوف السودان والترك والروم والخزر  
 عمروا الارض مدة ثم صاروا الى الحفر \* واستبد الزمان من عاش منهم فلم يذر  
 فهم في الهوان والشذل اسرى على خطر \* وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر  
 يال طولون مالكم صرتم للورى سمر \* يال طولون كنتم خيرا فانقضى الخبر

وقال

هررت على الميدان معتبرا به \* فناديته ابن الجبال الشوامخ  
 خمار وعباس واحمد قبلهم \* وأين ترى شبانهم والمشايخ  
 وأين ذراري آل طولون بعدهم \* أما فيك منهم ايها الربع صارخ  
 وأين ثياب الخبز والوشى والحلى \* وأربابها ام اين تلك المطايخ  
 وأين قتات المسك والعنبر الذى \* عنيت به دهر او تلك الاطائح  
 لقد غالت الدهر الخوون بصرفه \* فأصبت من خطا وغيرك بازخ

وقال

هررت على الميدان بالامس ضاحيا \* فأبصرته قفر الجنباب فراعني  
 فناديت فيه يال طولون مالكم \* فهو قد فاحلق بجرف اجابني  
 فأذريت عينات دمع غزيرة \* ورحلت كئيب القلب مما اصابني  
 واني عليهم ما بقيت لوجع \* ولست ابالي من لحاني وعابني

وحدث محمد بن ابي يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد الفطر من سنة اثنتين وتسعين وما تين تذكرت  
 ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزى الحسن بالسلاح وملونات البنود والاعلام وشهرة الثياب  
 وكثرة الكراغ وأصوات الابواق والطبول فاعتراني لذلك فكرة ونمت في ليلتي فسمعت هاتفا يقول ذهب الملك  
 والتملك والزينة لما مضى بنو طولون وقال القاضي ابو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في اتخاذ  
 الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قدر اثنتي عشرة كراسة مضمونه فهرست شعراء الميدان الذي لاحد بن طولون قال  
 فاذا كانت اسماء الشعراء في اثني عشرة كراسة كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد  
 وقال ابو الخطاب بن دحية في كتاب النبراس ونحرت قطائع احمد بن طولون يعني في الشدة العظمى زمن  
 الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من الساكنين وكانت يفاعلى مائة ألف دار نزهة للناظرين محدقة  
 بالحنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

\* (ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر) \*

وكان أول من ولي مصر بعد زوال دولة بني طولون وخراب القطائع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب لؤلؤ غلام احمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين ومائتين ودعا على المنبر لامير المؤمنين المكتفي بالله وحده وجعل أبا علي الحسين بن احمد المادرائي على الخراج عوضا عن احمد بن علي المادرائي ثم ورد كتاب المكتفي بولاية (عيسى بن محمد) النوشري ابى موسى فولى على الصلوات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الاولى فتسلم الشرطتين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى لسبع خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة اشهر فأخرج كل من بقي من الطولونية فلما بلغوا دمشق انحنس عنهم محمد بن علي الخليلي في جمع كثير ممن كره مفارقة مصر من القواد فعدوا له عليهم وبايعوه بالامر في شعبان ورجع الى مصر فبعث اليه النوشري بجيش أول رمضان وقد دخل ارض مصر ثم خرج اليه النوشري وعسكر بباب المدينة أول ذي القعدة وسار الى العباسية ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه وخرج الى الجيزة من غده واحرق الجسرين وسار يريد الاسكندرية ففر عنه طائفة الى ابن الخليلي فبعث اليه بجيش فهزمه وسار الى الصعيد ودخل (محمد بن الخليلي) القسطنطينية لاربع عشرة بقيت من ذي القعدة فوضع العطاء وفرض الفروض وقدم ابو الاعز من قبل المكتفي في طلب ابن الخليلي فخرج اليه لثلاث خلون من المحرم سنة ثلاث وتسعين وحاربه فانهزم منه ابو الاعز وأسر من اصحابه جمعا كثيرا وعاد لثمان بقين منه فقدم فأتاك المعتضدي من بغداد في البر فعسكر وقدم دميانة في المراكب فأتاك النورية فخرج ابن الخليلي وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من اصحابه ليبيت فأتاك فأضلوا الطريق وأصبحو قبل أن يبلغوا النورية فعلم بهم فأتاك فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليلي فانهزم عنه أصحابه وثبت في طائفة ثم انهزم الى القسطنطينية لثلاث خلون من رجب فاسترد ودخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل عيسى النوشري ومعه الحسين المادرائي ومن كان معهما الخمس خلون منه فعاد النوشري الى ما كان عليه من صلاتها والمادرائي الى ما كان عليه من الخراج وعرف النوشري بمكان ابن الخليلي فهجم عليه وقيده لست خلون من رجب وكانت مدة ابن الخليلي بمصر سبعة اشهر وعشرين يوما ودخل فأتاك في عسكره الى القسطنطينية لعشر خلون من رجب فأخرج ابن الخليلي في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف به وبأصحابه وهم ثلاثون نفرا فكان يوما مذكورا وابشدي في هدم ميدان بني طولون في شهر رمضان وبيعت انقاضه وخرج فأتاك الى العراق للنصف من جمادى الاولى سنة اربع وتسعين واهل النوشري بنى المؤنيز ومنع النوح والنداء على الجنائز واهل باغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلاتين ثم امر بفتح بعد ايام ومات المكتفي في ذي القعدة سنة خمس وتسعين فشغب الجند بمصر وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة فظفر بجماعة منهم وبويع جعفر المقتدر فأقر النوشري على الصلوات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب امير افرريقية مهزوما من ابى عبد الله الشيعي في رمضان سنة ست وتسعين الى الجيزة فنهض النوشري من العبور وكانت بين اصحابه وبين جنس مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشري لاربع بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا منها مدة ابن الخليلي سبعة اشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه ابو الفتح محمد بن عيسى ثم ولي (تكين الخزري ابو منصور) من قبل المقتدر على الصلوات فدعى له بها يوم الجمعة لاحدى عشرة خلت من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكين لليلتين خلتا من ذي الحجة وتقدم اليه بالجد في أمر المغرب والاحترام منه فبعث جيشا الى برقة عليه ابو اليمن فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر المهدي عبيد الله الفاطمي صاحب افرريقية واستول على برقة وسار الى الاسكندرية في زيادة على مائة ألف فدخلها في المحرم سنة اثنتين وثلاثمائة فقدمت الجيوش من العراق مدد التكين في صفر وقدم الحسين المادرائي واحمد بن ككيغليخ في جمع من القواد وبرزت العساكر الى الجيزة في جمادى الاولى وخرج تكين فكانت واقعة حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة الى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الاءاء قتل الجراء ولقي الناس منهم شداً وخرج ابن ككيغليخ الى الشام في رمضان وصرف تكين لاربع عشرة خلت من ذي القعدة صرفه مؤنس فخرج لسبع خلون من



ذى الحجة وأقام مونس يدعى ويخاطب بالاستاذ ثم ولى (ذكا الرومى) ابوالحسن الاعور من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لثنتى عشرة خلت من صفر سنة ثلاث وثلثمائة وخرج موسى بجميع جيوشه اثمان خلون من ربيع الآخر وخرج ذكا الى الاسكندرية في المحرم سنة اربع وثلثمائة ثم عاد في ثامن ربيع الاول وتتبع كل من يوماً اليه بمكاتبة المهدي صاحب افريقية فسجن منهم وقطع ايدى اناس وارجلهم وجلا اهل لوبية ومراقية الى الاسكندرية خوفاً من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية ثم فسد ما بينه وبين الرعية بسبب سب العصاة رضى الله عنهم وسب القراءان وقدمت عساكر المهدي صاحب افريقية الى لوبية ومراقية عليها ابوالقاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر سنة سبع وثلاثمائة وقرأ الناس من مصر الى الشام في البر والبحر فهلك اكثرهم وأخرج ذكا الجند المخالفون له فعسكر بالجيزة وقدم ابوالحسن بن احمد المادرائي والياعلى الخراج فوضع العطاء وجد ذكا في أمر الحرب واحتقر خندقاً على عسكره بالجيزة فمرض ومات لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته اربع سنين وشهراً فولى (تكين) مرة ثانية من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن جل وابراهيم بن كيغلق في ربيع الاول ودخل تكين لاحدى عشرة خلت من شعبان فزل الجيزة وحفر خندقاً ثانياً وأقبلت مراكب المغرب فظفر بهم في شوال وقدم مونس الخادم من بغداد بعساكره لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وثلثمائة فزل الجيزة وكان في نحو ثلاثة آلاف وسير ابن كيغلق الى الاشموين فمات بالهنساء اول ذى القعدة وملك اصحاب المهدي الفيوم وجزيرة الاشموين فقدم جنى الخادم من بغداد في عسكر آخر ذى الحجة فعسكر بالجيزة فكانت حروب مع اصحاب المهدي بالفيوم والاسكندرية ورجع ابوالقاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسع وثلثمائة فولى مونس (أبا قابوس محمود بن جل) فأقام ثلاثة ايام وعزله ورد تكين لخمس بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد أربعة ايام وأخرجه الى الشام في اربعة آلاف من اهل الديوان ثم ولى (هلال ابن بدر) من قبل المقتدر على الصلوات فدخل است خلون من ربيع الآخر وخرج مونس اثمان عشرة خلت منه ومعه ابن جل فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبع ومعههم محمد بن طاهر صاحب الشرط فكثرت النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنها في ربيع الآخر سنة احدى عشر وثلثمائة وخرج في نفر من اصحابه فولى (احمد بن كيغلق) من قبل المقتدر على الصلوات وقدم ابنه ابوالعباس خليفة له اول جمادى الاولى ثم قدم ومعه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائي على الخراج في رجب فأحضر الجند ووضعوا العطاء وأسقطوا كثيرا من الرجالة وكان ذلك بمنية الاصبع فثار الرجالة به فقرأ الى فاقوس وأدخل المادرائي الى المدينة لثمان خلون من شوال واقام ابن كيغلق بفاقوس الى أن صرف بقدر وم رسول تكين في ثالث ذى القعدة فولى (تكين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلوات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء سنة اثنتى عشرة وثلثمائة فأسقط كثيرا من الرجالة وكانوا اهل الشر والنهب ونادى ببراءة الذمة ممن أقام منهم بالقسطا وصلى الجمعة في دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة في مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق في سنة سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء في دار الامارة الجمعة ثم قتل المقتدر في شوال سنة عشرين وبويع ابو منصور القاهر بالله فأقر تكين حتى مات في سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلثمائة فحمل الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة ايام فقام ابنه محمد بن تكين موضعه وقام ابو بكر محمد بن علي المادرائي بأمر البلد كله ونظر في اعماله فشغب الجند عليه في طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور أهله فخرج ابن تكين الى منية الاصبع فبعث اليه المادرائي يأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بباب المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكين الى سلخ ربيع الاول فلقى ابن تكين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فنهجه المادرائي ثم ولى (محمد بن طفيج) بن جف القرغاني ابو بكر من قبل القاهر بالله على الصلوات فورد كتابه لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعي له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوماً الى أن قدم رسول (احمد بن كيغلق) بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال واستخلف أبا الفتح بن عيسى النوشري فشغب الجند في أرزاقهم على المادرائي صاحب الخراج فاستتر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله وكانت قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين



وعشرين فأنكر المادرائي ولايته وتعصب له طائفة ودعى له بالامارة وخرج قوم الى الصعيد فيهم ابن النوشري فأمروه عليهم وهم على الدعاء لابن كبلغ فقل منية الاصمغ لثلاث خلون من وجب فلقى به كثير من اصحاب تكين فقتل ابن تكين ليلا ودخل ابن كبلغ المدينة ليست خلون منه وكان مقام ابن تكين بالقسطاط مائة يوم واثنى عشر يوما وخلع انقاهر وبويع ابو العباس الراضي بالله فعاد ابن تكين وأظهر أن الراضي ولا منخرج اليه العسكر وحاربوه فيما بين بليس وفاقوس فانهزم ورجى به الى المدينة فحمل الى الصعيد فورد الخبر بأن محمد بن طفيج سار الى مصر بولاية الراضي له فبعث اليه ابن كبلغ بجيش ليمنعوه من دخول القرما فأقبلت مراكب ابن طفيج الى تنيس وسارت مقدمة في البر وكانت بينهما حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين كانت لاصحاب ابن طفيج وأقبلت مراكبه الى القسطاط سلح شعبان واقبل فعسكر ابن كبلغ للنصف من رمضان ولا فاه اسبع بقين منه فسلم ابن كبلغ الى محمد بن طفيج من غير قتال وولى (محمد بن طفيج) الثانية من قبل الراضي على الصلات والخراج فدخلت بقين من رمضان وقدم ابو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن فرات بالطلح لمحمد بن طفيج وكانت حروب مع اصحاب ابن كبلغ انهزموا منها الى برقة وساروا الى القائم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب فخرضوه على أخذ مصر فجهز جيشا سارا الى مصر فبعث ابن طفيج عسكره الى الاسكندرية والصعيد ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الامير محمد بن طفيج فاقب الاخشيدي ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة سبع وعشرين وسار محمد بن رائق الى الشامات ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين واستخلف أخاه الحسن بن طفيج قتل القرما وابن رائق بالاملة فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوي في الصلح حتى تم وعاد الى القسطاط مستهل جمادى الاولى ثم أقبل ابن رائق من دمشق في شعبان فسير اليه الاخشيدي الجيوش ثم خرج لست عشرة خلت من شعبان والتقى للنصف من رمضان بالعريش فكانت بينهما وقعة عظيمة انكسرت فيها ميسرة الاخشيدي ثم حل بنفسه فهزم أصحاب ابن رائق وأسر كثير منهم وأخذهم قتلا وأسرا ومضى ابن رائق فقتل الحسين بن طفيج باللجون ودخل الاخشيدي الرملة بمائة أسير فتداعى ابن طفيج وابن رائق الى الصلح فمضى ابن رائق الى دمشق على صلح وقدم الاخشيدي محمد بن طفيج الى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومات الراضي بالله وبويع المتقي لله ابراهيم في شعبان فأقر الاخشيدي وقتل محمد بن رائق بالموصل قتله بنو جدان في شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة فبعث الاخشيدي بجيوشه الى الشام ثم سار لست خلون من شوال واستخلف أخاه أبا المظفر الحسن بن طفيج ودخل دمشق ثم عاد لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فقل البستان الذي يعرف اليوم بالكافوري من القاهرة ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه ابي القاسم او نوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة وسار المتقي لله الى بلاد الشام ومعه بنو جدان فسار الاخشيدي لثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى المتقي ثم رجع فقل البستان لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وخلع المتقي وبويع عبد الله المستكني لسبع خلون من جمادى الآخرة فأقر الاخشيدي وبعث الاخشيدي بجناك وكافور في الجيوش الى الشام ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى علي بن عبد الله بن جدان بأرض قنسرين وحاربه ومضى فأخذ منه حلب وخلع المستكني ودعى للمطيع لله الفضل بن جعفر في شوال سنة اربع وثلاثين فأقر الاخشيدي الى أن مات بدمشق يوم الجمعة لثمان بقين من ذي الحجة فولى بعده ابنه (او نوجور) ابو القاسم باستخلافه اياه وقبض على ابي بكر محمد بن علي بن مقاتل في ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين وجعل مكانه على الخراج محمد بن علي المادرائي وقدم العسكر من الشام اول صفر فلم يزل او نوجور واليا الى أن مات لسبع خلون من ذي القعدة سنة سبع واربعين وثلاثمائة وحل الى القدس فدفن عند أبيه وكان كافور متحكما في أيامه ويطلق له في السنة اربعمائة الف دينار فلما مات قوى كافور وكانت ولايته اربع عشرة سنة وعشرة اشهر فأقام كافور أخاه (علي بن الاخشيدي) أبا الحسن لثلاث عشرة خلت من ذي القعدة فأقره المطيع لله على الحرب والخراج بمصر والشام والحرمين وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه وأطلق له ما كان يطلق لآخيه في كل سنة وفي سنة احدى وخمسين ترفع السعر واضطربت الاسكندرية والبحيرة بسبب المغاربة الواردين اليها وتزايد الغلاء وعز وجود القمح وقدام القرمطي الى الشام في سنة ثلاث وخمسين وقل ماء النيل ونهبت ضياع مصر وتزايد الغلاء وسار



ملك النوبة الى اسوان ووصل الى اخيم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين  
 علي بن الاخشيد ففزع كافور من الاجتماع به واعتل علي بعد ذلك أخيه ومات لاحدى عشرة خلت  
 من المحرم سنة خمس وخسين وثلاثمائة فحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أميراً ما ولم يدع بها الا للمطيع لله  
 وحده وكافور يدبر أمورها ومعه ابو الفضل جعفر بن الفرات ثم ولي (كافور) الخصى الاسود مولى  
 الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والخراج وجميع امور مصر والشام والحرمين فلم يغير لقبه وانما كان يدعى  
 ويخطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخسين فلم يزل الى أن  
 توفي لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخسين وثلاثمائة فولى (احمد بن علي الاخشيد ابو القوارس)  
 وسنة احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طنج يخلقه وأبو الفضل جعفر بن  
 الفرات يدبر الامور ويحمل الاخشيدى العساكر الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المعز  
 لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخسين وثلاثمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتى  
 ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر منذ ابتدئتم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر  
 مائتي سنة وخمسة وعشرين سنة ومدة الدولة الاخشيدية بها اربعاً وثلاثين سنة وعشرة اشهر وأربعة  
 وعشرين يوماً ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسي الامارة منها الى القاهرة ثلاثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة  
 وأشهر والله تعالى أعلم

\*(ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة العمارة)\*

قال ابن يونس عن الليث بن سعد ان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلمة بن عبد الرحمن أنه وقف على جزار  
 فسأله عن السعر فقال بأربعة أقداس الرطل فقال له ابو سلمة هل لك أن تعطينا بهذا السعر ما بد لنا وبذلك قال نعم  
 فأخذ منه ابو سلمة ومضى في القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثنى بدينار ثم قال اصرفه فلوساً ثم وقف وقال  
 الشريف ابو عبد الله محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط سمعت الامير تأييد الدولة عمير بن  
 محمد المعروف بالضمضام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين الخالعي  
 عن القاضي أبي عبد الله القضاي قال كان في مصر القسطنطين من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية  
 آلاف شارع مسلول وألف ومائة وسبعون حماماً وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عشاء  
 من الزحام وان قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم \* وقال القاضي ابو عبد الله محمد بن سلامة القضاي  
 في كتاب الخطط انه طلب لقطر الندي اربعة خمارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من اثمان كل  
 تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في ايسر وقت وبأهون سعي وذكر عن القاضي ابو عبيد أنه لما صرف  
 عن قضاء مصر كان في المودع مائة ألف دينار وان فائقا مولى احمد بن طولون اشترى داراً بعشرين ألف دينار  
 وسلم الثمن الى البائعين وأجلهم شهرين فلما انقضى الاجل سمع فائق صياحاً عظيماً وبكاء فسأل عن ذلك فقيل لهم  
 الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما بكى على جوارله فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم  
 ووهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان لفائق ثلثمائة  
 فرشة كل فرشة لحظية مئنة وان دار الحرم بناها خمارويه لحرمه وكان ابو ما شتر اها له فقام عليه اثنان وأجرة  
 الصناعات والبناء بسبعمائة الف دينار وان عبد الله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فلم يجد مكاناً  
 في الصف الا اول فوقف في الصف الثاني فالتفت ابو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه  
 فكافأه على ذلك بنعمة حملها اليه ودار ابتاعها له ونقل اهلها اليها بعد أن كساهم وحلاهم وذكر غير القضاي  
 أنه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه اهدى الى ابي جعفر الطجاوي كتاباً قيمته ألف دينار وان  
 رشيقاً الاخشيدى استجبه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب  
 عشرة آلاف دينار فخطبه في ذلك تخلف بالايمن الغلب على بطلان ذلك فأقسم ابو بكر المادرائي بمثل  
 ما أقسم به لئن خرجت سنتنا هذه ولم تكسب هذه الجملة لأحججني ولم يزل في صحبته الى أن صودر ابو بكر فأخذ  
 منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن ابي المهاجر موسى بن اسمعيل بن عبد الحميد بن بجر بن سعد كان



على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله خارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى خارويه به وقال قد بقي لا يك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يقف عليه غير ابن مهاجر فطالبه فلم يزل خارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار خارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه الى احمد المادرائي فخذه الى داره وأقبلت توقيعات خارويه ترد اليه بالصلوات والنققات فيخرجها من فضول اموال الضياع والمرافق وحصلت له تلك الاموال ولم يضع يده عليها الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في أيام الاخشيدي وقبضت ضياعه فعاد الى تلك الاف الف دينار مع ما سواها من ذخائره وأراضه وعقده فما ظنك برجل ذخيره ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي أنه قال بعث الى أبو الجيش خارويه أن اشترى له ارضية وأقنعة للجواري وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهمم وغدت متعزاً بالخبره فقيل لي انه طرب لما هو فيه فنثر دنانير على الجواري والغلمان وتقدم اليهم أن ماسقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبني فلما خضرت وبلغني ذلك أمرت الغلمان قتلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين ألف دينار فما ظنك بما لى نثر على اناس فتطايروا منه الى بركة ماء هذا المبلغ وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حل المغرب وفي القسطة طدار تعرف بعبد العزيز يصب فيها من بهاء في كل يوم اربع مائة راوية ماء وحسبك من دار واحدة يحتاج اهلها في كل يوم الى هذا القدر من الماء \* وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل وتعاظ المتأمل عن ساحل مصر ورأيت من نقل عن نقل عن رأى الاسطال التي كانت بالطافات المظلة على النيل وكان عددها ستة عشر ألف سطل مؤيدة بيكر وأطناب بها ترخي وتغلا اخبرني بذلك من أثق بنقله قال وكان بالقسطة ط في جهته الشرقية حمام من بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوى دخلتها في زمن خارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا يخدمني فلم اجد فيها صانعا متفترغا لخدمتي وقيل لي ان كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسات كم فيها من صانع فأخبرت أن بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم ادخلها لعدم من يخدمني بها ثم طفت غير هافلم اقدر على من اجدته فارغا لا بعد أربع حمامات وكان الذي خدمني فيها نائبا فانظر رحمك الله ما اشتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القضاة من عدد الحمامات وانها ألف ومائة وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس هذا والسعر راخ والقمح كل خمسة ارادب دينار وبيعت عشرة ارادب دينار في زمن احمد بن طولون قال ابن المتوج خطبة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار عظيمة قيل انها كانت دار كافور الاخشيدي ويقال ان هذه الخطبة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الزكاة وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده وكان من اكابر الصلحاء انه قال عددت من مسجد عبد الله الى جامع ابن طولون ثلثمائة وتسعين قدرا حص مصروق بقصبة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والحوانيت التي بها الحص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر مما يدل على عظمة مصر فان هذا السوق كان خارج مدينة القسطة وموضعه اليوم القضاء الذي بين كوم الجراح وبين جامع ابن طولون ومن المعروف أن الاسواق التي تكون بداخل المدينة اعظم من الاسواق التي هي خارجها ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من الماس كل هذا القدر فكم ترى تكون جملة ما فيه من سائر اصناف الماس كل وقد كان اذ ذاك بمصر عشرة اسواق كلها اواكثرها اجل من هذا السوق قال ودرب السفافير بنى فيه زقاق بنى الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم عقدا لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم وأولادهم فحوا من اربعين نفسا \* وقال ابن زولاقي في كتاب سيرة المادرائيين ولما قدم الاستاذ مونس الخادم من بغداد الى مصر استدعى ابو علي الحسين بن احمد المادرائي المعروف بابي زبور الدقاق وهو الذي نسميه اليوم الطحمان وقال ان الاستاذ مونس اقدوا في ولي بمشئول قد رست في القار دب قحفا فاذا وافي فقم له بالوظيفة فكان يقوم له بما يحتاج اليه من دقيق حواري مدة شهر فلما كمل الشهر قال كاتب مونس للدقاق كم لك حتى ندفعه اليك فأعلمه الخبر فقال ما احسب الاستاذ يرضى أن يكون في ضياع ابني علي وأعلم مونس بذلك فقال انا آكل خبز حسين لا يبرح الرجل حتى يقبض ماله فغضى الدقاق ثم ابا زبور بيقام من فوره الى مونس فأكب على رجله فاحتشم منه وقال والله لا اجيبك الا هذا الشهر الذي مضى رلا تعاد ثم رجع فقال للدقاق قم له بالوظيفة في المستقبل واعمل ما يريدك قال فجثته وقد فرغ القمح ومعى الحساب وأربع مائة دينار قال ايش هذا فقلت بقية ذلك القمح



فقال اعفني منه وتركه فتأمل ما اشتمل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر كيف كان له في قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح وكيف صار مما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة وكيف لم يعبا بأربع مائة دينار حتى وهبها لفاق قح وما ذال إلا من كثرة المعاش وقس عليه باقي الأحوال وقال عن أبي بكر محمد بن عليّ المادرائي أنه حج اثنين وعشرين حجة متوالية أنفق في كل حجة مائة ألف دينار وخسين ألف دينار وأنه كان يخرج معه بتسعين ناقة لقبته التي يركبها وأربع مائة بلهازه ومبرته ومعه المحامل فيها أحواض البقل وأحواض الرياحين وكلاب الصيد ويتفق على الأشراف وأولاد الصحابة ولهم عنده ديوان بأسمائهم وأنه أنفق في خمس حجّات آخر ألفي ألف دينار ومائتي ألف دينار وكانت جاريته تواصل معه الحج ومعها لنفسها ثلاثون ناقة لقبتها ومائة وخمسون عربيا بلهازها وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل الستر وذوي الأقدار جارية من الدقيق الحواري فكان بضعا وثمانين ألف رطل وكان سنة القرمطي بمكة فن جملة ما ذهب له به ما ستاقيص ديتقي ثمن كل ثوب منها خمسون دينارا وقال مرة وهو في عطلة أخذ مني محمد بن طفيج الأخشيد عينا وعرضا يبلغ ثمانين وية دينار فاستعظم من حضر ذلك فقال ابنه الذي أخذ أكثر وأنا وقفه عليه ثم قال لا يبه يا مولاي اليس أنكبت ثلاث مرّات قال بلى قال اليس أخذت ضياعك بالشام قال نعم قال فكفم عنها قال ألف ألف دينار قال وضيا عك بمصر قال قريب منها قال وعرض وعين قال كذلك فأمر بعض الحساب بضبط ذلك فجاء ما ينف عن ثلاثين اردبا من ذهب فانظر ما تضمنته أخبار المادرائي وقس عليه باقية الأحوال مصرفا كان سوى كاتب الخراج وهذه أمواله كما قد رأيت وقال الشريف الجواني أن أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضي مصر سمع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك المحشو بالسكر والقرص الصغار المسمى افطن له فأمرهم بعمل الفستق الملبس بالسكر الأبيض الفايد المطيب بالمسك وعمل منه في أول الحال أشياء عوض لبه لب ذهب في صحن واحد فحصى عليه جملة وخطف قدّامه بخاطفة الحاضرون ولم يعد له بل الفستق الملبس وكان قد سمع في سيرة المادرائي أنه عمل له هذا الافطن له وفي كل واحدة خمسة دنانير ووقف استاذ على السماط فقال لاحد الجلساء افطن له وكان عمل على السماط عدة صحون من ذلك الجنس لكن ما فيه الدنانير صحن واحد فلما رز الاستاذ لذلك الرجل بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جملة وراءه الناس وهو اذا اكل يخرج من فمه ويجمع بيده ويحط في حجره فتنبهوا له وتراجوا عليه فقيل لذلك من يومئذ افطن له وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر حدثني بعض اصحابنا بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عقيل الخشاب عجيبه فكانت حقا كما فسرت فسأت غلام ابن عقيل عنها فقال لي انا اخبرك كان ابي في سوق الخشابين فأنفق بضاعته ورثت حاله ومات فأسلمتني ابي الى ابن عقيل وكان صديقا لابي فكنت اخدمه وأفتح صانوته واكنسها ثم افرش له ما يجلس عليه فكان يجري عليّ رزقا تقوّت به فأني يوما في الحانوت وقد جلس استاذي ابن عقيل فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الريف يطالب عود خشب لطاحونة فاشتري من ابن عقيل عود طاحونة بخمسة دنانير فسمعت قوما من أهل السوق يقولون هذا ابن العسال المفسر لرؤيا عند ابن عقيل فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات رأوها ففسرها لهم فذكرت رؤيا رأيتها في ليلتي فقلت له اني رأيت البارحة في نومي كذا وكذا فقصت عليه الرؤيا فقال لي اي وقت رأيتها من الليل فقلت انتهت بعد رؤياي في وقت كذا فقال لي هذه رؤيا لست افسرها الا بدنانير كثيرة فألحت عليه فقال استاذي ابن عقيل فزج عنه هذا غلام صغير فقير لا يملك شيئا فقال لست آخذ الا عشرين دينارا فقال له ابن عقيل ان قربت علينا وزنت انالك ذلك من عندي فلم يزل به ينزله حتى قال والله لا آخذ أقل من ثمن العود الخشب خمسة دنانير فقال له ابن عقيل ان صحب الرؤيا دفعت اليك العود بلا ثمن فقال له يا خذ مثل هذا اليوم الف دينار قال استاذي فاذا لم يصح هذا فقال يكون العود عندك الى مثل هذا اليوم فان كان لم يصح أخذ ما قلت له في ذلك اليوم فليس لي عندك شيء ولا افسر رؤيا ابدا فقال له استاذي قد أنصفت ومضت الجمعة فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت اغدو الى دكان استاذي فقحتهما ورششتهما واستلقيت على ظهري افكّر فيما قال لي ومن اين يمكن أن يصير اليّ ألف دينار فقلت لعل سقف المكان يتقرج فيسقط منه هذا المال وجعلت اجيل فكري واني كذلك الى ضحى اذ وقف عليّ جماعة من اعدوان الخراج معهم ناس فقالوا هذه دكان ابن عقيل ثم قالوا لي قم فقلت لهم لست

ابن عقيل انا غلامه فقالوا بل انت ابنه وجذبوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى اين فقالوا الى ديوان  
الاستاذ أبي علي - الحسين بن احمد يعنون ابا زنبور فقلت وما يصنع بي فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريد  
منك وكنت بعقب عله ضعيف البدن فقلت ما اقدر أمشي فقالوا أكثر جارا تركبه ولم يكن معي ما أكثرى به  
جارا فترعت تكة سراويلي من وسطى ودفعته على درهمين لمن اكراني الجار ومضيت معهم فجاءوا بي الى دار أبي  
زنبور فلما دخلت قال لي انت ابن عقيل فقلت لا يا سيدي انا غلام في حانوته قال أفليس تبصر قيمة الخشب قلت بلى  
قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فضيت معهم فجاءوا بي الى شط  
البحر الى خشب كثير من اثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جزع حتى بلغت  
قيمه ألفي دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الاخر فيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو اكثر مما قومت بنحو  
مرتين فأجعلوني ولم اضبط قيمة الخشب فردوني الى أبي زنبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك فترعت فقلت  
نعم فقال هات كم قومته فقلت ألفا دينار فقال انظر لا تغلط فقلت هو قيمته عندي فقال لي نخذه انت بألفي دينار  
فقلت انا فقير لا املك ديناراً واحداً فكيف لي بقيمته قال ألت تحسن تدبيره وتبيعه فقلت بلى قال فدبره وبعه  
ونحن نصبر عليك بالثمن الى أن تباع شيئاً وتؤدي ثمنه فقلت أفعل فأمر بكتاب يكتب عليّ في الديوان  
بالمال فكتب عليّ ورجعت الى الشط اعرف عند الخشب وأوصي به الحراس فوافيت جماعة اهل سوقنا  
وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومته فقلت  
بألفي دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لا يساوي هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب عليّ كتاب في الديوان وهو  
عندي يساوي أضعاف هذا فقالوا لي اسمك لا يسمعك احد وكانوا قد قومه قبلي لابي زنبور بألف دينار  
فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه ربحه خمسمائة دينار فقلت لا والله لا آخذ  
فقالوا قد رأي رؤيا فزيده فقلت لا والله لا آخذ أدلّ من ألف دينار قالوا فلك ألف دينار فقول اسمك من  
الديوان نعطك اذا بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا فاعل حتى آخذ الألف دينار في وقتي هذا فغضوا الى حوائثهم  
والى منازلهم حتى جاؤني بألف دينار فقلت لا آخذها الا بنقد الصيرفيّ وميزان فضيت معهم الى صيرفيّ  
الناحية حتى وزنوا عنده الألف دينار ونقدتها وأخذتها فشدتها في طرف رداءي ومضيت معهم الى الديوان  
وحولت اسماءهم مكان اسمي ووفوا حق الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذي فقال لي قبضت  
ألف دينار منهم فقلت نعم ببركتك وتركت الدنانير بين يديه وقلت له يا استاذ خذ ثمن العود الخشب  
فقال لا والله لا آخذ منك شيئاً أنت عندي مقام ابني وجاء في الوقت ابن العسال قد دفع اليه استاذي العود  
الخشب فحضي فهذا خبر رؤياي وتفسيرها فتأمل اعزك الله ما يشتمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر وسعة  
حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوي الأقاليم من الذهب ونحن اليوم في زمن اذا احتيج فيه الى عمارة شيء  
من الاماكن السلطانية بخشب او غيره أخذ من الناس ما بغير ثمن او بأخس القيم مع ما يصيب مالكة من  
الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما قوم هذا الخشب لم يكف المشتري دفع المال في الحال وفي زمننا اذا  
طرح البضاعة السلطانية على الباعة يكفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل من نصف  
ما اشتراها به ويكمل الثمن ائمان ماله أو يقترضه بربح وكيف لما علم اهل السوق أن الخشب يبيع بدون القيمة  
لم يعضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما لقلّة شره الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد  
وتخوه ولعلمهم بعدل السلطان وانه لا ينكث ما عهده وفي زمننا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التي كان  
اشتراها من الديوان قيمتها اكثر مما اخذها به لقبول قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جلة اخرى  
لا جرم أنه تظاهر سفهاء الناس بكل رذيلة وزيمة من الاخلاق فان المالك سوق يجبي اليه ما تفوق به وكيف لما علم  
ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشره الى أخذه بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من  
انتشار الخير في الناس وكثرة اموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكفاة ولعمري لو سمع  
في زمننا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلمانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ  
لقامت قيامته وكيف اتسعت احوال الخشابين حتى وزنوا ألف دينار في ساعة وانه ليعسر اليوم على  
الخشابين أن يزنوا في يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غنى الناس بمصر وعظم امرهم وكثرة سعاداتهم وكان



القسطاط نحو ثلث بغداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والنصب والطيبة واللذة وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعاً وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن فيه في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يخبز بها عجين أهلها وقد قال أبو داود في كتاب السنن شربت قنائة بمصر ثلاثة عشر شهراً ورأيت امرأة على بعير قطعتين قطعت وصيرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنات بني سنان البصري خارج مدينة القسطاط وكانت بحيث لم ير أبع منها فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المؤمن بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة وما تيزرأى جنات بني سنان هذه فأعجب بها وسأل إبراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجناته فذكر أنه يحمل إلى الديوان في كل سنة عشرين ألف دينار فقال المؤمنون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا يستطيع حصره إلا أن ما زاد على مائة ألف دينار أتصدق به ولودرهما هذا وله ولد اسمه أحمد بن إبراهيم بن سنان يوصف به لم وزهد والله تعالى أعلم

\* (ذكر الأمانات الواردة في خراب مصر) \*

روى قاسم بن أصبغ عن كعب الأحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية \* وعن وهب بن منبه أنه قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون المهمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فإذا كانت المهمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم وخراب الأندلس من قبل الزنج وخراب إفريقية من قبل الأندلس وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها وخراب العراق من قبل الجوع والسيوف وخراب الكوفة من قبل عدو من ورائهم يحقرهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة وخراب البصرة من قبل العراق وخراب الأبله من قبل عدو يحقرهم مرة بزا ومرة بحرا وخراب الري من قبل الديلم وخراب خراسان من قبل التبت وخراب التبت من قبل الصين وخراب الصين من قبل الهند وخراب اليمن من قبل الجراد والسلطان وخراب مكة من قبل الحبشة وخراب المدينة من قبل الجوع وفي رواية وخراب أرمينية من قبل الرجف والضواغق وخراب الأندلس وخراب الجزيرة من سنابك الخيل واختلاف الجيوش \* وعن عبد الله بن الصامت قال إن أسرع الأرضين خراباً البصرة ومصر فليل له وما يخربهما وفيهما عيون الرجال والأموال فقال يخربهما القتل الأجر والجوع الأغبر كما في بالبصرة كما أنها نعام جائمة وأما مصر فإن نيلها ينضب أو قال يبس فيكون ذلك خرابها وعن الأوزاعي إذا دخل أصحاب الرايات الصفراء مصر فلتحفر أهل الشام أسراباً تحت الأرض \* وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة أعرج فإذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الأرض يومئذ خير لاهل الشام \* وعن سفيان الثوري قال يخرج عتق من البربر فويل لاهل مصر وقال ابن لهيعة عن أبي الأسود عن مولى لشرحبيل بن حسنة أول عمرو بن العاص قال سمعته يوماً واستقبلنا فقال أيها الك مصر إذا رميت بالقسي الأربع قوم الأندلس وقوس الحبشة وقوس الترك وقوس الروم \* وعن قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير ثنا هرون بن معروف ثنا حمزة عن الشيباني قال تملك مصر غرقاً أو حرقاً \* وعن عبد الله بن مغلا أنه قال لا بد أن الاسكندرية قد فتحت فإن كان خارك بالمغرب فلا تأخذ به حتى تلقى بالمشرق \* وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس يرفعه قال أنزل الله تعالى من الجنة إلى الأرض خمسة أنهار سيجون وهو نهر الهند وجمبون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما نهر العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل عليه السلام واستودعها الجبال وأجراها في الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكناه في الأرض فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى جبريل عليه السلام فرفع من الأرض القراءان كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام إبراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الأنهار الخمسة فيرفع كل ذلك إلى السماء فذلك قوله تعالى وأنا على ذهاب به



لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت اهلها خيرا الدنيا والدين وقال ابن لهيعة عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن عمرو قال ان اول مصر خرابا انطابلس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن سالم بن ابي سالم عن عبد الله بن عمرو قال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال فقلت له ما يخرجنا منها يا ابا محمد اعدو قال لا ولكن يخرجكم منها يهلككم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكثبان من الرمل وتأكل سباع الارض حيتانه

### \* (ذكر خراب القسطاط) \*

وكان لخراب مدينة قسطاط مصر شيان أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاوور بن مجير السعدي \* (فاما الشدة العظمى) \* فان سببها أن السعر ارتفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله ابو تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي إلى ملك الروم بقسطنطينية أن يحمل الغلال إلى مصر فأطلق اربعمائة ألف اردب وعزم على حملها إلى مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأة وكتبت إلى المستنصر نسأله أن يكون عوننا لها ويمدّها بعساكر مصر اذا ناز عليها أحد فأبى أن يسعفها في طلبتها فخرذت لذلك وعاقبت الغلال عن المسير إلى مصر فحق المستنصر وجهز العساكر وعليها مكي الدولة الحسن بن ملهم وسارت إلى اللاذقية فخارتها بسبب نقص الهدنة وامسالك الغلال عن الوصول إلى مصر وامتدّها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فقل ابن ملهم قريبا من فامية وضائق اهلها وجال في أعمال انطاكية فسبي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر فاربها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه واسره ووجاعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين ابا عبد الله القاضي برسالة إلى القسطنطينية فوافى اليها رسول طغريل السلجوقي من العراق بكتابة يامر ملك الروم بأن يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصلى فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة التائب بأمر الله العباسي فبعث القاضي القاضي إلى المستنصر يخبره بذلك فأرسل إلى كنيسة قمامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شيئا كثيرا من اموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة كما يرد في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها إلى سنة اربع وخسين وأربعمائة فحدث مع ذلك الفتنه العظيمة التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على الحج مع النساء والحشم إلى ارض الحب خارج القاهرة جرد بعض الاتراك سيفا وهو سكران على احد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فخلق لقتله الاتراك وساروا بجميعهم إلى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضاي أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك فقبض المستنصر على مجري وأنكره فجمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهم حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد وانهمز من بقي منهم فشق ذلك على ام المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأحبت الاستكثار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبتها في هذا الجنس فخلبت الناس إلى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذذاك زيادة على خمسين الف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك امتدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت ام المستنصر قد تحكمت في الدولة وحققت على الاتراك وحثت على قتلهم مولاهم ابا سعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكرهت الاتراك ذلك وكان ما ذكر فظفر بعض الاتراك يوما بشيء من المال والسلاح قد بعثت به ام المستنصر إلى العبيد فمدّهم به بعد انهم زامهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلظوا في القول خلف انه لم يكن عنده علم بما ذكر وصار إلى امه فانكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائما ووقعت الفتنه ثانيا فالتدب المستنصر ابا الفرج ابن المغربي ليصلح بين المطامنين فاصطلحا على غل وخرج العبيد إلى شبرا من نور فكان هذا اول اختلال احوال اهل مصر ودبت عقارب العداوة بين الفئتين إلى سنة تسع وخسين فقويت شوكة الاتراك وضروا على المستنصر وزاد طمعهم



فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق احوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثرت حاجتهم وقل مال السلطان واستضعف جانبه فبعثت أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقتلوا عدة من اظهروا في آخرها الاتراك على العبيد وهزموهم الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم امره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاء الخبر انه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر الف فارس فقلق وبعث بمندى الاتراك الى المستنصر فأنكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من يحضرها من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة بالاتراك فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة ايام خلف ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى ينقصل الامر اتماله أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت الاتراك على العبيد وأنخنوا في قتلهم وأسروهم فعادوا الى القاهرة وتتبع ابن حمدان من في البلد منهم حتى افنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبلا سكندرية أيضا منهم جمع كثير فسار ابن حمدان الى الاسكندرية وحاصروهم فيها مدة حتى سألوه الامان فأخرجهم وأقام فيها من يشق به وانقضت هذه السنة كلها في قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربع مائة وقد خرق الاتراك ناموس المستنصر واستهانوا به واستخفوا بقدره وصاروا مقرروهم في كل شهر اربعة مائة الف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزان مال فبعثوا يطلبونه بالمال فاعتذروا اليهم بعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا بغير ذنوبهم فخرج ما كان في الفصر من الذخائر فصاروا يقومون ما يخرج اليهم بأخس القيم وأقل الاثمان ويأخذون ذلك في واجباتهم وتجهز ابن حمدان وسار الى الصعيد يريد قتال العبيد وكانت ضرورتهم قد كثرت وضررهم وفسادهم قد تزايد فلقمهم وواقعهم غير مرة والاتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حل العبيد عليهم حلة انهمزوا فيها الى الجيزة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسبوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فأنكر ذلك وحلف عليه فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم تشعهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلحون في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفتر من بقي فذهبت شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء وجهه بالسوء للمستنصر واستتب بسلاطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبدا بالامر بحفاف للمستنصر فثقل مكانه على الاتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استتب بالامور دونهم واستأثر بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولا مهم على ما كان من تقويته وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر ووافقوه على ذلك فبعث الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر ويهدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه لفساد الاتراك عليه وميلهم مع المستنصر فخرج الى الجيزة واتهب الناس دورهم ودور حواشيهم فلما جئ عليه الليل عاد من الجيزة سرياً الى دار القائد تاج الملوك شادى وتراعى عليه وقبل رجله وسأله النصر على الذكر والوزير الخطير فانهما قاما بهذه الفتنة فأجابه الى ذلك ووعد به بقتل المذكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادى في اصحابه وأخذ يسير بين القصرين بالقاهرة وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادى على حين غفلة وقتله ففتر الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للحرب فبين معه فركب المستنصر بلامه الحرب واجتمع اليه الاجناد والعامة وصار في عدد لا يحصر وبرزت الفرسان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن حمدان وقتل كثير من اصحابه قضى في طائفة الى البحيرة وتراعى على بنى سيس وترزق منهم فغظم الامر بالقاهرة ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لما فسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى اكل الناس الجيف والميتات ووقف ارباب الفساد في الطريق فصاروا يقتلون من ظفروا به في أزقة مصر فهلك من اهل مصر في هذه الحروب والفتن ما لا يمكن حصره وامتد ذلك الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن حمدان بالبحيرة فسار اليه ولم يوفق في محاربتة فكسرها كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال فتقوى به وقطع الميرة عن البلد ونهب اكثر الوجه البحرى وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا الخليفة القائم بأمر الله العباسى بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحرى فاشتد الجرع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر

حتى انه كان يموت الواحد من اهل البيت فلا يمضي يوم ولبله من موته حتى يموت سائر من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدت الاجناد أيديها الى الذهب فخرج الامر عن الحد ونجا اهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن القصر ما يجمل وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل اليه مال مقترروينوب عنه شادي بالقاهرة فرضي بذلك وسير الغلال الى القاهرة ومصر فسكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها وانتهى وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع الى البحيرة فدخلت سنة اربع وستين والحال على ذلك وشادي قد استتب بأمر الدولة وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي تقرر له وشج به عليه فلم يوصله الا القليل فخر من ذلك ابن حمدان وجع العربان وساروا الى البحيرة وخادع شادي حتى صار اليه ليلا في عتمة من الاكابر فغيبض عليه وعليهم وبعث اصحابه فنهبوا مصر واطلوا فيها النار فخرج اليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزموهم فعاد الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد باقامة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فان جعل امر المستنصر وتلاشي ذكره وتفاقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فصار ابن حمدان الى البلد وليس في أحد قوة يمنعه بها فلك القاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطلب منه المال فوجده وقد ذهب سائر ما كان يعهده من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فبلغه رسالة ابن حمدان فقال المستنصر للرسول ما يكفي ناصر الدولة أن اجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكي الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان فأخبره بما شاهد من اوضاع امر المستنصر وسوء حاله فكف عنه وأطلق له في كل شهر مائة دينار واستدت يده وتحكم وبالع في اهانته المستنصر بمبالغه عظيمة وقبض على امه وعاقبها أشد العقوبة واستصفي اموالها فحاز منها شيئا كثيرا ففرق حينئذ عن المستنصر جميع اقاربه واولاده من الجوع فممن من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق \* قال الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخسين واربع مائة واقام الى سنة اربع وستين واربع مائة وعتم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يمد وينزل فلا يجرد من يزرع وشمل الخوف من العسكرية ففساد العبيد فأنقطعت الطرقات برأوبجرا الا بالخفارة الكثيرة مع ركوب الفرر ونز المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن يسع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل برزقاق القناديل كبيع الطرف في النداء بأربعة عشر درهما وبيع اردب من القمح ثمانين دينارا ثم عدم ذلك واكت الكلاب والقطاط ثم تزايد الحال حتى اككل الناس بعضهم بعضا وكان بمصر طوائف من اهل الفساد قد سكنوا بيوتا قصيرة السوف قرية ممن يسعي في الطرقات ويطوف وقد أعادوا سلبا وخطا طيف فاذا امرتهم أحدشالوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالاخشاب وشترحوهم بالجه واكلوه \* قال وحديثي بعض نساء الصالحات قالت كانت لثامن الجارات امرأة ترينا الخفاذا وفيها كالحفر فكانت أسألهما تقول اننا من خطفني اكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم وسمي فأدخني الى بيت فيه سكاكين وأثار الدماء وزفرة القتلى فأضجعني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى اوتاد حديد عريانة ثم شرح من الخاذاي شرايخ وأنا استغيث ولا أحد يجيئني ثم اضرم الفحم وشوي من لحمي وأكل الكلا كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف اين هو فأخذت في الحركة الى أن انجل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحملت الرباط وأخذت خرقا من داره ولقفت بها الخاذاي وزحفت الى باب الدار وخرجت ازحفت الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرفتهم بموضعه فمضوا الى الوالي فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدراء في أنخاذاي سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا حفرا وبسبب هذا الغلاء خرب القسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر عما يلي القرافة حيث الكيمان الآن الى بركة الحبش فلما قدم امير الجيوش بدر الجمالي الى مصر وقام بتدبير أمر هاتقات أنقاض ظاهر مصر عما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار فضاء وكما نافيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال القسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة \* (وأما حريق مصر) \* فكان سببه أن القرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صار بايديهم ما بين ملطية



الى بلبيس الامدينة دمشق فقط وصار امر الوزارة بديار مصر لساور بن مجير السعدى والخليفة يومئذ  
العاضدين الله عبد الله بن يوسف اسم لا معنى له وقام في منصب الوزارة بالقوة في صفر سنة ثمان وخسين  
وخمسة وتلقب بأمير الجيوش وأخذ أموال بني رزيق وزراء مصر وملوكها من قبله فلما استبدت بالامرة حسده  
ضرغام صاحب الباب وجمع جوعا كثيرة وغلب ساور على الوزارة في شهر رمضان منها فسار ساور الى الشام  
واستقل ضرغام بسلطنة مصر فكان بمصر في هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيق بن طلائع بن رزيق  
وساور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة في قتل امرء الدولة وضعفت من اجل ذلك دولة الفاطميين  
بذهاب رجالها الاكابر ثم ان ساورا استجد بالسلطان نور الدين محمود بن زكي صاحب الشام فأجده وبعث  
معه عسكرا كثيرا في جمادى الاولى سنة تسع وخسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون شيركوه عنده بمعاكره  
في مصر ولا تصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه في بلبيس فأنزم وعاد الى مصر فنزل ساور  
بمن معه عند التاج خارج القاهرة وانتشر عسكره في البلاد وبعث ضرغام الى اهل البلاد فأقوه خوفا من الترك  
القادمين معه وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة وتطاردوا مع طلائع ساور  
بأرض الطبالة فنزل ساور في المتس وحارب اهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فنزل على الرصد  
استولى على مدينة مصر وأقام اياما خال الناس اليه وانحرفوا عن ضرغام لأمور فنزل ساور بالقوق وكانت  
بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من  
الفرجين واختل أمر ضرغام وانهمز ذلك ساورا القاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخسين  
فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث  
بابن اخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب الى بلبيس ليجمع له الغلال وغيرها من الاموال فحشد ساور وقاتل  
الشاميين بفرج وقائع واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأمره وقطعة من حارة زويلة فبعث ساور الى الفرنج  
واستجدهم فضعوا في البلاد وخرج ملوكهم مري من عقلا بجموعه فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن  
القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بلبيس فاجتمع على قتاله بها ساور وملك الفرنج وحصلوه بها وكانت اذ ذلك  
حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة اشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفرنج  
وأخذها من ايديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عودته الى الشام فخرج في ذي الحجة ولحق بنور الدين  
فأقام وفي نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنتين وستين فجهزه نور الدين الى مصر في جيش قوى  
في ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك ساور فبعث الى مري ملك الفرنج مستجدا به فصار بجموع الفرنج حتى نزل  
بلبيس فوافاه ساور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فسار حتى خرج من اطفح الى  
جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر القلزم فبلغ ساور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فسقط في يده ونهض للفور  
من بلبيس ومعه الفرنج فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهمز بالاشمونين وسار منها بعد الهزيمة الى  
الاسكندرية فملكها وأقرب بها ابن اخيه صلاح الدين وخرج الى الصعيد فخرج ساور بالفرنج وحاصر الاسكندرية  
أشد حصارا فصار شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فحل اليه ساور وكانت امورات الى الصلح  
وسار شيركوه بمن معه الى الشام في شوال فطمع مري في البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها  
بيد فرسان الفرنج وتقرر لهم في كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يشق به من الفرنج  
وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفرنج في القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا عجز الدولة  
عن مقاومتهم وانكشفت لهم عورات الناس الى أن دخلت سنة اربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من اجناس  
الفرنج وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه ساور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفرنج  
غلبوه على قصد ديار مصر وأنه يريد اني ألف دينار يرزقهم بها وسار فنزل على بلبيس وحاصرها حتى اخذها  
عنوة في صفر فسبي اهلها وقصد القاهرة فسار العاضد كتيبه الى نور الدين وفيها شعور نساءه وبناته يسأله انقاذ  
المسلمين من الفرنج وسار مري من بلبيس فنزل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى  
ساور بمصر أن لا يقيم بها احدا وزعم الناس في النقلة منها قرا كوا اموالهم وأنشأهم ونجوا بأنفسهم واولادهم



وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر لا بعباء ولا بدولاه ولا يلتفت اخ الى اخيه وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكراء الحبل الى ثلاثين ديناراً ونزلوا بالقاهرة في المساجد والجمامات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم ويتقنون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بليس وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار فترق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظر امهولاً فاستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام اربعة وخمسين يوماً وانتهت من العبيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مري من بركة الحبش ونزل بظلمة القاهرة بمباني باب البرقية وقاتل اهلها قتالاً كثيراً حتى زلزلوا زلا شديداً وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور الى مقاتلة الفرنج وحرث امور آلت الى الصلح على مال فيديناهم في جبايته اذ بلغ الفرنج محبي اسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فدخلوا في سابع ربيع الآخر الى بليس وساروا منها الى فاقوس فصاروا الى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة وكان من قتل شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان من حيثئذ خربت مصر الفسطاط هذا الخراب الذي هو الآن كيمان مصر وتلاشي امرها واقتقرا اهلها وذهبت اموالهم وزالت نعمهم فلما استبش شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار اعيان اهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في الفتنة وصاروا بالقاهرة وتغنم لمصايبهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود اليها فشكوا اليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا الى اى مكان نرجع وفي اى مكان ننزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم بجلا وترقى بهم وأمر فنودى في الناس بالرجوع الى مصر فراجع اليها الناس قليلاً قليلاً وعمر واما حول الجامع الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في سلطنة الملك العادل ابى بكر بن ايوب لستى خمس وست وخمسمائة فخرّب من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها واكثر من العمارة بجانب مصر الغربى على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين ايوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة آدر جليلة وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء الكائن في سلطنة الملك العادل كتبها سنة ست وتسعين وسبعمائة فخرّب كثير من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة الى سنة تسع واربعين وسبعمائة فحدث الفناء الكبير الذى اقفر منه معظم دور مصر وخرّب ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامراً الى سنة ست وسبعين وسبعمائة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخرّب كثير من عامر مصر ولم يزل يخرب شيئاً بعد شئ الى سنة تسعين وسبعمائة فعظم الخراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في هدم دور مصر وبيع أنقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك التوى اهلها كاهم لما ظلموا وجعلنا المهلكهم موعداً

\* (ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر) \*

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات اربعة أجزاء الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجزيرة وبعده هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الاطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم اجزائها هو الفسطاط وبلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربى اشجار طوال وقصار وأعظم أجزاء الفسطاط موضع في غورفانه يعالوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق اعنى الموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى الفسطاط من المشرق او من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المتسفلة اسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وازقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وانبتها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الازقة مرتفعة البناء فاهرب منها لانها وبيثة أراد أن البخار لا ينحل منها كما ينبغي لضيق الازقة وارتفاع البناء \* ومن شأن اهل الفسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنابير



والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأزقعتهم فتعفن وتخالط عفوتها الهواء ومن شأنهم أيضا أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخزارات كنفهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال الفسقاط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه ولبسته غبار كثير ويعلوها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدرا أسود وأغبر سيما إذا كان الهواء سليما من الرياح وإذا كانت هذه الأشياء كما وصفنا فمن البين أنه يصير الروح الحيواني الذي فيها حاله كهذه الحال فيتولد إذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات لمحو العفن الآن ألف أهل الفسقاط لهذه الحال وأنسهم بها يعوق عنهم أكثر شرها وان كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا في الامراض وما يلي النيل من الفسقاط يجب أن يكون أرطب مما يلي البحراء وأهل الشرق أصح حالا لتخرق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والجرأ الآن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقي قبل أن يتخالطه عفونة الفسقاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم يعوق بخار الفسقاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرتت بأجزاء كثيرة من بخار الفسقاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي اصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من الفسقاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حمل من بحر الملح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع في القاهرة ويأكلها أهلها وأهل الفسقاط فيجتمع في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولا اعتدال أمر جثتهم وصحة أبدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في أبدانهم امراضا كثيرة قاتلة الآن قوة الاستقرار تعوق عن ذلك وربما قطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسقاط فيعفن بكثرة ما يلقي فيه الى أن يياخ عفنه الى أن تصير له رائحة منكرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء إذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا قال فن البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها ايضا قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من الفسقاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس احد منهم يغيب ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاعتياب على امر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن الى أن خمسة اعوان تسوق منهم مائة رجل واكثروا سوق الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الاخر ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم \* وقال ابن سعيد عن كتاب الحكائم \* وأما فسقاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالتصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو ابن العاص وضرب فسقاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة اليه ففيل فسقاط عمرو وتد اوت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سرايرا للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا امانهم عليها الى أن رسخت بهادولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طواها ويحيط في ساحلها المراكب الا تبت من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منتزهات وهي في الاقليم الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وترايبها تثيره الارجل وهو قبيح اللون تتكدر منه ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها وأسواق ضخمة الانهاضيقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومذبذبت القاهرة ضعفت مدينة الفسقاط وقرط في الاعتباط بها بعد الافراط وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيلي

احسن الى الفسقاط شوقا واتنى \* لادعولها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحيا من حاجة لجناها \* وفي كل قطر من جوانبها نهر  
تبدت عروسا والمقطم ناجها \* ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

\* وقال عن كتاب آخر فالقسطاط هي قسبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل الزمرذ \* وقال  
عن كتاب ابن حوقل والقسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو  
فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر  
أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة وفي القسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة  
والأكوفة الا انها أقل من ذلك وهي سبعة الارض غير نقيية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخسا  
وربما يسكن في الدار المائتان من الناس ومعظم بنيتهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان  
للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط القسطاط والآخر على الموقف بناء احمد بن طولون وكان خارج  
القسطاط أبنية بناها احمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الاغلب خارج القيروان  
وقادة وقد خربت في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة القسطاط القاهرة \* قال ابن سعيد  
ولما استقرت بالقاهرة تشوقت الى معانة القسطاط فسار معي احد أصحاب العزمة فرأيت عند باب زويلة  
من الحجر المعة ركوب من يسير الى القسطاط جلة عظيمة لا عهد لي بمثلها في بلد فركب منها جارا وأشار الى  
أن اركب جارا آخر فأنت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على اعيان مصر  
وعاينت الفقهاء وأصحاب البرة والسادة الظاهرة يركبونهم فركبت وعندما استويت راكبا اشار المكارى  
على الجار فطاربي وأثار من الغبار الاسود ما أعشى عيني ودنس ثيابي وعانيت ما كرهته ولقلة معرفتي بركوب  
الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهد له وقلة رفق المكارى وقفت في تلك الظلة المشارة من ذلك الهجاج فقلت

لقيت بمصر أشد البوار ركوب الحمار وكل الغبار  
وخلقي مكارى فوق الربا ح لا يعرف الفرق بيني واستطار  
اناديه مهلا فلا يرعوى الى أن سجدت سجود العشار  
وقدمت فوق رواق الثرى وألحد فيه ضياء النهار

فدفعت الى المكارى اجرتة وقلت له احسانك الى أن تتركني امشي على رجلي ومشيت الى أن بلغت ما وقدرت  
الطريق بين القاهرة والقسطاط وحققت بعد ذلك نحو الميلى ولما اقبلت على القسطاط ادبرت عن المسرة  
وتأملت اسوار امثلة سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض الى خراب معمور بمبان سيئة  
الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول ابوابها من  
التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس التنظيف ويغض طرف الطريق فسرت وانامعاين لاستصحاب تلك الحال  
الى أن سرت في اسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام الناس فيها بجوائج السوق والروايا التي على الجمال ما لا يفي  
به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعانيت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت  
به ضده في جامع اشيلية وجامع مراكش ثم دخلت اليه فعانيت جامعاً كبيراً قديم البناء غير من خرف  
ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العائمة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا  
بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرّب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه اصناف المكسرات  
والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في امكنة عديدة غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك  
وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم من رزق وفضلات ما كلكهم مطروحة  
في صحن الجامع وفي زواياه والعنكبوت قد عظم نسجه في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في  
صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحجارة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العائمة الا أن مع هذا كله على الجامع  
المذكور من الرواق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا تجده في جامع اشيلية مع زخرفته والبستان الذي  
في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلمت انه سرمدودع من  
وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بنائه واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المصدين لا قراء  
اقرآن والفقهاء والنحو في عدة اماكن وسألت عن واردة ارزاقهم فأخبرت انها من فروض الزكاة وما شبه ذلك



ثم أخبرت أن اقتضاءها بصعب الا بالجماء والتعب ثم انفصلنا من هنالك الى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير نظيف ولا منسج الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سوراً يبيض الا انه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب واصناف الارزاق التي تصل من جميع اقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم ابصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني اقول حقاً والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته قد توسطت الماء ومالت الى جهة الفسطاط وبجسور سورها المبيض الشاخص حسن منظر القرحة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من الفسطاط الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة اليه وأكثر جوارا للناس بأنفسهم وودوا بهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحدهما على الجسر الذي بين الجزيرة والفسطاط راكبا احتراماً لموضع السلطان وتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت

نزلنا من الفسطاط احسن منزل \* بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد  
وقد جمعت فيه المراكب بحرة \* كسرب قطا أضفى يزف على ورد  
وأصبح يطغى الموج فيه ويرغى \* ويطغو حنانا وهو يلعب بالترد  
غدا ماؤه كالريق من احبه \* فخذت عليه حلية من حلي الخلد  
وقد كان مثل الزهر من قبل مده \* فأصبح لما زاده المذك كالورد

قلت هذا لاني لم اذق في المياها أحلى من مائه وأنه يكون قبل المذا الذي يزيد به ويفيض على اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحر \* وانشدني علم الدين نحر الترك ايد مر عتيق وزير الجزيرة في مدح الفسطاط واهلها

حبذا الفسطاط من والدة \* جنبت اولادها در الجفا  
يرد النيل اليها كدرا \* فاذا ما نزع اهلها صفا  
لطفوا فالمرن لا يألفهم \* بخلا لما وآهم أطفافا

ولم أرفى اهل البلاد ألطف من اهل الفسطاط حتى انهم ألطف من اهل القاهرة وبينهما نحو ميلين وجملة الحال أن اهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملق وقله المبالاة برعاية قدم الصبيحة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف وبها مجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز الى القاهرة وسائر البلاد وبالفسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا الجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة اعظم منه بالفسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفيعة السلطانية والخراب في الفسطاط كثير والقاهرة أجند وأعمر وأكثر زجة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن لجوارتها الجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تهبج الناظر يعنى ابن سعيد ما بنى على شقة مصر من جهة النيل

\* (ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها) \*

قد تقدم من الاخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة فسطاط مصر من المباني وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنعت في خطط مصر كآب ايقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنين وخمسين خطا ومن الحارات ثنتي عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وثمانين زقاقا ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين دربا ومن الخوخ المشهورة خمسة وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقا ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطا ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المشهورة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقايق خمس وستين سقيفة ومن القياس

سبع قيسر ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس  
عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعاً ومن  
المساجد أربع مائة وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانين زوايا ومن الربط التي  
بمصر والقرافة بضعا وأربعين رباطاً ومن الاحباس والاقواف كثيراً ومن الحمامات بضعا وسبعين حماماً  
ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين مابين دير وكنيسة وقد باد أكثر ما ذكره وودثر وسيرد ما قاله من  
ذلك في مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الآن بمحدود أربعة \*  
فخذها الشرقي اليوم من قلعة الجبل وأنت آخذ إلى باب القرافة فتمر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر  
إلى كوم الجمارح وتزمن كوم الجمارح وتجعل كيمان مصر كما هي عن يمينك حتى تنتهي إلى الرصد حيث أول بركة  
الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق \* وحدتها الغربي من قناطر السباع  
خارج القاهرة إلى موردة الحلفاء وتأخذ على شاطئ النيل إلى دير الطين فهذا أيضاً طولها من جهة المغرب \*  
وحدها القبلي من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهي الحد الغربي إلى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى  
الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسمى أهل مصر الجهة القبليّة \* وحدتها البحري  
من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربي إلى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقي فهذا عرض مصر من  
جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول  
عرض مصر في الغرب بحر النيل وآخر عرضها في الشرق أول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره  
بركة الحبش فإذا عرفت ذلك ففي الجهة الغربية خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقيه حكر أقبحا  
ومن غربيه المريس ومنشأة المهراني ويحاذي المنشأة من شرقي الخليج خط قنطرة السد وخط بين الزقادين  
وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقي خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط البكرة  
وخط المعاريج ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التي تطل على النيل وهي متصلة إلى جسر الأفرم  
المتصل بدير الطين وما جاوره إلى بركة الحبش وهذه الجهة هي أعمر ما في مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها  
شيء عامر الا قلعة الجبل وخط المراغة المجاور لباب القرافة إلى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة  
نفيسة من قبله الفضاء الذي كان موضع الموقف والعسكر إلى كوم الجمارح ثم خط كوم الجمارح وما بين كوم  
الجمارح إلى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فانه كيمان وهي الخطط التي ذكرها القضاعي  
ونخرت في الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذي من قناطر  
السباع إلى القلعة فانه عامر ويشتمل على بركة الفيل الصغرى ويجوار خط السبع سقايات ويجاور الدور التي  
على هذه البركة من شرقيها خط الكباش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهي إلى الفضاء الذي  
يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذي من شاطئ النيل بخط دير الطين إلى تحت الرصد حيث بركة الحبش  
فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بني وائل وخط راشدة  
فأما خط السبع سقايات فانه من جملة الجراء الدنيا وسيرد عند ذكر الخطط ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك  
فانه يتبين من ذكر ساحل مصر

#### \* (ذكر ساحل النيل بمدينة مصر) \*

قد تقدم أن مدينة فسطاط مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان  
ينتهي إلى باب قصر الشمع الغربي المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل  
حائل ثم انحسر ماء النيل عن أرض تجاه الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وجاز منه بشير بن  
مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك في خلافته وبني فيه فلما زالت دولة بني أمية  
قبض ذلك في الصواني ثم أقطعه الرشيد السري بن الحكم فصار في يد ورثته من بعده يكثرونه ويأخذون حكره  
وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة  
حيث الموضع الذي يعرف اليوم بسوق المعاريج \* قال القضاعي كان ساحل أسفل الأرض بآراء المعاريج



القديم وكانت آثار المعاريح قائمة سبع درج حول ساحل البيا الى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل البورى بالمعاريح الجديد يعنى بالمعاريح الجديد موضع سوق المعاريح اليوم وكان من جملة خطط مدينة فسطاط مصر الجراوات الثلاث فالجراة الاولى من جملة اسواق وردان وكان يشرف بغريبه على النيل ويمجاوره الجراة الوسطى ومن بعضها الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل ايضا وبجانب الكبارة الجراة القصوى وهى من بحرى الجراة الوسطى الى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الجراة القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع الى تجاه قنطرة السد من شريقها وبآخر الجراة القصوى الكبش وجبل يشكر وكان الكبش يشرف على النيل من غريبه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريح اليوم الى دار التفاح بمصر وانت مارة الى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شريقه فلما خربت مصر بخرىق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشايق فانه كان يشق بأعلام ارباب الجرائم ثم بنى الناس فوقه دورا فعرف الى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريح وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القالوص \* قال القضاعى رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف والذى يكتب فى هذا الزمان القالوص بحذف الالف فأما القالوص بحذف الالف فهى من الابل والنعام الشابة وجمعها قلص وقلاص وقلأص والقلوص من الحبارى الاثنى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لانه فى مقابلة الجبل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى عجائب مصر وأما القالوص بالالف فهى كلمة رومية ومعناها بالعربية مرحبائك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم \* وقال ابن المتوج والساحل القديم اوله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة والى المعاريح جميعه كان بحرا يجرى فيه ماء النيل وقيل ان سوق المعاريح كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القضاعى من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريح الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنافيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور للحوض من غريبه تتصل الى قبالة مسجد العادل الذى بمراغة الدواب الآن \* (قال مؤلفه رحمه الله) بستان الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على يمنة من سلك الى مصر من طريق المراغة وهو جار فى وقف الخاقان التى تعرف بالواصلة بين الزقاقين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور يجاوره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان ابن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا مراغة مصر المسلول من الى الكبارة وباب مصر \* قال ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عن رأتى هذا القالوص يتصل الى آدر الساحل القديم وأنه شاهد ما عليه من العمارات المظلة على بحر النيل من الرباع والدور المظلة وعدة الاسطال التى كانت بالطاقات المظلة على بحر النيل فكانت عدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة بيكر مؤبدة فى اساطين ترخى بها وتلا أخبرنى بذلك من اثنى بنقله وقال انه اخبره به من يثق به متصلا بالمشاهد له الموثوق به قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبلى الجامع الجديد يعنى بستان العالمتين كوم المشايق يعنى كوم الكبارة ورأيت السور يتصل به الى دار النحاس وجميع ما بظاهره شون ولم يرزل هذا السور القديم الذى هو قبلى بستان العالمة موجودا أراه وأعرفه الى أن اشتري أرضه من باب مصر الى موقف المكارية بالخشابين القديمة الامير حسام الدين طرناى المنصورى فأجر مكانه للامانة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقلع الاساس الحجر وبنى به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد \* قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل واول حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثلثمائة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الجيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى الآن بالروضة وبين الجيزة وصار الناس يحشونهم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافور الاخشيدى وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لاونوجور بن الاخشيد خليفته حتى اتصل بخليج بنى وائل ودخل الماء الى ساحل مصر ثم انه لما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق يقل حتى تصير الطريق الى المقياس يسا فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل

محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فاهتم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة القمار الفاضلية وعمل فيه بنفسه فواقفه على العمل في ذلك الجحيم الغفير واستوى في المساعدة السوقية والامير وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعدما كان عند الزيادة يصير جرد ولا رقيفاً في ذيل الروضة فإذا اتصل ببحر بولاق في شهر ربيع كان ذلك من الأيام المشهودة بمصر فلما كانت أيام تلك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيبداً دار بالروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في بئر الجزيرة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر قليلاً قليلاً وتكاثر أولافاً ولأف في بئر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية \* قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب رملة تمرغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر بحجده ونفسه وي طرح بعض رمله في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم المائل عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال وإنما عرف بالعالم لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالم فعمرت بجانبه منظره لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للاتبان السلطانية وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمارات من حدة باب مصر الذي كان بجوار كما تقدم إلى حدة قنطرة السد وأدرك ذلك كله على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر بخطط بين الزقاقين المائل من غربيه على الخليج ومن شرقيه على بستان الجرف ولم يبق به الا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم ربي جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وتخرب أيضاً خط موردة الحلفاء وكان في القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور وتربت الجزيرة قد دام الساحل القديم الذي هو الآن البكرة إلى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمرت موردة الحلفاء هذه واتصلت من بحريه بالمنشأة المهراني ومن قبلها بالاملاك التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الحلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلال وغيرها ويملأ منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هنالك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف واستمر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت بحرا تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من البكرة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المقدم ذكره وعدة دور كانت بستانا وشونا إلى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الا مسالك بسيرة حقيرة

### \* (ذكر المنشأة) \*

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الحراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملتها بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق التي ذكره في الاحكار ظاهراً بالقاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الارض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليساني أنشأ بها بستاناً عظيماً كان يبرأ أهل القاهرة من ثماره وأغنايه وعمر بجانبه جامعاً وبني حوله فليل تلك الخطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديسابي بستاناً دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصنف قد بلغ



كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان  
بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق لشيء منه اثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر  
تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين رحم الله الفاضل يا عنب اشارة لكثرة  
أعناق بستان الفاضل وحسنها وكان اكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق  
الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع بأسبب لاء النيل عليه سأل  
الصاحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه وكان من أزمته حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة  
المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخليج وفيها من الحمراء القصوى فوهة الخليج المنحسر عنها ماء النيل قديما  
وعرف موضعها بالكوم الأحمر من أجل أنه كان يعمل فيها الخنة الطوب فلما سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا  
المالك الظاهر يبرس في عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل اجابه الى ذلك  
وانشأ الجامع بخط الكوم الأحمر كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فأنشأ هناك الأمير سيف الدين بليان المهراني  
دارا وسكنها وبني مسجد افرغف هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور أقول من ابتنى  
فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني واكثروا من العمار حتى يقال انه كان بها فوق  
الاربعين من امراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأما مثل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل  
على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخرت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الجديد  
خط دار النحاس وهو مطلق على النيل \* ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط  
يعرف بها \* قال القاضي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن محمد وهو أمير  
مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها وعوضه فيها دار وردان التي بسوقه  
الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة البحر من الأزدي فاشترها عمر بن مروان وبنائها فكانت في يد ولده  
وقبضت عنهم وبيعت في الصوافي سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيدي فبنوها قيسارية وحامها  
فصارت دار النحاس قيسارية شمول \* وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق  
الاشراف ذوالباين أحدهما من رحبة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه الشقة التي تطل على  
النيل (جسر الافرم) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الازنار كان مطلا على النيل دائما  
والآن انحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالأمير عز الدين أيمن الافرم المالحى النجدي أمير جنود  
وذلك أنه لما استأجر بركة الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها قناتين من غربيها أذن  
للناس في تحكيها فحكرت وبني عليها عدة دور بلغت الغاية في اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة الناصر  
محمد بن قلاوون من الوزراء وأعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبنيوا وتأنقوا وتفننوا في بديع الزخرفة  
وبالغوا في تحسين الرخام وخرجوا عن الحد في كثرة انفاق الاموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر  
خلاصة العامر من اقليم مصر وسكانه ارق الناس عيشا وأترف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا  
الجسر بأسره وذهبت دوره \* وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل وقد أفردها خيرا مستقلة لا يتولى  
على فوائدها كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من اطراف القطائع  
والعسكري وبلى خط باب القرافة الفضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر عمالي  
كروم الجارح \* (الموقف) قال ابن وصيف شاه في أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون بن الله يوسف صلوات  
الله عليه ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعبر  
بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودي عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن  
صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ويقال ان الذي أخرج يوسف من الحب مالك بن دعر بن حجر بن جزيمة  
ابن لحم بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان \* وقال القاضي كان الموقف  
فضاء لام عبد الله بن مسلمة بن محمد فتصدق به على المسلمين فكان موقفا تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد  
ذكرته في الظاهر يعني في خطط اهل الظاهر فان الموقف من جملة خطط اهل الظاهر \* وقال ابن المتوج  
بقعة (خط الصفاء) هذا الخط دثر بجمعه ولم يبق له اثر وهو قبلى الفسطاط اوله بجوار المصنع وخط الطمانين

أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من اكابر المصريين اكثرهم عدول وكان الماريين هذين الصفيين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جلته طاحون واحد فيه سبعة أبحار وترجع جميع ذلك ولم يبق له أثر \* قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل انه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان بابا بمصر اعين يعلوها عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمدر خام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلار والى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه الى درب الصفاء والطمانين \* (قال مؤلفه رحمه الله) \* كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الاخر من ناحية الساحل الذي موضعه اليوم باب مصر بجوار الكسارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسما في ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى \* وأما الذي يلي كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها الخطط القديمة وأدركتها عامرة لا سيما خط النخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاعة وقد خرب جميع ذلك ويبحث أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبع مائة \* وأما الجهة القبليّة من مصر فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأها صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التي موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية وأما موضع الجسر فانه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلي هذه البركة البستان الذي كان يعرف ببستان الامير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبليّة طرف خط راشدة \* وأما الجهة البحرية من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المظلة على البركة التي يقال لها بركة قارون وهي التي تجاور الآن حدره ابن قبيصة وهي من جملة الجراء القصوى وبقبلي البركة المذكورة الكوم المعروف بالاسرى وهو من جملة العسكر وسيرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكباش وقد ذكر في الجبال ويأتى ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلى خط الكباش خط الجامع الطولوني ويلى خط الجامع القبيبات وخط المشهد النبوي \* وجميع ذلك الى قلعة الجبل من جملة القطائع

#### \* (ذكر ابواب مدينة مصر) \*

وكان لفسطاط مصر أبواب في القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك ابواب آخر \* (باب الصفاء) \* هذا الباب كان هو في الحقيقة باب مدينة مصر وهي في كمالها ومنه تخرج العساكر وتعب القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارح وهدم في أيام الملك الظاهر بيبرس \* (باب الساحل) \* كان يفضى بسالكه الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من الكسارة \* (باب مصر) \* هذا الباب هو الذي بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة مصر من الطريق التي تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذي يقال له كوم المشايق ويعرف اليوم بالكسارة وكان موضع هذا الباب غامرا بماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيطة الجرف الى موردة الحلقاء فضاء لا يصل اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب أن يدير سوراً يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد في سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب الشعريه والى باب البحر يريد أن يمتد السور من باب البحر الى الكوم الاخر الذي هو اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقائن ليصل ايضا من الكوم الاخر الى باب مصر هذا فلم يتهيأ له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس وزاد في سور القاهرة أيضا من باب النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له وامتد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور \* (باب القنطرة) \* هذا الباب في قبلي مدينة مصر عرف بقنطرة بني وائل التي كانت هناك وهو أيضا من بناء قراقوش



\* (ذكر القاهرة القاهرة المزلدين الله) \*

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سرير السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة الإسلامية وذلك أن الإمارة كانت بمدينة القسطنطينية ثم صار محلها العسكر خارج القسطنطينية فلما عمرت القطنان وصارت دار الإمارة إلى أن خربت فسكن الأمراء بالعسكر إلى أن قدم القائد جوهر بعلسا كرمولا، الامام المعز الدين الله معتمد فبنى القاهرة حصنا ومعقلا بين يدي المدينة وصارت القاهرة دار خلافة ينزلها الخليفة بحججه وخواصه إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة إلى قلعة الجبل فسكنها بحججه وخواصه وسكنها الملوك من بعده إلى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بعدما كانت حصنا يعتقل به ودار خلافة يلتجأ إليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحسرن وكذلك كانوا أيام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الإسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة نخمدان وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر وصنع كان لابن عامر وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبنى مروان (واذا تأملت البقاع وجدت بها \* تشقى كما تشقى الرجال وتسعد) وسيأتى من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهى إليه قدرتي ويصل إلى معرفته على وفوق كل ذي علم عليم

\* (ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء القاهرة) \*

اعلم أن القوم كانوا ينسبون إلى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما والناس فريقان في أمرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمتنعهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرى أنهم أديعاء من ولد ديصان البوني الذي ينسب إليه النوبة وانت ديصان كان له ابن اسمه ميمون القديح كان له مذهب في الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وأنه رتب سبع دعوات يندرج الإنسان فيها حتى يفصل عن الأديان كلها ويصير معطلا باحيا لا يرجو ثوابا ولا يخاف عقابا ويرى أنه وأهل نحلته على هدى وجميع من خالفهم أهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباعا وكان يدعو إلى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وأنه كان من الأهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكروه ففر إلى البصرة فاشتهر أمره وسار منها إلى سبلية من أرض الشام فولد له ابن بها اسمه أحمد ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الأهوازي داعية إلى العراق فلقى أحمد بن الأشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعا إلى مذهبه فأجابته وقام هناك بالامر وإلى قرمط هذا تنسب القرامطة وولد لأحمد بن عبد الله بن ميمون القديح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعاع فلما مات أحمد خلفه ابنه الحسين في الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوه أبو الشعاع وكان لأحمد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصارت تحت حجر عمه وبعث أبو الشعاع بداعيين إلى المغرب وهم أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فترلا في البربر ودعوا واشتهر سعيد بسلبية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان في سبلية إلى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشري فورد عليه كتاب الخليفة ببعداد بالقبض عليه فقتل وصار بسلماسة في زى التجار فبعث المعتضد من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه أبو عبد الله الشيعي من محبسه فسمى حينئذ بعبيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالمهدي وصار ماما علويا من ولد محمد بن جعفر الصادق وانما هو سعيد بن الحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون القديح بن ديصان البوني الأهوازي وأصله من المجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكرى نسبهم في العلوية يقول أن عبيد الله من اليهود وأن الحسين بن أحمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سبلية كان لها ابن من يهودى حدثا مات وترك لها فرأى الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد إلى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال أن أنصفت تبين لك انها موضوعة فإن بنى على \* بن أبي طالب رضي الله عنه قد كانوا اذ ذلك على غاية من وفو العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما لاهل الشيعتهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي اولاد

يهودى - فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وانما جاء ذلك من قبل ضعفه خلفاء بني العباس  
عند ما غصوا بمكان الفاطميين فانهم كانوا قد اتصت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بني  
العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت  
عساكر بني العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتنفيذ الكافة عنهم بأشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عنهم  
خلفاؤهم وأعجب به أولياؤهم وأمراء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن  
انفسهم وساطانهم معزة العجز عن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر  
ذلك ببغداد وأبجل القضية بغيرهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفان  
الرضي والمرضى وابو حامد الاسفرايني والقدرى في عدة وافرة عند ما جمعوا لذلك في سنة اثنتين وأربع مائة  
أيام القادر وكانت شهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انما هم شيعة بني  
العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطرون من بني علي بن أبي طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم  
الافاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من  
وراء هذا وكفالك بكتاب المعتضد من خلافت بني العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب  
بالقيروان وابن مدراريس لماسة بالقبض على عبيد الله فتفطن اعزله الله لصحة هذا الشاهد فان المعتضد  
لو ا لصحة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون لدعي البتة ولا يدعون  
له بوجه وانما يتقادون لمن كان علويا يخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة  
من ضياع الارض وانما كان القوم أعنى بني علي بن أبي طالب تحت ترقب الخوف من بني العباس لتطليمهم لهم  
في كل وقت وقصدتهم اياهم دائما بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريق يد وبين خائف يتربص ومع ذلك فان  
لشيعةهم الكثرة المنتشرة في اقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم ما لا مزيد عليه وتكثر قيام الرجال منهم  
مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن اسمعيل الامام جند  
عبيد الله المهدي بالمكتوم سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على اخفائه حذر من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة  
فرقا بينهم من كان يذهب الى أن الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة  
بالاسماعيلية من أجل انهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسمعيل وأن الامام بعد اسمعيل بن جعفر  
الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب  
وكانوا اهل غلو في دعاويهم في هؤلاء الائمة وكان محمد بن جعفر هذا يؤتى ظهوره وأنه بصير له دولة وكان باليمن  
من اهل هذا المذهب كثير بعدن وبافريقية وفي كامة ونفقره تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن  
جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا  
أمرهما باليمن وأشهرا الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الدعاة بأقطار الارض  
وكان من جملة دعائه ابو عبد الله الشيعي فسيره الى المغرب فلقى كامة ودعاهم فاسامات محمد بن جعفر عهد  
لابنه عبيد الله فطلبه المكتفي العباسي وكان يسكن عسكر مكرم فسار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من أمره  
ما كان وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر عشر رجلا هذه خلاصة  
أخبارهم في انسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذي لفقوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

هكذا يبايض بالاصل واعله  
اربعة عشر رجلا كما يؤخذ  
من بعض التواريخ اه

### \* (ذكر الخلفاء الفاطميين) \*

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أباعبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن زكرياء الشيعي سار الى أبي القسم الحسين  
ابن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه وله علم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن  
حوشب من المغرب خبر موت الحلواني داعيه في المغرب ورفيقه فقال لابي عبد الله الشيعي قد خرب الحلواني  
وابو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا وليس للبلاد الا أنت فانها موطأة ممهدة فخرج ابو عبد الله الى مكة وقصد حجاج  
كامة بجليس قرييائهم وسمعههم يتحدثون بفضائل البيت فحدثهم في معانها فلو اليه وآلوه أن يأذن لهم  
في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسروا بحبته ورحلوا وهو رفيقهم



فشاهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه هذا وهو يسألهم عن احوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع امورهم فلما وصلوا مصر هم بفارقهم فقالوا اى شئ تطلب من مصر فقال اطلب التعليم بها فقالوا اذا كان قصدك هذا فبلادنا أنفع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فبين يضيقه منهم ومن بقية اصحابهم ووصلوا به أرض ككتامة للنصف من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكلدوا يحترقون عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال ابن يكون فيج الاخير فمجبوا لذلك اذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فيج الاخير وما سمى الا بكم ولقد جاء في الآثار للمهدي هجرة عن الاوطان ينصره فيها الاخير من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان وبخرو وحكم في هذا الفج سمي فيج الاخير فتساومت به القبائل وأتوه فعظم أمره وهو لا يدكر اسم المهدي البتة فبلغ خبره ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير أفر بقرية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام أبي عبد الله ومحاربة لمن خالفه فظفر بهم وصارت اليه اموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغلب وقتل كثيرا من اصحابه فقات ابراهيم بن الاغلب وولى زيادة الله بن الاغلب وكان كثير اللهو وفقوى أمر أبي عبد الله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوبى لمن هاجر الى وأطاعنى وبغرى الناس بزيادة الله بن الاغلب ويعيبه وكان اكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر أبي عبد الله واكثر من ذكر كرامات المهدي والارسل الى اصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث برجال من كاتمة الى سلية من أرض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هناك وطلبه الخليفة المكتفي فخرج من سلية فارا ومعه ابنه ابو القاسم نزار ومعهما اهلهم - ما ومواليهم فأقاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر الكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وانه يأخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والإعوان في طلبه ويقال ان النوشري ظفر به فناداه الله في أمره فحلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطنطينية فقدم كتاب زيادة الله بن الاغلب الى عامل طرابلس يأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فرحل الى سلجماسه وأقام بها وقد اقيمت له المراسد بالطرق فتلطف باليسع بن مدرار صاحب سلجماسه وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدأ من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة أبي عبد الله وتجهيزهم اليه فغلبهم ابو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل اكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يشيره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يسيع اللحم وما زال ابو عبد الله يضيق زيادة الله الى أن قرأ الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغلب فلم يتم له امر ومالك ابو عبد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أخاذها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الخشن الدون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتزاها المغرب بأمره يريد سلجماسه فخاربه اليسع يوما كاملا الى الليل ثم قرئ في خاصته فدخل ابو عبد الله من الغد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركبهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبكي من شدة الفرح حتى وصل بهما الى فسطاط ضرب به في العسكر فأنزلهم ما فيه وبعث الخيل في طلب اليسع فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسه أربعين يوما ثم سار الى افر بقرية في ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فن أجاب قبل منه ومن أبي قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منهن لنفسه ولولده وفرق ما بقي على وجوه كاتمة وقسم عليهم أعمال افر بقرية ودقن الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشق ذلك على أبي عبد الله وناقس المهدي وحسده من اجل انه كف يده ويد أخيه أبي العباس فعظم عليه القظام عن الامر والنهي والاخذ والعطاء وأقبل ابو العباس يري على المهدي في مجلس أخيه ويؤنب اخاه على ما فعل حتى أثر في نفسه فسأل المهدي أن يفوض اليه الامور ويجلس في القصر وكان قد بلغ المهدي ما يجهر به ابو العباس



من السوء في حقه فرداً بأعبد الله رداً لطيفاً وأسرّها في نفسه وأكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المتقدمين بالمهديّ وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعوا إليه لأن المهديّ يأتي بالآيات الباهرة خال إليه جماعة وواجه بعضهم المهديّ بذلك وقال له ان كنت المهديّ فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهديّ وبين أبي عبد الله وأوجس كلّ منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهديّ والمهديّ يحلّ ما كان يبرمه ثم رتب رجالاً فلما ركب أبو عبد الله وأخوه إلى قصر المهديّ ثار بهم ما الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقالوا له ان الذي امرتنا بطاعته امرنا بقتلك فقتل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فتنة بسبب قتلهم أفر كعب المهديّ حتى سكنت وتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الأمر عهد إلى ابنه أبي القاسم وتبع بنى الأغلب فقتل منهم جماعة وجهز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر إلى مصر فأخذ بركة والاسكندرية والقيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة إلى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب وعاد إلى الغرب فجوز المهديّ في سنة اثنتين وثلاثمائة حباسة بجيوش إلى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من أمره ما تقدم ذكره وكان للمهديّ بلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاريّ على دولته فبنى المهديّة وأدار عليها سورا جعل فيه أبواباً زينة كل مصراع منها مائة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبنى المصلى بظاهرها وقال إلى هنا يصل صاحب الحمار يعني أبي يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال انما بنيت هذه لتعصم القواطع بها ساعة من نهار فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش إلى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاسمنين وملك كثير من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد إلى المغرب وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش إلى المغرب فخارب قوما وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهديّة من القيروان عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافته اربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً وللمامات اخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهديّ وليّ عهده (القائم بأمر الله أبو القاسم محمد) \* ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن قسماً في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلمية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن اظهر موت ابيه واستقل بالامر وله سبع واربعون سنة وتبع سيرة ابيه وثار عليه جماعة فظفروا به وبث جيوشه في البر والبحر فسبوا وغنموا من بلد جنوة وبعث جيشاً إلى مصر فملكوا الاسكندرية والاششيد يومئذ امير مصر فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد مخلد بن كندار النكاريّ الخارجيّ بأفريقية واشتدت شوكته وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الله وارقة دماهم ديانة فملك باجة وحرقها وقتل الاطفال وسبي النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالانقلة من زويلة وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهديّة وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصلى حيث أشار المهديّ أنه يصل هزمه أصحاب القائم وقتلوا كثيراً من أصحابه وكانت له قصص وأنباء إلى أن مات القائم لثلاث عشرة خلت من شوال سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخمسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبر ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العبد مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثنتي عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر اسمعيل وأباعد الله جعفر أوجرة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه \* (المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسمعيل) \* وكنتم موت ابيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فانه كان قرياً منه وأبقى الأمور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وحدث في حرب أبي يزيد حتى ظفريه وحل إليه فمات من جراحات كانت به صلح المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولم يزل المنصور إلى أن مات صلح شوال سنة احدى واربعين وثلاثمائة عن احدى واربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة بالمهديّة وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة احدى وثلاثمائة وكان خطيباً بليغاً رقيق الخطبة لوقته شجاعاً عاقلاً وقام من بعده ابنه \* (المزدين الله أبو تميم معد) \* وعمره نحو أربع وعشرين سنة فانه ولد للنصف من رمضان سنة سبع



عشرة وثلاثمائة فاقاد اليه البربر وأحسن اليهم فغفم أمره واختص من مواليه بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف فيهم الاميرزيرى بن مناد الصنهاجى فدوخ المغرب واقتح مدنا وقهر عدة اكابر وأسرههم حتى اتى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكة منه وسيرها في قلة من ماء الى المعز اشارة الى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذى لا عمارة به ثم قدم غانما مظفرا فغفم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش باللبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله ابواب مقفحة تفضى الى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد قفلت لآل امراء وانها الآن بحيث تسمع كلامي أترى اخواننا يظنون انافى مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في الثقل والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضر تكلم لتشهدوا حالى اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم وانى لا افضلكم فى احوالكم الا بما لا بدلى منه من دنياكم وبما خصنى الله به من امانتكم وانى مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب اجيب عنها بخطى وانى لا اشتغل بشئ من ملاذ الدنيا الا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم وبذل اعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ فى خلواتكم مثل ما فعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فينزع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل الى كحننى عليكم ليتصل فى الناس الجليل ويكثر الخير ويتشمر العدل وأقبلوا بعدها على نسايتكم والزمووا الواحدة التى تكون لكم ولا تشرها الى التكر منهن والغلبة فيهن فيتنقص عيشكم وتعود المضرة عليكم وتهكوا بأبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائزكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم اذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا امر المشرق كما قرب امر المغرب بكم انمضوا رحكم الله ونصركم فخرجوا عنه واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن مهذب صاحب بيت المال وهو فى وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شد على ترتيبها فانظرها ورتبها قال فأخذت اجمعها الى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والفراسين فأنفذت اليه أعلمه فأمر برفعها فى الخزائن على ترتيبها وأن يعلق عليها وتختتم بخاتمها وقال قد خرجت عن خاتمنا وصارت اليك فكانت جلتم أربعة وعشرين ألف ألف دينار وذلك فى سنة سبع وخسين وثلاثمائة فأنفقها أجمع على العساكر التى سيرها الى مصر من سنة ثمان وخسين الى سنة اثنين وستين وثلاثمائة \* ولما أخذ فى تجهيز جوهر بالعساكر الى أخذ ديار مصر حتى تمياً أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيفا الصقلبي الى شيوخ كامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن ننقذ رجالا الى بلدان كامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم فى بلادهم فاذا احتجنا اليها انفذنا خلفها فاستعنا بها على ما نحن بسيدله فقال بعض شيوخهم لخفيف لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤذى كامة الجزية وبصير عليها فى الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالاسلام وحدثنا معكم بالايان وسيوفنا بطاعتكم فى المشرق والمغرب فعاد خفيف الى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة ككامة فدخلوا عليه وهورا كب فرسه فقال ما هذا الجواب الذى صدر عنكم فقالوا هذا جواب جاءتنا ما كنا بمولانا بالذى يؤذى جزية تبقى علينا فقام المعز فى ركابه وقال بارك الله فيكم فهكذا اريد أن تكونوا وانما أردت أن اخبركم فأنظر كيف أنتم بعدى فسار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر فى ترجمته عند ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب \* فلما ثبت قدم جوهر بمصر كتب اليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن جماعة بنى جدان وصلت اليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة فى المسير اليك فاسمع لما اذكركه لك احذر أن تبدئ احدا من آل جدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجليل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن احدا منهم من قيادة جيش ولا ملأ طرف فينوح جدان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم فى الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا لآخره فاحذر كل الحذر من الاستناد الى احدهم منهم \* ولما عزم المعز على المسير الى مصر أجال فكره فممن يخلفه فى بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن على الامير فاستدعاه وأسر اليه أنه يريد استخلافه بالمغرب



فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يجلس في القصر وأنا ادبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أجيبه يكون بازاء ما انفقته من الاموال واذا أردت امر افعلته من غير أن أنتظر ورود امر لك فيه لبعده ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي فيه شريكا في امري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشداً فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكبر ذلك وقال يا مولانا أنت وآبائك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفولي وأنا صنهاجي بربري قتلتي يا مولانا بغير سيف ولا رمح فما زال به المعز حتى اجاب بشر بطة أن المعز يولي القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخيزان يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فن استعصى عليهم يأمره هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم ويصير كالحادم بين اوائلك فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال ابو طالب بن القائم بأمر الله للمعز يا مولانا وثق بهذا القول من يوسف وانه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا عمنا كم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم يا عم أن الامر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما بصير اليه امر يوسف واذا تطاولت المدة سينفرد بالامر ولكن هذا أولا احسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الامراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيها في مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر اليه في بعض الايام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمائة دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد بن طفج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حبا فاشتريتها لتتمتع بها فعماد الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز يا اخواتنا انضوا الى مصر فلن يحول بينكم وبينها شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها وما هذا الامن ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهمضوا المسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حوايجكم فمحن تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد باعاربة عظيمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من اجل أنه علمه الخط في صغره فحرد عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة مصقلية استراب منها واقتنها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ بتعلم اللغة البربرية حتى احكمها ثم تعلم الرومية والد ودانية حتى اتقنها ثم أخذ يتعلم الصقلية فحزت به تلك الحكمة فاذا هي سب قبيح فأمر بمظفر فقتل من اجل تلك الكلمة وبلغه امر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالجوار حتى قتل من بني حسن اكثر من قتل من بني جعفر فأنفذ مالا ورجالا في السرماز الواباطائقيين حتى اصطالحنا وتحمّل الرجال عن كل منهم ما الجمالات بخاء الفاضل في القتلى لبني حسن عند بني جعفر نحو سبعين قتيلا فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصلح في الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديات من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة فصارت هذه الفعلة يدا عند بني حسن للمعز فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسني بالدعاء للمعز في مكة وبعث الى جوهر بالخبر فسير الى المعز يعرفه بأقامة الدعوة له بمكة فأنفذ اليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسر اجديدا عند المختار بالجزيرة فسار عليه وقد زينت له مدينة القسطة فلم يشقها ودخل الى القاهرة بجميع أولاده واخوته وسائر اولاد عبيد الله المهدي وشوايت آباءه وذلك لسمع خلون من رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة فعند ما دخل القصر على ركعتين فاقتدى به من حضر وبات به ثم أصبح فجلس للهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خير الناس بعذر رسول الله صلى الله عليه وسلم أمير المؤمنين علي بن ابي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبيد الله الأمير وجلس في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلي فسبح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدیر حم ومات بعض بني عمه فصرى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خمسا وقدمت القرامطة الى مصر فسير اليهم الجيوش وهزموهم وما زال الى أن توفي من علة اعتلها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة اشهر وعشرة ايام وعمره خمس وأربعون سنة وستة اشهر تقريبا فان مولده بالمهدية في حادي عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلاثمائة ووفاته بالقاهرة لاربعة عشرة خلت من ربيع



الاخر سنة خمس وستين وثم ثمانية وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثا وعشرين سنة وعشرة ايام وهو  
أول الخلفاء الفاطميين بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لان عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر  
في خبر بنائها \* وكان المعز عالما قاضيا جواد احسن السيرة منصف الرعية مغرما بالتجود اقيمت له الدعوة بالمغرب  
كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق \* وقام من بعده ابنه (العزير بالله ابو منصور نزار) \*  
فأقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصفا ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر  
وأربعة عشر يوما في الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلثمائة بمدينة بليس وحل الى القاهرة  
\* وقام من بعده ابنه (الحاكم بأمر الله ابو علي منصور) \* وكانت مدة خلافته الى أن فقد خسا وعشرين سنة  
ونهر اوفقه وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة احدى عشرة  
واربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب \* وقام من بعده ابنه (الظاهر  
لا عزازدين الله ابو الحسن علي) بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان  
سنة خمس وتسعين وثلثمائة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست  
عشرة سنة فخرج الى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد  
فكتب بخلافته الى الاعمال وشرب الخمر وخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفقاع وأكل الملوخيا  
وجميع الاسماء فأقبل الناس على اللهو ووزله الخطير رئيس الرؤساء ابو الحسن عمار بن محمد وكان يلي  
ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد قتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة اشهر في ربيع  
الاول سنة اثنتي عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتوح مومني بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولي  
ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد  
له من العين ستمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الامير شمس الملوك المكي مسعود بن  
طاهر \* وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة المديري متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان  
ابن مفرح بن جراح الطائي حروب وفيها نزع السعر بمصر وتعذر وجود الخبز وفي المحرم سنة خمس عشرة لقب  
الخادم الاسود معضاد بالقائد عز الدولة وسنأها ابي القوارس معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بني  
الحسين ييلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من  
الفوطة التي كانت عليه فسل عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه  
فقطعت رأسه وسيرت الى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل \* وفيها أقر الشريف الكبير  
النجمى والشيخ نجيب الدولة الحرراي والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على  
الظاهر أحد غيرهم وكانوا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون في سائر أمور الدولة والظاهر  
مشغول بالذاته وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلة وابن حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء  
الطالبين وقاضى القضاة ريماد خلوا على الظاهر في كل عشرين يوما مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة  
والثلاثة الاول هم الذين يقضون الاشغال ويمضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من  
ذبح الابقار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى يبيع الرأس البقر بنجسين دينار او كثر الخوف  
في ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار فاختلف بعضهم على بعض وكثر  
ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه  
واشتد الغلاء وفشت الامراض وكثر الموت في الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعز الماء  
لقلته الظاهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس ابتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج فقطع  
عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحب وأخذت اموالهم وقتل منهم كثير وعاد من بقي فلم يحج أحد من اهل  
مصر ونفاق الامر في شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع الجوع بأمر المؤمنين لم يصنع بنا هذا ابوك  
ولا جدك فالتفت الله في امرنا وطرقت عساكر ابن جراح الفرما فقرأ أهلها الى القاهرة وأصبح الناس بمصر  
على اقبح حال من الامراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من الذعار التي تكبس حتى انه  
لما عمل سباط عيد النحر بالقصر كبس العبيد على السباط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه



ونهبت الارياف وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت امور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض فحمل بعض اهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبيد لتنهب البلاد من الجوع فتودى بأن من تعترض له أحد من العبيد فليقتله ونهب جماعة لحفظ البلد واستعدت الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها الى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد في طلب الحر حراى وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء \* وفي سنة ست عشرة امر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كاب دعائم الاسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا \* وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعايف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة الف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم \* وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قمامة بالقدس وأذن لمن اظهر الاسلام في أيام الحاك أن يعود الى النصرانية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروزبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن احمد الحر حراى \* وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير \* وفي سنة احدى وعشرين بويج لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية اشهر وأنفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام وشار للعامة ما يجبل وصفه \* وفي سنة اثنين وعشرين تترك السعر لنقص ماء النيل ثم زاد بعد أوانه بأربعة أشهر \* وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحدثت الناس بخلعه ثم سكنت الفتنة بعد اتفاق مال جزيل \* وفي سنة أربع وعشرين ركب ولّى العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر يقوم قبلوا له الارض وتريو مثذ على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما \* وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه بفقداد عند اختلاف الأتراك به فكثرت دعائه هنالك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثرت الوباء بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربع مائة عن اثنين وثلاثين سنة الا اياما فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مشغوقا باللهو محبا للغناء فتأنق الناس في ايامه بمصر واتخذوا الممغنات والرقاصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حجرا لمساكنه وعلمهم انواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بافر يقية ومصر والشام والجزائر وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على ما يليها وتغلب حسان بن جراح على اكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة \* وقام من بعده ابنه ولّى العهد وبويج له وهو (المستنصر بالله ابو عيم معد) \* ومولده في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة عشرين وأربع مائة وبويج بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهر في الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت امة سوداء لتاجر يهودى يقال له ابوسعده سهل بن هرون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة اليه استندت امه أباسعد ورقته درجة عليسة وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراى فلم يتمكن ابوسعده من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراى وتولى ابو منصور صدقة بن يوسف العلاجى الوزارة فانبطت يد أبى سعد وصار العلاجى يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزانة البنود فحدث أم المستنصر على العلاجى وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن احمد الحر حراى في الوزارة \* وفي سنة اربعين سار ناصر الدولة الحسين بن جسدان متولى دمشق بالعساكر الى حلب وحارب متوليا شمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلده مظفر القلبي دمشق وقبض على ابن جسدان وصادره واعتقله بصور ثم بارمله وخرج امير الامراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربع مائة ألف دينار يريد الشام ومحاربة بنى مرداس \* وفي المحرم سنة احدى واربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعدما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة ايام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضى الاجل خطير الملك ابو محمد البازورى \* وفيها



حارب رفق بن مرداس قطفروا به وأسروه فبات بقلعة حلب فأخرج عن ابن جندان وبقي بالحضرة وقبض على الوزير أبي البركات الحراري ونفي إلى الشام وعمل أبو الفضل صاعد بن مسعود واسطة لأوزيرا ثم قلد قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء \* وفي سنة اثنين وأربعين كانت حروب البحيرة وأخرج بن قرة منها وانزال بن سنيس بعدهم بها وفيه أدها على بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال النجوة والهدن \* وفي سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدح في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى علي بن أبي طالب وسيرت إلى الآفاق وقصر مد النيل فحزله السعري بمصر ثم قصر أيضا مد النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس \* وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد منتقيا للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع \* وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى مملكة المستنصر \* وفي سنة تسعين قبض على الوزير الناصر للدين أبي محمد البازوري وتقاد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكم ثم صرف بعد الحاكم الملقب وفيها أخذ البساسيري ببغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وقز الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى قريش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القاتم وعمامته وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أمير عليها \* وفي سنة إحدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجب جميع تلك الأعمال فقدم طغريل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعد ما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضا من حلب فسار إليها ابن جندان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج الباسلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري \* وفي سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة وولايتهم لكثرة مخالطة الرعايا للخليفة وتقدم الأراذل بحيث كان يصل إليه في كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسعيات فاشتبهت عليه الأمور وتناقضت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الكبار إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجبالي في سنة ست وستين وأربعين ما وقىاه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجما عن التصرف إلى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشر الأمور يسيرا ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد أكت به إلى أن جلس على شح وفقد القوت فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الأشراف تصدق عليه في كل يوم بقعب فيه قيت فلا يأكل سوا مرة في كل يوم وقد مر في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا القاسم أحمد) \* وكان مولده في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعين فخالق عليه أخوه نزار وفر إلى الإسكندرية وكان القائم بالأمر وركاها الأفضل فخار به حتى ظفربه وقتله كما تقدم في خبر أفتكين عند خزان القصر \* وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها للعباسي وأخرج الفرج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغيرها من أيدي المسلمين فلكوا انطاكية \* وفي سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمن وعاد إلى القاهرة \* وفي سنة اثنين وتسعين ملك الفرج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فسار إليه الفرج وقاتلوه وقتلوا كثيرا من أصحابه وغنموا منه شيئا كثيرا وحصره فنجى بنفسه في البحر وصار إلى القاهرة \* وفي سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم \* وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرج وكانت بينهما حروب كثيرة \* وفي سنة خمس وتسعين وأربعين مات المستعلي بالله ثلاث عشرة بقية من صفرو وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوما ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلفت الدولة



واقطعت الدعوة من اكثر مدن الشام فانها صارت بين الاتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية فرقتين فرقة  
 نزارية تطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته ولم يكن للمستعلي مع الافضل امر ولا نهى ولا نفوذ  
 كلمة وقيل انه سمى وقيل بل قتل سراً \* فلما مات اقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الامر بأحكام الله  
 ابا علي منصوراً) \* وعمره خمس سنين وشهر وايام فقتل الافضل في ايامه واقام في الخلافة تسعاً وعشرين  
 سنة وثمانية اشهر ونصفاً وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الاخر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما  
 قتل الامر بأحكام الله اقيم من بعده (الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد) ابن الامر أبي القاسم محمد بن  
 المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربع مائة لما اخرج  
 المستنصر ابنه ابا القاسم مع بقية اولاده في ايام الشدة فلذلك كان يقال له في ايام الامر بأحكام الله الامير  
 عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا \* ولما قتل النزارية الخليفة الامر اقام برغش وهزار الملوك الامير  
 عبد المجيد في دست الخلافة ولقباه بالحافظ لدين الله وانه يكون كفيلاً مستظرف في بطن أمه من اولاد الامر  
 واستقر هزار الملوك ووزير افسار العسكر واقاموا ابا علي بن الافضل وزيراً وقتل هزار الملوك ونهب شارع  
 القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد ابو علي بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة اربع وعشرين  
 وخمس مائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيد فاستمر الى أن قتل ابو علي في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين  
 فأخرج من معتقله وأخذ له العهد على انه ولي عهد كفيل لمن يذكر اسمه فالتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً  
 بممات عبد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة الى أن هلك  
 في ذي الحجة منها بعد تسعة اشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحد او تولى الامور بنفسه الى سنة ثمان وعشرين فأقام  
 ابنه سليمان ولي عهداً بمقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة فخلق ابنه حسن  
 وثار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة اليانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الارمني  
 وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانياً فاشتد ضرر المسلمين من النصاري وكثرت  
 أذيتهم فسار رضوان بن ولشقي وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام رسار الى القاهرة فانهم  
 بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فأوقع بالنصاري  
 وأذلهم فشكره الناس الا أنه كان خفيفاً عجولاً فأخذ في اهانة حواشي الخليفة وهم بجعله وقال ما هو يا امام وانما  
 هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصبح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهم في رضوان  
 وخرج الى الشام بجمع وعاد في سنة اربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربتهم فقاتلهم وانهم الى  
 الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ أحد بعده الى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الاسعار  
 بمصر وكثر الوباء وامتد الى سنة سبع وثلاثين فعظم الوباء \* وفي سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من  
 معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت الى قتله \* وفي سنة أربع وأربعين ثارت فتنة  
 بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة  
 خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة اشهر وتسعة عشر يوماً اصابته فيم اشداً كثيرة وكان حازماً سبباً وساكناً  
 المدارة عارفاً جاعالاً مال مغرى يعلم التجوم يغلب عليه الحلم \* فلما مات والفتنة قائمة اقيم ابنه (الظاهر بأمر الله  
 ابو منصور اسمعيل) \* ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمس مائة فأقام في الخلافة اربع  
 سنين وثمانية اشهر الا خمسة ايام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي ايامه أخذت عسقلان فظهر الخلل في الدولة  
 وقد ذكرت أخباره في خط الخشبية عند ذكر الخطط من هذا الكتاب \* فلما قتل اقيم من بعده ابنه (الفائز بنصر  
 الله ابو القاسم عيسى) \* أقامه في الخلافة بعد مقتل ابيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك  
 والاشمونين بجموعه الى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة  
 الى أن مات الفائز لثلاث عشرة بقية من رجب سنة خمس وخمسين عن احدى عشرة سنة وستة اشهر  
 ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة اشهر وأيام لم يرفها خيراً فانه لما اخرج ليقام خليفة رأى اعمامه قتلى  
 وسمع الصراخ فاختلف عهله وصار يصرخ حتى مات \* فأقام الصالح بن رزيك في الخلافة بعده (العاقل لدين الله  
 ابا محمد عبد الله) \* ابن الامير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر بقين من المحرم سنة ست وأربعين



وخمسمائة وكان عمره يوم بيع نحو احدى عشرة سنة وقام الصالح بنديرا الامور الى أن قتل في رمضان سنة  
 ست وخمسين **كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع** فقام من بعده ابنه رزيق بن طلائع وحسنت سيرته فعزل  
 شاور بن مجير السعدي عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة  
 فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيق وفزع قبض عليه باطفيح واستقر شاور في الوزارة لايام خلت من  
 صفر سنة ثمان وخمسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففتر منه الى الشام واستبدت ضرغام بالوزارة  
 فقتل امراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب اكبرها فقدم القرنج ونازلوا مدينة بليس مدة ودافعهم المسلمون  
 عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر  
 الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فخاربه ضرغام على بليس بعساكر مصر وكانت لهم منه معاركة  
 انهزموا في آخرها وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شيئا جليلا فسرّوا بذلك وساروا الى القاهرة  
 فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقتله في شهر رمضان منها فاستولى شاور على الوزارة مرة  
 ثانية واختلف مع الغزاقاديين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاور كتب الى مري ملك  
 القرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغزاقضر وقد صار شيركوه في مدينة  
 بليس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومري على بليس وحصر اشيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فصار  
 شيركوه بالغزالي الشام ورحل القرنج وعاد شاور الى القاهرة في سنة ستين وخمسمائة فلم يزل الى أن قدم  
 شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة الى لقاءه واستدعى مري ملك  
 القرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفح فسار اليه شاور بالقرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فصار  
 شيركوه بعد الوقعة من الاسمنين وأخذ الاسكندرية وعاد شاور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية  
 بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو يجي  
 البلاد فخرج شاور من القاهرة بالقرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة  
 وحصرها ثم كانت امور آخرها مسير شيركوه واصحابه من ارض مصر الى الشام في شوال وقد طمع القرنج  
 في البلاد وتسلوا اسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من القرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد  
 وفش امر شاور وساءت سيرته وكثر تجزئه على الدماء واتلافه للاموال فلما كان في سنة اربع وستين قوى  
 تمكن القرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الاهانة فسار مري يريد اخذ القاهرة ونزل  
 على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه  
 ويحثه على نجدة الاسلام وانتقاذ المسلمين من القرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسيرهم الى  
 مصر وقد أحرق شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك القرنج على القاهرة وألح في قتال اهلها حتى كاد أن  
 يأخذها عنوة فسار اليه شاور وخادعه حتى رضى بما لم يجمعه له فشرع في جبايته واذا بالخبر ورد يقدم شيركوه  
 فرحل القرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد  
 وأكرمه فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر  
 المذكور وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة ايام ومات في الثاني والعشرين من جمادى  
 الآخرة ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن ايوب فسامس الامور ودبر لنفسه فيسذل الاموال  
 وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال فلم يزل امره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من  
 بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع اصحابه البلاد وأبعد اهل مصر وأضعفهم واستبدت بالامور ومنع  
 العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فابادهم  
 وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل امره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح  
 الدين يوالى الطلب منه في كل يوم ليضعفه فأقى على المال والخليل والرقيق وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير  
 فرس واحد فطلبه منه وأبلىه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع  
 صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعاتهم فوهبها لاصحابه وبعث الى أبيه واخوته وأهله فقدموا  
 من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين ابطل المكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها



مدرسة للشافعية وإنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك ابن درباس الشافعي وجعل اليه الحكم في إقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية فتظاهر الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعي رضي الله عنهم واختلف مذهب الشيعة إلى أن نسي من مصر وأخذ في غزو الفرنج فخرج إلى الرملة وعاد في ربيع الأول ثم سار إلى أيلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج في ربيع الآخر ثم سار إلى الإسكندرية ولم تفتح سورها وعاد وسير توران شاه فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم ما لا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثر القول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد وتحدثوا بخلعه وأقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقي من أمراء الدولة وأنزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة فأصبح في البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه في البلد بأيديهم وأخرج أقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر موارده وقبض على القصور وسلمها إلى الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي وجعله زمامها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الأذان حتى على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فرض ومات وعمره إحدى وعشرون سنة الا عشرة أيام منها في الخلافة إحدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام وذلك في ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستجد العباسي بثلاثة أيام وكان كريما لين الجانب مرت به مخاوف وشدائد وهو آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت تدعى بالمغرب ومصر منذ قام عبيد الله المهدي إلى أن مات العاضد مائتي سنة واثنين وسبعين سنة وأياما بالقاهرة منها مائتان وثمانين سنة فسيحان الباقي

\*(ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها)\*

اعلم أن مدينة الإقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه كانت مدينة القسطنطين المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبل القاهرة وبها كان محل الأمراء ومنزل ملكهم واليهما يجي ثمرات الإقليم وتاوى الكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسعة الأرزاق والتفنن في أنواع الحضارة والتأنق في النعيم ما ارتب به على كل مدينة في المعمور حاشا لبغداد فإنها كانت سوق العالم وقد زاحتها مصر وكادت أن تسامها الإقليم لما انتقضت الدولة الأخشيديّة من مصر واختل حال الإقليم بتوالي الغلوات وتواتر الأوباء والقنوات حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله أبي تميم معتمد أمير المؤمنين على يد عبده وكاتبه القائد جوهر قنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حينئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عندهم سيرهم من القسطنطين إلى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في أول الإسلام بـ"خليج أمير المؤمنين" ثم قبل له خليج القاهرة ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج المسمى "بين الخليج المعروف بالجامع وهو الجبل الأحمر" وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التي يقال لها أم دنين ثم عرفت الآن بالمقس وكان من يسافر من القسطنطين إلى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة في الموضع الذي كان يعرف بمنية الأصبع ثم عرف إلى يومنا بالخنديق وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الأصبع إلى بني جعفر على غنفة وسلمت إلى بلبس وبينها وبين مدينة القسطنطين أربعة وعشرون ميلا ومن بلبس إلى العلاقة إلى القرما ولم يكن الدرب الذي يسلك في وقتنا من القاهرة إلى العريش في الرمل يعرف في القديم وانما عرف بعد خراب تنيس والقرما وإزاحة الفرنج عن بلاد الساحل بعد ملكهم له مدة من السنين وكان من يسافر في البر من القسطنطين إلى الجواز ينزل بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنية سوى أما كن هي بستان الأخشيدي محمد بن طفيح المعروف اليوم بالكافوري من القاهرة ودير النصراني يعرف بدير العظام تزعم النصراني أن فيه بعض من أدرك المسيح عليه السلام وبقي الآن بئر هذا الدير وتعرف بئر العظام والعامة تقول بئر العظيمة وهي بجوار الجامع الأحمر من القاهرة ومنها يتقل الماء إليه وكان بهذه الرملة أيضا مكان ثالث يعرف بقصر الشول بصيغة التصغير تنزله بنو عذرة في الجهادية وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف بقصر الشول من جهة القصور الزاهرة هذا الذي اطلعت عليه أنه كان في موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حينئذ يشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذي هو الآن



سوق المعارج وحمام طن والمراغة وبستان الجرف وموردة الحلفاء ومنشأة المهراني على ساحل الجراء وهي موضع قناطر السباع فيمّر النيل بساحل الجراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساتين القسطاط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن من هنالك على طرف الارض التي تعرف البرم بأرض الطبالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل ومتر على طرف منية الاصبع من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل بمائلي بحري موضع القاهرة مسجد بني علي وأمس ابراهيم ابن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب ثم مسجد تبرالا خشيدى فعرف بمسجد تبر والعامة تقول مسجد التبر ولم يكن الممر من القسطاط الى عين شمس والى الحوف الشرقى والى البلاد الشامية الا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرملة التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بهادير الانصارى الا أنه لما عمر الاخشيدي البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميدانا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافورا أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة القسطاط بمائلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالجراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولونى وما دار به وفي هذه الجراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شيئا الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من المماثر فانه حادث بعد بناء القاهرة ولم يكن هنالك قبل بنائها شيئا البتة سوى كنائس الجراء وسيأتى بيان ذلك مفصلا في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

#### \* (ذكر حدة القاهرة) \*

قال ابن عبد الله النماهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذى استقر عليه الحال أن حدة القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من الجنونة الى مشهد السيدة رقية عرضا آه والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور البحر الذى طوله من باب زويلة الكبير الى باب الفتوح وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت انعماء مدينة قسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العمائر الى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذى يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراني وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العامر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والاخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمننا هذا الذى نحن فيه من حدة اول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش القبلى بمائلي بساتين الوزير وهذا هو طول حدة مصر وحدها في العرض من شاطئ النيل الذى يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير وقنطرة السد الى اول القرافة الكبرى \* وأما حدة القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريدانية وعرضها من شاطئ النيل الى بولاق الى الجبل الاحمر ويطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفي الحقيقة القاهرة المعز التي انشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبي عيم معتد الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذى أداره القائد جوهر تغير وعمل من ذنبت الى زمننا هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحده هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولونى وما بعد الجامع الطولونى فانه من حدة مصر وحدها عرضاً من الجامع الطيبريى بشاطئ النيل غربى المريس الى قلعة الجبل وفي الاصطلاح الآن أن القلعة من حدة مصر والجهة البحرية وكانت قبل السبع مائة من سنى الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العمائر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر الى الريدانية وعرضها من منية الاحراء المبروفة في زمننا الذى نحن فيه بمنية الشيرج الى الجبل الاحمر ويدخل في هذا الحدة مسجد تبر والريدانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب اهل القاهرة ولم تحدث بها العمائر من التربة الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وحده هذه الجهة طولاً

من باب القلعة المعروف بباب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبر في سفح الجبل وحدتها عرضا فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العماير بها لم يحدث أيضا الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وانما كانت بساتين وبحرا وحدته هذه الجهة طولاً من منية الشرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدتها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة \* وتحتوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الشامخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الأنواع والاسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والخلجان المشحونة بالواردين والفنادق الكاظمة بالسكان والتراب التي تحكى القصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قدر ذلك بالتقريب الذى يصدق الاختبار طولاً بريد او ما يزيد عليه وهو من مسجد تبر الى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش وعرضاً يكون نصف بريد فما فوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل فى هذا الطول والعرض بركة الحبش ومادارها وسطح الجرف المسمى بالرصدة ومدينة القسطنطين التي يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التي تعرف الآن بمحدره ابن قمجة وخط جامع ابن طولون والرميلة تحت القلعة والقيبيات وقلعة الجبل والميدان الاسود الذى هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو مادار عليه السور الحجر والحسينية واليدانية والخندق وكوم الريش وجزيرة الفيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروي وزيرية قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة الكاتب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضى اللوق والخليج الكبير الذى تسميه العامة بالخليج الحامكى والحباينة والصلبية والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصرى والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهى عامرة والمشجحة تقول هى خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة الذى يسميه اهل مصر القناء الكبير وقد تلاشت هذه الاماكن وعما الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ولله عاقبة الامور

#### \* (ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه فى الدولة الفاطمية) \*

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجزيرة بعساكر مولاه الامام المعز لدين الله ابى تميم معذاً قبل فى يوم الثلاثاء لسبع عشرة بخلت من شعبان سنة ثمان وخسين وثلثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر افواجا وجوهر فى فرسانه الى المناخ الذى رسم له المعزم موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واخط القصر وبات المصريون فلما أصبحوا حضروا للهنا فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدوها جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال ان القاهرة اخطها جوهر فى يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخسين واخطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزيلة بنت الحارة المعروفة بها واخطت جماعة من اهل برقة الحارة البرقية واخطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باخطاط القاهرة حيث هى اليوم أن تصير حصناً فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقا تلهم من دونها فادار السور اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً وأعد لها معقلاً يتحصن به وتترله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشامية لمنع اقحام عساكر القرامطة الى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فان أبوابها كانت من الجهات الاربعه فى الجهة القبلىة التى تقضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بمحذاه المسجد الذى تسميه العامة بسام بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التى اسمها القائد جوهر وانما هى زيادة حدثت بعد ذلك وكان فى جهة القاهرة البحرية وهى التى يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعها بأول الرحبة التى قدام الجامع



الحاكمي الآن وادركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربي من المدرسة القاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باق الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه اسطر مكتوبة بالقلم الكوفي وموضع هذا الباب الآن باخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين عمالي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل يابان أحدهما يعرف الآن بالبواب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن اسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المطة على الخليج الكبير يابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف باب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لأحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكني الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزانة السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويتحول اليه الخليفة في أيام النيل للترفة على الخليج وعلى ما كان اذ ذاك بجانب الخليج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهري وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الأزهر فأما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وكان يعاود عقد باب الذهب منتظرة يشرف الخليفة فيها من طاقات في اوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم ابواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملة وهو من باب البحر الى الركن المخلق ومنه الى باب الريح وقد أدركا منه عضادته واسكفته وعليها اسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبني بالجمر الى أن هدمه الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستاد ار وفي موضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمر ذو هو موضع المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمر الى باب العيد وعقد مابق وفوقه قبة الى الآن في درب السلامي بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة في غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين تعرف برحبة العيد وهي من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلي باب العيد السفينة وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانيه كانت تجاه الحمام التي عرفت بحمام الايد مرى ثم قيل لها في زمننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامي وغيره ويسلك من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أولها من رحبة خزانة البنود وآخرها حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب الديلم الى باب تربة الزعفران وهي مقبرة اهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسائهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الأزهر في ايامى الوقفات فيجلس بمنظرة الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوعيد والجمع وبجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو برسم الخيل الخاص المعتدة لركاب الخليفة وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعتدل صلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذي يعرف في وقتنا هذا بالجامع الأزهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقد ادم هذا الجامع رحبة متسعة من حداث اصطبل الطارمة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالاكفانيين ويسلك من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب ستر قاعة مدرسة الخنابلة من المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك



من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولاً وهذا هو دور القصر الشرقى الكبير وكان بجذاء رحبة باب العيد دار الضيافة وهي الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التي هي اليوم خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهي حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراستقرية وخانقاه بيرس وما يجاورها الى باب الجوانية وما وراء هذه الاماكن ويجوار دار الوزارة الحجرية من حذاء دار الوزارة بجوار باب الجوانية الى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجاً عن القاهرة وفي غربيه الزيادة التي هي باقية الى اليوم وكانت أهراء لحزن الغلال التي تدخر بالقاهرة كما هي عادة الحصون وكان في غربي الجامع الازهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الاتراك وهي تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطنية وفيما بين باب الزهومة والجامع الازهر وهذه الحارات خزائن القصر وهي خزنة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخليم وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دارا فتكين ودار الفطرة ودار التعبية وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان في الجهة الشرقية من القاهرة \* وأما القصر الصغير الغربى فانه موضع المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقى فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من العساكر ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربى الميدان وهو الموضع الذي يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة وبجذاء الميدان البستان الكافورى المظلم من غربيه على الخليج الكبير ويجوار الميدان دار برجوان العزيزى وبجذائها رحبة الافال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان المنحور وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبالة خانقاه بيرس وفيما بين ظهر المنحور وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحاكمى ويجاور حارة برجوان من بحر بها اصطبل الحجرية وهو متصل بباب الفتوح الاقل وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف اليوم بخان الوراق والقيصرية تجاه الجمالون الصغير وسوق المرحلين وتجه اصطبل الحجرية الزيادة وفيما بين الزيادة والمنحور درب الفرنجية ويجوار البستان الكافورى حارة زويلة وهي متصل بالخليج الكبير من غربيها وتجه حارة زويلة اصطبل الجزيرة وفيه خيول الخليفة أيضاً وفي هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة تعلوها ربيع يعرف بقيسارية يونس من خط البند قانين فكان اصطبل الجميزة المذكور فيما بين القصر الغربى من بحريه وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب ستر المارستان المنصوري الى البند قانين وبجذاء القصر الغربى من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العدوية وهي من الموضع الذي يعرف بحمام خشبية الى حيث الفندق الذي يقال له فندق الزمام ويجوار العدوية حارة الامراء ويقال لها اليوم سوق الزاجين وسوق الحرير بين الشراريين ويجوار الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية الغنبر وتجه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخراطين ويجاور حبس المعونة دكة الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالابزاريين وفيما بين دكة الحسبة وحارة الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذى تسميه العامة سام ابن نوح ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن كلس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها وتصل دار الديباج بالحارة الوزيرية والى جانب الوزيرية الميدان الآخر الى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة أهراء أيضاً وسطح هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية وحدثت هذه الاماكن شيئاً بعد شيئ ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومعقل قتال لا ينزلها الا الخليفة وغساكره وخواصه الذين يشترتهم بقربه فقط \* (وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الاربع) \* فانه كان في الدولة الفاطمية على ما ذكر \* أما الجهة القبلية وهي التي فيما بين باب زويلة ومصر طولاً وفيما بين الخليج الكبير والجبيل عرضاً فانها كانت قسمين ما حاذى عيملك اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه نحو الجبل فأما ما حاذى عيملك وهي المواضع التي تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق وما على حافى الخليج من جانيه



طولا الى الجراء التي يقل لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سويقة عصفور وحارة الخزيين وحارة  
 بنى سوس الى الشارع وبركة الفيل والهلالية والمجودية الى الصليبية ومشهد السيدة نفيسة فان هذه الاماكن  
 كلها كانت بساتين تعرف بجنان الزهرى وبستان سيف الاسلام وغير ذلك ثم حدث في الدولة هناك حارات  
 للسودان وعمر الباب الجديد وهو الذي يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس  
 وحدثت الحارة الهلالية والحارة المجودية وأما ما حاذى شمالك حيث الجامع المعروف  
 بجامع الصالح والدرب الأحمر الى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان  
 مقابراً لأهل القاهرة \* وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة الى المقس  
 وما جاور ذلك فانها كانت بساتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن فيمتد من المقس  
 الى المكان الذي يقال له الجرف ويمضي على شمالي أرض الطبالة الى البعل وموضع سكوم الریش الى المنية  
 وموضع هذه البساتين اليوم أراضي اللوق والزهرى وغيرها من المحسورة التي في بئر الخليج الغربي الى بركة  
 قرومط والخور وبولاك وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لابنيان فيه  
 والمناظر تشرف على ما في غربي الخليج من البساتين التي وراءها بجر النيل ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج  
 للترهة فيجتمع هناك من ارباب البطالة والاهوم لا يحصى عددهم ويمرلهم هناك من اللذات والمسرات ما لا تسع  
 الاوراق حكايته خصوصاً في ايام النيل عندما يتحول الخليفة الى اللؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب  
 وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الارزاق وادرار النعم في تلك المدة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى \* وأما  
 جهة القاهرة البحرية فانها كانت قسمين خارج باب الفتوح وخارج باب النصر أما خارج باب الفتوح فانه كان  
 هناك منظر من مناظر الخلقاء وقد ادها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل وآخرهما منية مطر  
 التي تعرف اليوم بالظرية ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج الغربي منظر البعل فيما بين أرض الطبالة  
 والخندق وبالقرب منها مناظر الخس وجوه والتاج ذات البساتين الانيقة المنصوبة لتزده الخليفة وأما خارج  
 باب النصر فكان به مصلى العيد التي عمل من بعضها مصلى الاموات لا غير والفضاء من المصلى الى الريدانية وكان  
 بستاناً عظيماً ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجالي وعمر الناس التراب بالقرب منها  
 وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمارتها الحسينية وغيرها \* وأما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور  
 والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أتربة القاهرة من وراء السور لتنع السيول أن تدخل  
 الى القاهرة فصارت منها الكيمان التي تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقرضت  
 الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه

\* (ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها) \*

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكني للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومعقل قتال يتحصن بها ويلتجأ اليها  
 وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجالي وسكن  
 القاهرة وهي بياب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة فأباح للناس من العسكرية والملعبة والارمن وكل من  
 وصلت قدرته الى عمارة بأن يعمر ما شاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات اهلها فأخذ الناس ما كان  
 هناك من أنقاض الدور وغيرها وعمر وابه المنازل في القاهرة وسكنوها من حينئذ سكنها اصحاب السلطان الى  
 أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذي في سنة  
 سبع وستين وخمسائة فنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها مبتدلة لسكن العامة والجمهور وحط من  
 مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتمتد البعض وازيلت معالمه وتغيرت معالمه فصارت خططاً وحارات  
 وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان  
 صلاح الدين يتردد اليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل ابوبكر فلما كان الملك الكامل  
 ناصر الدين محمد بن العادل ابني بكر بن ايوب يتحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الخيل والجمال  
 والجير الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكزخان في اعوام بضع  
 عشرة وسقائه الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخسين وسقائه كثر قدوم المشاركة



الى مصر وعمرت حافتي الخليج الكبير وما دار على بركة القيل وعظمت عمارة الحسينية فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون الثالثة بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة واستجبت بقلعة الجبل المبانى الكثيرة من القصور وغيرها حدثت فيما بين القلعة وقبة النصر عدة ترب بعد ما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الاسود وميدان القبق وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الريانية الى باب الفتوح وعمر جميع ما حول بركة القيل والصلبية الى جامع ابن طولون وما جاوره الى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهري وما قرب منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهراني ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى المقس فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة الى ساحل النيل وأنشأ الناس فيها البساتين العظيمة والمساكن الكثيرة والاسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهى من المواضع التى من باب البحر خارج المقس الى ساحل النيل المسمى بيولاق ومن يولاق الى منية الشيرج ومنه فى القبله الى منشأة المهراني وعمر ما خرج عن باب زويلة بمنه ويسرة من قنطرة الخرق الى الخليج ومن باب زويلة الى المشهد النفيسى وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولاً ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضاً حتى انه استجبت فى ايام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكراً ولم يبق مكان يحكر واتصلت عمائر مصر والقاهرة فصار ابلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والاسواق والفنادق والحانات والحمامات والشوارع والازقة والدروب والخطط والحارات والاحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والتراب والحوانيت والمطابخ والشون والبركة والخيلان والجزائر والرياض والمنتزهات متصلاً بجميع ذلك بعضه ببعض من مسجد تبرالى بساتين الوزير قبل بركة الحبش ومن شاطئ النيل بالجيزة الى الجبل المقطم وما زالت هذه الاماكن فى كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتختال عجايبهم لما بالغوا فى تحسينها وتأنقوا فى جودتها وتنقيها الى أن حدث الفناء الكبير فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة فخلاً كثير من هذه المواضع وبقي كثيراً درككناه فلما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل فى مده وخربت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمورلنك وتحريرها وقتل أهلها وارتفاع اسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها وطول مده وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها وكثرة الحروب والفتن بين اهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء اهل عنه وتداعى أسفل ارض مصر من البلاد الشرقية والغربية الى الخراب واتضاع امور ملوك مصر وسوء حال الرعية واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس وكثرة تنوع المظالم الحادثة من ارباب الدولة بمصادرة الجهور وتبعية ارباب الاموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والقهر والغلبة وطرح البضائع مما يتجر فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة باغلى الاثمان الى غير ذلك مما لا يتسع لاحد ضبطه ولا تنسع الاوراق حكايته كثر الخراب بالاماكن التى تقدم ذكرها وعم سائر ما وصارت كيمانا وخرائب موحشة مقفرة بأوبها اليوم والرخم اومستهدمة واقعة او آيلة الى السقوط والدثور سنة الله التى قد خلت فى عبادته ولن تجدد سنة الله تبديلاً

\* (ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها) \*

قال ابو الحسن على بن رضوان الطيب وبلى القسطنطينية فى العظم وكثرة الناس القاهرة وهى فى شمال القسطنطينية وفى شرقها أيضاً الجبل المقطم يعوق عن هارج الصبا والنيل منها ابعد قليلاً وجميعها مكشوف للهواء وان كان عمل فوق رباعاً عن بعض ذلك وليس ارتفاع الابنية بها كارتفاع القسطنطينية لكن دونها كثيراً وأزقتها وشوارعها بالقياس الى أزقة القسطنطينية وشوارعها انظف وأقل وسخاوأبعد عن العفن واكثر شرب أهلها من مياه الابار واذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار القسطنطينية على القاهرة شيئاً كثيراً وقرب مياه آبار القاهرة من وجه الارض مع سخاقتها موجب ضرورة أن تكون يصل اليها بالريح من عفونة الكنف شيئاً وبين القاهرة والقسطنطينية بطائع تملئ من ريح الارض فى ايام فيض النيل ويصب فيها بعض خزرات القاهرة ومياه البطائح هذه رديئة وسخة أرضها وما يصب فيها من العفونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والقسطنطينية زائداً فى رداة الهواء بهما ويترشح فى جنوب القاهرة قدر كثير نحو حارة الباطنية وكذلك يترشح فى وسط حارة



العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى القسطنطينية وأجود هواء وأصلح حالاً لأن أكثر عفوناتهم ترمى خارج المدينة والبحار ينحل منها أكثر وكثيراً أيضاً من أهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في أيام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مرورهم بالقسطنطينية واختلاطه بعفوناتها قال وقد اقتصر أمر القسطنطينية والبحيرة والبحيرة قطاها أن أصبح اجزاء المدينة الكبرى القاهرة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الحراء والبحيرة وشمال القاهرة أصبح من جميع هذه ليعده من بخار القسطنطينية وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطنطينية حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل والى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبداً لهذا السبب فاما المقص في عافورته للنيل فجعله أرطب \*  
 وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة القاهرة فهي الحامية الباهرة التي تفتن فيها القاطمين وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطناً لاختلافهم ومركزاً لارجلانها فتسى القسطنطينية وزهد فيه بعد الاعتباط قال وسميت القاهرة لأنها تقهر من شذنها ورام مخالفة أميرها وقدروا أن منها ملكون الأرض ويستولون على قهر الأمم وكانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها اعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لأنها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبيدين وكان ساطعاً قد عم جميع طول المغرب من أول الديار المصرية الى البحر المحيط وخطب له في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وماجاورها وقد علت كلمته وسارت سير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر لاسمها وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة التي الى جانب القبروان وعان المهدية مدينة جده عبيد الله المهدي لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة الى الآن بالسنن والآثار والله دراقائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها \* من بعدهم فبالسنن البنيان

ان البناء اذا تعظم شأنه \* اخشى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها ايواناً يقولون انه بنى على قدر ايوان كسرى الذي بالمداث وكان يجلس فيه خلفاً وهم ولهم على الخليج الذي بين القسطنطينية والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليماً طاقات عديدة من الكس والجبس ذكر لي انهم كانوا يجتدون تبييضها في كل سنة والمكان المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وتتر في ممر كدر حرج بين الدكاكين اذا ازدجت فيه الخيل مع الرجال كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسخن منه العيون ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه امراء الدولة وهو في موكب جليل وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل ججارة وقد ست جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طبّاخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكادت اهلكت في جللتهم واكثر دروب القاهرة ضيقة مظلة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ولم أرى في جميع بلاد المغرب أسوأ حالاً منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة حتى اخرج الى بين القصرين \* ومن عيوب القاهرة انها في أرض النيل الاعظم ويموت الانسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لتلاصق اصدورها وياكل ديارها واذا احتاج الانسان الى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمقص وجوها لا يبرح كدراً بما تثيره الارجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حين اكر على رفاقي من الحضر على العود فيها

يقولون سافر الى القاهرة \* ومالي بها راحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما \* تثيرها أرجل السائر

وعند ما يقبل المسافر عليها يرى سوراً أسود كدراً وجواً مغبراً فتقبض نفسه ويفرأ نسه وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطالة لاسمها أرض القرط والكان فقلت

سقى الله ارضا كلما زرت ارضها \* كساها وحلاها بزينة القرط  
تجلت عروسا والمياه عقودها \* وفي كل قطر من جوانبها قرط  
وفيه خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي  
ما زالت الانحال تأخذه \* حتى غدا كذؤابة النجم

وقلت في نوار الكنان على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والكتان يرمقه \* من جانبه بأجفان لها حدق  
رأته سيفا عليه للصباشط \* فقابلته بأحداق بها أرق  
واصبحت في يد الارواح تسحبها \* حتى غدت حلقات فوقها حلق  
فقم وزرها ووجه الافق متضح \* او عند صفرتها ان كنت تغتبق  
واعجبني في ظاهرها بركة القيل لانها دائرة كالبدور والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل  
وتسرج اصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها قول  
انظر الى بركة القيل التي اكتفت \* بها المناظر كالاهداب للبصر  
كأنما هي والابصار ترمقها \* كواكب قد أداروها على القمر  
وتطرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت

انظر الى بركة القيل التي فحرت \* لها الغزالة تنحرام من مطاعها

وخل طرفك مجنونا بيهجتها \* تهيم وجدا وحباً في بدائعها

والفسطاط اكثر أرفاقا وأرخص اسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمرالكب التي تصل بالخيرات  
تخط هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة  
هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط لانها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم دنانرا لسكنى الامراء  
فيها لانها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأموال السلطنة كلها فيها يسروا كثر وبها الطراز وسائر  
الاشياء التي تترين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام  
الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط وانتقل اليها كثير من الامراء وضممت اسواقها  
وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يباع فيها  
الفراء والجوخ وما اشبه ذلك ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من  
الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع الفريقين وكان بها في القديم  
الفلوس فقطعها المملوك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهواء هاردي لاسيما  
اذا هب المريسي من جهة القبلة وأيضا رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة نزر لاسيما اصناف الفضلاء  
وجوامك المدارس قليلة كدرة واكثر ما يعيش بها اليهود والنصارى في كابة الخراج والطب والنجار  
بها يجتمعون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة صفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس  
الجليلة وما كل اهل القاهرة الدميس والصير والصحناة والبطارخ ولا تصنع النيدة وهي حلوة القمح  
الابها وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طبخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين لهن  
في الطبخ صناعة عجيبة ورياسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري مخصوصة  
بالفسطاط دون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسن ما يسفر الى الشام وغيرها ولها من الشروب  
الدمياطية وأنواعها ما اختصت به وفيها صناعات للقسى كثير من متقدمون ولكن قسى دمشق بها يضرب المثل  
واليها النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من انواع الكمرانات وخرائط الجلود والسيور وما اشبه ذلك  
وهي الآن عظيمة آهلة يجي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملة وتفصيله الا خالق  
الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيما وعذايا ولا يطلب برفيق له اذا  
مات فيقال له تركه عندك ما لا فر بما سجن في شأنه او ضرب وعصر والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص  
الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه



يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو صجبة المردان وما أشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للاسطول الا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمعاينة البحر فقد علم ذلك من يعرف معاناة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القدوم عليها بين حالين ان كان المغربي غنيا طوب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها وان كان مجرّدا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الاسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع التبرجس والورد فيها اقول

من فضل التبرجس وهو الذي \* يرضى بحكم الورد اذ يرأس

أما ترى الورد غدا قاعدا \* وقام في خدمته التبرجس

واكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك الخوخ وفيها الورد والتبرجس والنسرين والينوفور والبنفسج والياسمين والليمون الاخضر والاصفر وأما العنب والتين فقليل غال وأكثر ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه الا القليل ومع هذا فشرأوه عندهم في نهاية الغلاء وعامتها يشربون المزر لابيض المتخذ من القمح حتى ان القمح بطلع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيها ولا ينكر فيها اظهاراً أو انى الخمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فראيت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق عليه في الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب وللسرج في جانبه بالليل منظر فنان وكثيرا ما يتفرج فيه اهل الستر بالليل وفي ذلك اقول

لا تركن في خليج مصر \* الا اذا أسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه \* من عالم كاهم طعام

صفان للحرب قد أظلا \* سلاح ما بينهم كلام

ياسيدي لا تسر اليه \* الا اذا هوم النيام

والليل ستر على التصابي \* عليه من فضله لنام

والسرج قد بددت عليه \* منه نادنا نير لا ترام

وهو قد امتد والمباني \* عليه في خدمة قيام

لله كم دوحة جنينا \* هناك اثمارها الا نام

اتمى

وفيه تحامل كثير \* وقال زكى الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر في شهر رجب سنة اثنتين وستين وسبع مائة الى اخيه وهو بدمشق يتشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات ويذم من مصر بقوله فكيف يبقى لمن حل في جنة النعيم ورياضها ويرتع في ميادين المسرات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى ارض ليست بذات قرار وبدلوا بجنهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتصادح والماء المطلق المسلسل والنسيم الصحيح العليل جنتين ذواتى اكل كل خط وأثل وشئ من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالبأساء والضراء واوقعتهم بمصر وشموسها وجميها وغموها وحزونها ووعورها وحرورها وزفيرها وسعيرها وكيانها ونيرانها وسودانها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكها ومهاالكها وصحناتها وعصفورها وبورها ومخاوف نوروزها وحرارة تموزها ودارس طلولها ورأس اسطولها وتعكر ماؤها وتكدر هوائها فلوتراهم في أرجائها القصى كالأباعر الهمل وهم بصطرخون فيها ربنا أخرجننا نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل \* فأجابه من دمشق بكتاب من جلته على لسان دمشق كانها تخاطبه ويا ايها الولد العزيز كيف سمعت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وميرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب والملاحظ بدم من جنيت نعمها وسكنت حرمها وقلت مصر وشموسها وسقت عليها القول من كل جانب واستعرت لها التكدير حتى في المشارب والمسارب وهلاذكرتها وقد باكرها نيل النيل النعيم بمغيشة بليل

النسيم

النسيم بكاس من تسفيه وطما البحر عليها زخرا فأغناها عن بكاء السحاب وتجهيمه وعمم معظم أرضها وعب  
عبابه في طولها وعرضها حتى كاد يعاود ربيع قصورها ويتسور بسورته شاخسورها ومع ذل اتراه جسورا  
على ضعاف جسورها قد طبق التهام والانجاد وغرق الآكام والوهاد وعلا على الصعيد والصعاد  
وأعاد البر سلطانة بحرا بالازدياد فاذا ارتوى أوام أكاد البلاد وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد  
وذهب املاق الارض بكل ملقة وخليج وانجاب عنها فاهزت وربت وأبنت من كل زوج بهيج بدت روضة  
نضرة بأملق مقطعة كزمر ذرة خضراء بلا آل مرصعة فكلم من غدیر مستدير كبد رمني ودفیق مستطيل  
كسيف صقيل وكم من قلب قلاب بماء بجلاب وكم من عظيم بركة حركها التسييم بلطفه وطيبها عبير  
عنبرها فضحها بكفه وزهت بزهرها ففرقها بعرفه وكم ترى من ملقة لبقه عليها عيون الترجس  
محدقة كعين خد عروس منمقة والنوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه وجالت في مرايح الافراح نفوسه  
ونجم نجمه وابتسم عروسه وسامر الرذاذ المثل وبأكره الطل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره التسييم المعتل  
فأقامه وأتعهده ونق أرضه وروضة فذهبه وفضضه قد تاهت برياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينت  
الحسنة وامتد بساطها الزمردى وانسط مدادها الزبرجدي فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط  
بمنتهاه خيال ولا خاطر فله درتها من روضة مرن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وعزم بحرجاج  
طيره من آتاهما حبيج الطير من كل فج عيق مليا داعي حسن من كل مكان محبق قد امتطى رصكها  
متون الرياح وعلا جثمانها عالم الارواح ووصلن الادلاج بالصباح وقطعن اجنح الليل بخفاح الجناح  
كانهن الدراري السواري او المنشآت الجواري او المطايا المهارى

وواصل من جوح وانض يله \* صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء وتخالفن على النعماء والبلاء خرجن مهاجرات من الاوطان ألوفا وقدمن  
صافات كالمصلين صفوفا يقدمهن دليل كانه امام قد قتل طرق الا فاق خبرا واستوى لديه الاضواء  
والانلام أبصر من زرقاء اليمامة وأطير من الورقاء والهامة وأهدى من النجم وأشد من السهم يتساجين  
بلغات أعجميات مسجحات بالحن مطربات فطفن في حرما الآمن واعقرن بثلث الحسن قتراها عند  
اقبال توها وحومها في جوها مانت تقم خطا مستقيما وان كانت تصطف صفاء عظيما فنها ما يستل  
هلالا ومنها ما يحكي نبات نعش حالا ومنها ما يشبه باد لاله دالا ومنها ما يخط نونا نونا فيحكي حاجبا مقرونا  
ومنها ما يكتب زينا فيعيد هاعنا ومنها ما يصور رمم الهجاء فيشاهد مبسم السماء ومنها ما ياتي زرافات  
ووحدا فيبدع في اعجابه حسنا واحسانا فكلم من حبل اوزمعلق بالسماء يخلق الى ذلك الماء وأوانس  
عزيسات انيسات كيسات وصور صور كأثال حور وطير الغلغ مكنس بدياج مصبغ وجليل حبرج  
كعج متوج وكركي عريض طويل كبعير كبير جيل وغرير غر مغرر متغير وسيطر شديد شويطر  
وكم ضخم الدسيعة جوال ككوهي بالقوة المنبعة صوال رخام مرزم كذي امرة محتشم وجلالة نسرفي  
الشائع الذائع والحاضر الواقع أبهى من السر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل  
الصيد في ضمنه وكم من خضاري وحرمان وبلشون وشهران صنوان وغير صنوان وكم من بط على شط  
وخلط وقطقط منقط وغر وغرنوق وكرسوخ ممشوق ونورس مستأنس وقدام ثلاث بين الآفاق  
وتكلت بنجومهن الاملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباح والاعتباق فكلم من مسود كخال  
بجذ وأزرق كالأزورد وأشقر كزهرورد أحمر ناصع وأصفر قاقع وأبيض ذى خضاب عندي بلطيف  
منقار قمى ومبرقش ومبقق ومعمم ومقتع وأشقر منقش وارقش مرشش وعودى وهندى وصيني  
سنى وعينين يكا قوتين قدر صغتا في بلين وكم من طائر أبهى من قر سائر يفرق مثل صبح سافر فتراهن  
في الماء صموتا وقوا صفوفا عكوا كصور أصنام اوجحارة مبددة في آكام وكم من اطياف لظراف ملاح  
لطف ذوات ألحان ونضرة ألوان وخلق وأخلاق ونطق وأطواق وايناس مع شماس قد ازدانت  
الارض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجائب صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجت بأجل الجلايب  
وابدعت في صور الاحسان ونصورت في بدائع الالوان فاذا بدت زرقاء في زهر كأنها مذهبة بأزهار لبسانها



مفضضة بنجوم القوانها خلعت السماء عليها خلعة جيل أردانها واذافاح نشر توارق رطها شممت المسك  
الذكي من مرطها ورأيت لآلئ سبطها مبسوطه على خضر بسطها ومغالاتها بغالية تورقولها وهزاتها  
اذا رفل الذئب في ذيلها قد رصعت اغصانه بفصوص لجينها ونقطته من حسن اسود عينها فعيونه كعيون  
عزلانها في قنكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها وكم لها من طرّة معتبرة وجبهة منورة ووجنة  
من عفرة وملاءة منشورة معصفرة وختم مورد وطرف مهند ولماها صبيغ من عقيق الشقيق وسكرها  
من ذلك الريق على التحقيق واين بزوغ بشنينها وامتداد يقطينها وأين حلاوة عرائس فخلاتها وطلاوة  
أوانس قاماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها واين نضيد طلعتها وحيد فرعها ومديد  
جذعها وفترجارها عن غرة جوارها واخضرار اكمامها واحرار لثامها وبنان بسرها المطرف وبنان  
نشرها المشرف وانتظام سرورها بايتسام منشورها وورد واديها ومنحنها وندي ندها وترحنها  
وآبي آسها وطبيب طبيب أنفاسها وتبرجها بأترجها وتبرجها بنارنجها وتحتهمها بمختمها  
وتبسمها عن بسمها وثشق أبرادها عن نهود كادها وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها وجلالة  
مقدارها اذا فتحت أزوارها عن جل نارها وطبيب شميمها من اشموها ونسبها ووسمها بأوسمها  
وجنان قلوبها وحرمان قلوبها وأحواضها يهنيها ورياضها وطربتها بطربتها ونفيس انساها بمقسها  
وغريب غرمها بياقنها وعظيم آسها بمخلق مقيامها وكريم تحيته من قبل البن هبوب أنفاسها واجتماع  
اسعداها وارتفاع رصدها وسواقيها الحنانه في سجعها الهتانة بسكبه من دمعها وجنة لوقها وبلجة  
بولاقها وبركة فيلها من بركة نيلها وجزيرة ذهبها وقلعة الجزيرة بذهبا من عجبها حكت فلكها في بحرها  
واحكمت مملكتها في بترها وعظم جلها بقلعة جلها واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها واذ انظرت الى  
سعود صعودها الى سعيدها صعيدها واغتيالها بانحطاطها الى صوب سكندريةها ودمياطها ألهمت عن  
حسن الثريا ومناطها ولاتنس الجوارى المنشآت في البحر كالاعلام التي تسبق عند طيب الرياح مفوقات  
السهم واعجابها بغربانها البحرية وحرافاتها الحريية وشوانيتها وهول مبانيها وجلال شكلها وجمال  
معانيها تبدو موشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الانحر فهي كالارقم المنمر او كتلون الثمر از الطاوس  
الذكر والنسوس لبنى الاصفر معمورة بياس الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيسار مشحونة  
بالرجال منصوره عند القتال مصونة بالمجن والنبال تبرز مذكرة بالآية النوحية وتضمن احراز الهمة العلية  
الفتحية حصون امنع من اعز قلاع تطير اذا فتح لها جناح القلاع فتسبق وقد الريح عند الاسراع وتفوق  
سرعة السحاب عند الاتساع فهن مع العقبان في النيق حوم وهن مع البنيان في البحر عوم لواقسم من  
رأها ولو قال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحيها لبر في يمينه التي اقسم وتلاها وكم من مركب  
لحسنه معجب وكم من سفين قوى أمين وخضارى جليل وعشارى طويل ومسمارى طويل جميل  
وفستراوى عكاوى ولكة ودرمونه ومعديه مكينه وساوردقيق وشختور رشيق وقرقر رشيق  
وزورق ذى زواريق وطريدة بخيل الطراد معمورة دهماء بمحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخوف  
في الاكافاق بالمعروف معروف وما احلى بنان رطبها المخضب ورشيق قامة قصها المقصب وبهجة فوزمها  
بطلح موزها وخضر أعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة تبلغ من احصاء فضلها هراما  
ولا الفصاحة تصوغ لوصف تشبيهها كلاما فنسأل الله تعالى أن يكتفها بركنه الذى لا يرام ويحرسها بعينه  
التي لا تنام بئنه وكرمه \* وقال الرئيس شهاب الدين احمد بن محيى الدين يحيى بن فضل الله العمري كاتب السر

لمصر فضل باهر \* بعيشها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى \* ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يشوق الى مصر وقد خرج عنها في سنة ست وثمانين وثلاثمائة  
من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى \* تؤدى تحياتي الى ساكنى مصر

فما خطرنا الا بكيت صباية \* وجلتها ما ضاق عن حله صدرى

لاني اذا هبت قبولا بنشرهم \* شمعت نسيم المسك من ذلك النثر  
فكم لي بالاهرام اوديرنية \* مصايد غزلان المطايد والقفور  
الى جيزة الدنيا وما قد تضمنت \* جزيرتها ذات الموانر والجسر  
وبالمقس والبستان للعين منظر \* اتيق الى شاطئ الخليج الى القصر  
وفي بئر دوس مستراد وملعب \* الى دير مر حنا الى ساحل البحر  
فكم بين بستان الامير وقصره \* الى البركة النضراء من زهر نضر  
تراها كراة بدت في رفارف \* من السندس الموشى تنشر للتجر  
وكم ليلة لي بالقرافة خلتها \* لما نلت من لذاتها لبلة القدر

وقال احمد بن رستم بن اسفهلار الديلي \* يخاطب الوزير نجم الدين ابا يوسف بن الحسين المجاور وتوفي في رابع  
عشر ذي الحجة سنة احدى وعشرين وستمائة

حي الديار بشاطئ مقيامها \* فالقسم القياح بين دهاها  
فالروضتين وقد تضوق عرفها \* ارج البنسج في غضارة آسها  
فمازل العين المنيفة أصبحت \* يغنى سناها عن سنانبراسها  
فخليجها لذاته مطلوبة \* نسمو محاسنه علائق اناسها  
حافاته مخفوفة بمنازل \* نزلت بها الارام دون كاسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام مسكلي بغا

حي الحيا مصر وسكانها \* ويا كرا الوسى كنبانها  
وجاد صوب المزن من ارضها \* معاهد الانس وأوطانها  
معاهد بالانس معمورة \* لم انس مهما عشت احسانها  
كم ايقظتني في ذراد وخها \* عجماء لا تفقه ألحانها  
وكم نعيم قد تخيلته \* فيها وكم غازات غزلانها  
وعاينت عيني بها اغيدا \* منعس المقله وسنانها  
تسحر بالتفتير ألسانه \* كان من يابل شيطانها  
وكم شجبت قلبي بها عادة \* قد كملت بالغنج أجفانها  
اذا دعت صبا الى حيا \* لا يستطيع الصب عصيانها  
وكم ليال لي بها قد مضت \* تسحب بالاعجاب أردانها  
والهف تقسى كيف شطت بها \* حوادث قوض نيرانها  
فارقها لاعن قلبي صدني \* عن افراق الروح جسمانها  
واعترضت عن غزلانها والمها \* نعايج جيون وثيرانها  
ياساتلي عن حالي بعدها \* ها انا اذا ذكر عنوانها  
ما حال من فارق اصحابه \* وفارق الدنيا وجيرانها  
تقاب فوق الجمر أحشاؤه \* تؤجج الاشواق نيرانها  
والعين لا تنفك من عبدة \* ترسل فوق الخلد طوفانها  
ياساتق النوق يث الثرى \* كمثل بث السحب تهمانها  
بني زبا مصر وجنانها \* وحوورها العين وولدانها  
ودورها الزهر وساحاتها \* وبين قصرها ومسدانها  
وأرضها الخصب أرجاؤها \* وينيلها الزاهي وخبيلانها  
والروضة الفيحاء تلك التي \* تجلو عن الانفس أحرانها  
ومنية السرج لا تنسها \* وقرطها الاحوى وكنانها



والتاج والخمس وجوه التي \* اضمحت من الاعين انسانها  
وحى يابرق وجد بالحيا \* جزيرة الفيل وغيطنها  
وبانها الغض ونسرينها \* ووردها البكر وريحانها  
وظلها الضافي وأزهارها \* وماءها الصافي وغدرانها  
والمعهد المأفوس من ربها \* وحى اهليها وسكانها  
لم انس لانسى اصطباحتها \* ولا اغتبتا قاني وابانها  
ولا اويقات التصابي ولا \* تلك الخلاعات وأزمانها  
ايام لا انفك من صبوة \* اهوى الذاذات واعلانها  
اخطرتيها في رياض الصبا \* مرغ الاعطاف كسلانها  
ونخل لهوى في ميادينها \* تجرير الصبوة أرسانها  
ودوحي ناضرة غضة \* تعطف بريح اللهو أغصانها  
حاشاي أن انقض عهداها \* حاشاي أن اصبح خوانها  
حاشاي أن أهجرها قاليا \* حاشاي أن احدث سلوانها  
حاشاي أن أرضى بديلاها \* روابي الشام وقبعانها  
وماءها النج وحصباءها \* ونجرها الصلد وصوانها  
قد تافت النفس الى الفها \* وحثت الاشواق أظعانها  
واتكرت في البعد أحبابها \* فهيج التبريح أشجانها  
وما لها غيرك من ملتجأ \* يا أوحدا الدنيا وانسانها

\* (ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها) \*

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحاتمي في الملمعة المنسوبة اليه القاهرة تعم في سنة ثمان وخسين وثلثمائة وتخرب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم اعرف تصنيف من هو قاته لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح لطيف قليل الفائدة فانه ترك كلام المصنف فيما مضى على ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل اكثر من المعرفة بحال ما مضى لكن اخبرني غير واحد من الثقات انه وقف لهذه الملمعة على شرح كبير في مجلدين قال هذا الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفها ما الشمس في برج الحمل والقمر في برج الثور وهو برج ثابت قال فعمر القاهرة ومدتها اربع مائة واحد وستون سنة قال في الاصل واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات بعصر وقل اغنياؤهم وكثر فقراءهم ويكون الموت فيهم ويخرج اهل برقة عن أوطانهم لاسيما اذا قارن زحل الجوزاء فان الحال يكون أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة اربع وستين وستمائة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوق الغلاء وفي آخر سنة اربع وأول سنة خمس وتسعين وستمائة في ايام الملك المعادل كتبغا حل زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزاء فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء قال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسلمون يأمررون بالعرف وينهون عن المنكر ويقيمون الحدود والواجبات ويقاتلون في سبيل الله اعداء الله فليل له انطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فحركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بني من القرآن العاشر \* وارحل بأهلك قبل نقر الناقور

قال الشارح أول القرآن العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وفيه تكون حالات رديئة بارض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعني بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التي فيها القرآن العاشر ويثبت في عشرين سنة التي هي ايام القرآن وقد ذكر في الريح

الآثر أربع مائة واحد وستين سنة وقد تخيلت انهاء مدة عمر القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبع مائة الى سنة تسع عشرة وثمانمائة ويكون ذلك سببه قط عظيم وقلة خير وكثرة شر حتى تتخرب ويضعف اهلها قال قرآن زحل والمريخ في برج الجدي يكون في سنة سبعين وسبع مائة فتعد لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبع مائة وسبعين سنة تبلغ سبع مائة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون اول اوقات خراب القاهرة انتهى \* ونهذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء اتضعت احوال مصر وقلت اموالهم وكثر الغلاء والقضاء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحل في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت امور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القران العاشر تنضع فيه احوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القران العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبع مائة ومدة سبعة عشر وثمانين سنة شمسية آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة وفي هذه المدة اتضع حال القاهرة وأهلها اتضاعوا قبيحا ومن الاوقات المحذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقتربان في سنة ثمان عشرة وثمانمائة وفي مدته تنقضي الاربع مائة والاحدى والستون سنة التي ذكرناها عمر القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمائة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه اهل القاهرة الآن من الفقر والقاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشمل الخراب اكثر معمور القاهرة واختلاف اهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

\* (ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن) \*

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبتدي بذكر شوارعها ومسالكها المسلول منها الى الازقة والشارع لتعرف بها الحارات والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما ستقف عليه ان شاء الله تعالى \* فالشارع الاعظم قصبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه باب الخرنفش او الخرنش ومن باب الخرنفش يتفرق من هنالك طريقان ذات اليمين ويسلك منها الى الركن المخلق ورجبة باب العبد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع الاقروا الى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتدأ السالك بالدخول من باب زويلة فانه يجد بمنسة الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف بالخشاين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل أمامه فيجد على يسره سجن متولى القاهرة المعروف بمخزاة شمائل وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصغيرة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعدة لدخول الرجال وعلى يسره تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصري الى أن ينتهي بين الخوانيت والرباع فوقها الى باب زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ثم يسلك أمامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الحدادين والجيارين المعروف اليوم بسوق الانماطين وسكن الملاهي والى المجودية والى سوق الاخفافين وحارة الجودرية والصوافين والقصارين والقمامين وغير ذلك ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما بابن البناء وتسميه العامة الآن بسام بن نوح وهو في وسط سوق الغرابيين والمناخيلين ومن معهم من الضبييين ثم يسلك أمامه فيجد سوق السراجين ويعرف اليوم بالشوايين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الطافري المعروف بجامع الفسكاهين وبجانبه الزقاق المسلول منه الى حارة الديلم وسوق القفاصين وسوق الطيورين والا كفايين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الشباب ويجد على يسره الزقاق المسلول منه الى حارة الجودرية ودرب كرامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى سوق الفاسيين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك أمامه الى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطنين وسكنى الاساكفة الى بابي قيسارية جهاز ركس وعن يسره قيسارية الشرب ثم يسلك



أمامه الى سوق الشرايشيين المعروف قديما بسكن الحمالقين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شافاني  
سوق الشرايشيين فيجد عن يمينه قيسارية امير على ويجعد عن يسره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى  
قيسارية ابن قريش والى سوق العطارين والوراقين والى سوق الكفتين والصارف والاخفايين والى بئر زويلة  
والبندقانيين والى غير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الفرائين الآن وكان يعرف  
اولا بدرب البيضاء والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك ويجعد عن يسره قيسارية بنى اسامة  
ثم يسلك أمامه شافاني سوق الجوخين والجميين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يسره قيسارية  
ثم يسلك أمامه الى سوق السقطيين والمهامرين فيجد عن يمينه درب الشمسي ويقابل باب قيسارية الامير علم الدين  
الخطاط وتعرف اليوم بقيسارية العصفور ثم يسلك أمامه شافاني السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلول  
فيه الى سوق القشاشين وعقبة الصباغين المعروف اليوم بالخرطاطين والى سوق الخميين والى الجامع الازهر وغير  
ذلك ويجعد قبالة هذا الزقاق عن يسره قيسارية العنبر المعروفة قديما بحبس المعونة ثم يسلك أمامه فيجد على يسره  
الزقاق المسلول فيه الى سوق الوراقين وسوق الحرير بين الشراريين المعروف قديما بسوق الصاغة القديمة والى  
درب شمس الدولة والى سوق الحرير بين والى بئر زويلة والبندقانيين والى سويقة الصاحب والحارة الوزيرية والى  
باب سعادة وغير ذلك ثم يسلك أمامه شافاني بعض سوق الحرير بين وسوق المتعشين وكان قديما سكنى الدجاجين  
والكعكيين وقبل ذلك اولاسكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديقين وكانت قديما تعرف بفندق  
الدبابلين ويجعد عن يسره مقابلهما دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة الخنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة  
السيوفية لانها كانت في سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه في سوق السيوفيين الذي هو الآن سوق المتعشين  
فيجد عن يمينه خان مسرور وجرجى الرقيق ودكة الممالك بينهما ولم تزل موضعا للؤلؤ من يعرض من الممالك  
الترك والروم ونحوهم للبيع الى اوائل ايام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك ويجعد عن يسره قيسارية الرماحين  
وخان الحجر ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يسره الزقاق والسباط المسلول  
فيه الى حمام خشبية ودرب شمس الدولة والى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام والى حارة زويلة وغير  
ذلك ويجعد بعد هذا الزقاق قريبا منه في صفه درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديما في ايام  
الدولة الفاطمية من احواشها ليس فيه عمارة البتة يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى  
الخليفة احدىهما شرقي وهو القصر الكبير وكان على يمينه السالك من موضع خان مسرور طالباب النصر وباب  
الفتوح وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما في صفها من الخوانيت  
والرباع الى رحبة العيد وما وراء ذلك الى البرقية ويقابل هذا القصر الشرقي القصر الغربي وهو القصر الصغير  
ومكانه الآن المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس والخوانيت الى تجاه باب الجامع الاقر فاذا  
ابتدأ السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فانه يجعد على يسره درب السلسلة ثم يسلك أمامه  
فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الا مشاطين المقابل لمدرسة الصالحية التي للعنفة والحنايلة والى  
الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلول فيه الى خط الزرا كشة العتيق حيث خان الخليلي وخان منجك  
والى الخوخ السبع حيث الآن سوق الابارين والى الجامع الازهر والى المشهد الحسيني وغير ذلك ثم يسلك  
أمامه شافاني سوق السيوفيين الآن فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهرا  
سوق الكتبيين الآن وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديما مطبخ القصر قبالة باب  
الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه  
القبعة الصالحية ويجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجعد على يساره باب المارستان المنصوري وفي داخله  
القبعة المنصورية التي فيها قبور المولود وتحت شبايكها دكاكين القفصيات التي فيم الخوانيم ونحوها فمابين القبعة  
المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفي داخله أيضا المدرسة المنصورية وتحت شبايكها أيضا دكاكين  
القفصيات فمابين شبايكها وشبايك المدرسة الصالحية التي لاشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار  
قبة الصالح وفي داخله أيضا المارستان الكبير المنصوري المتوصل من باب مسره الى حارة زويلة والى الخرنشف  
والى الكافوري والى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين

هكذا يياض  
بالاصل



الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ويجدد على يسرته المدرسة الناصرية الملاصقة لمئذنة القبة المنصورية  
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان يشترك وفوقه الربع وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ويجدد على يسرته  
المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية وكانت قبل انشائها مدرسة فندقا يعرف بخان الزكاة  
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر يشترك ويجدد على يسرته المدرسة الكاملة المعروفة بدار الحديث  
وهي ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق السلوك فيه الى بيت أمير سلاح  
المعروف بقصر أمير سلاح وهو الأمير نجر الدين بكاش القنري الصالحى النجوى والى دار الأمير سلا نائب  
السلطنة والى دار الطوائى سابق الدين ومدرسته التى يقال لها المدرسة السابقة وكان فى داخل هذا  
الزقاق مكان يتوصل اليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها  
اليوم دارا واحدة انشاء الأمير جمال الدين الاستاد اركان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن وراءه  
عدة مساكن يعرف مكانها بالحدره فهدم الأمير جمال الدين المذكور الربع وما وراءه وحفر فيه صهريج  
وأشابه عدة آدرهى الآن جارية فى اوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والفرن المذكورين  
الى دهليز طويل مظلم ينتهى الى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه يخرج السالك الى رحبة باب العيد  
والى الركن المخلق فهدمه الأمير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام  
اليسرى دربا فى داخله دروب ليصون امواله وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ويجد السالك  
عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربا مدربا باب قصر اليسرى وقد بنى فى وجهه حوائت بجانبها حمام اليسرى  
ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور الى طريقين احدهما ذات اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات  
اليسار فانها تسمى القصبه المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الأمير اليسرى فانه يجد على يسرته باب  
الخرنشف السلوك فيه الى باب سر اليسرى والى باب حارة برجوان الذى يقال له ابوتراب والى الخرنشف  
واصطبل القطبية والى الكافورى والى حارة زويلة والى البندقين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف  
أخيرا بالوزاين والدجاجين يباع فيه الاوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور وادركناه عامرا سوقا  
كبيرا من جلته دكان لا يباع فيها غير العصافير فيشتريها الصغار للعب بها وفى هذا السوق على يمينه السالك  
قيسارية يعلوها ربع كانت مدة سوقا يباع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جلته اوقاف المارستان  
المنصورى فهدمها بعض من كان يتحدث فى نظره عن الامير ايتش فى سنة احدى وثمانمائة وعمرها على ما هى  
عليه الآن وعلى يسرة السالك فى هذا السوق ربع يجرى فى وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف  
قديميا بالتبانين والقماحين ثم يترسالك أمامه فيجد سوق الشعاعين متصلا بسوق الدجاجين وكان سوقا كبيرا  
فيه صفان عن اليمين والشمال من حوائت باعة الشمع ادركته عامرا وقد بقى منه الآن يسير وفى آخر هذا السوق  
على يمينه السالك الجامع الاخر وكان موضعه قديما سوق القماحين وقبالة درب الخضرى ويجانب الجامع  
الاخر من شرقه الزقاق الذى يعرف بالمحاريين ويسلك فيه الى الركن المخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء  
ثم يسلك المارة أمامه فيجد على يمينه زقاقا ضيقا ينتهى الى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها  
الى الدرب الاضفر تجاه خاقان بيمى ثم يسلك أمامه فى سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان  
ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق المتعشين وقد أدركته سوقا عظيما لا يكاد يعدم فيه شئ مما يحتاج اليه  
من المأكولات وغيرها بحيث اذا طلب منه شئ من ذلك فى ليل او نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه الا  
اليسير وكان هذا السوق قديما يعرف بسوق أمير الجيوش وبآخره خان الرواسين وهو زقاق على يمينه  
السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك الى باب الفتوح شارع يسلك فيه الى سوق يعرف  
اليوم بسوق أمير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ويسلك من هذا السوق الى باب القنطرة  
فى شارع معمور بالحوائت من جانبه ويعلوها الرباع وفيما بين الحوائت دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك  
أمامه من رأس سوق أمير الجيوش فيجد على يمينه الجمون الصغير المعروف بجمالون ابن صيرم وكان مسكنا  
للبرازين فيه عدة حوائت عامرة باصناف الثياب ادركتها عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة  
الصيرمية وفى آخره باب زيادة الجامع الحاكى وكان على بابها عدة حوائت تعمل فيها الضرب القى



برسم الابواب ويخرج من هذا الجبلون الى طريقين احدهما يسلك فيها الى درب القرنجية والى دار الوكالة  
 وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه  
 شبك المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خوند اردكين الاشرفية ثم يسلك امامه شاقا في سوق المرحلين  
 وكان صفين من حوانيت عامرة فيها جميع ما يحتاج اليه في ترحيل الجمال وقد خرب وبقي منه قليل وفي هذا  
 السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحجارة الوراقة وفيه احد ابواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن  
 وكان مكانه يعرف قديما باسم طبل الحجرية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه احد ابواب الجامع الحاكمي وميضاته  
 ويجد باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عمدة وشئ من عضادته ويجواره شارع على يسرة السالك يتوصل  
 منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك امامه شاقا في سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من ابواب  
 الجامع الحاكمي ثم يسلك امامه فيجد عن يسرة زقاقا باسباط ينفذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن  
 ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكمي الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق في سوق عظيم  
 الى باب الفتوح وهو آخر قسبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فان المارة اذا سلك من الدرب  
 الذي يقابل حمام اليسرى طالبا الركن الخلق فانه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين الى الركن الخلق  
 ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقر لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله  
 مسجد يعرف بمراكم موسى وينتهي هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التي تسميها العامة  
 بئر العظمة ومنها يتقل الماء الى الجامع الاقروالحوض المذكور بالركن الخلق ويسلك منه الى المخابرين والطريق  
 الاخرى تنتهي الى الفندق المعروف بقيسارية الجلود ويعلوها ربيع انشأت ذلك خوند بركة ام الملك الاشرف  
 شعبان بن حسين ويجوار هذه القيسارية بناية عظيمة قد سترت بحوانيت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هي من  
 حقوق المنكر كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرا لها غمات دون اكمله ثم يسلك امامه فيجد  
 الرباع التي تعلو الحوانيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذي كان ينتهي الى مدرسة سابق الدين  
 وبين القصرين وكان احد ابواب القصر ويعرف بباب الريح وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير  
 جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوانيت ورباعا فهدمها وانشأها على ما هي عليه اليوم ثم يسلك امامه  
 فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المذكور وكان موضعها خاناً وظاهرة حوانيت في مكانها مدرسة  
 وحوض للسبيل وغير ذلك ويقال لهذه الاماكن رحبة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدهما ذات  
 اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليمين فانها تنتهي الى المدرسة الحجازية والى درب قرصيا والى حوض  
 الرحبة والى درب السلامي المسلول منه الى باب العيد الذي تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق  
 والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سر المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب  
 السلامي هذا في رحبة باب العيد الى السفينة وخط خزانة البنود ورحبة الايدمرى والمشهد الحسيني ودرب  
 الملوخيا والجامع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الحديد  
 وأما ذات اليسار من رحبة باب العيد فان المارة يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى  
 باب الخاقاه المعروفة بدار سعيد السعداء فيجد عن يمينه زقاقا بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر  
 والى خط القها دين والى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه المدرسة القراسنقرية وخطاه  
 ركن الدين بيرس وهما من جملة دار الوزارة وما جاور الخاقاه الى باب الجوانية وتجهه خاقاه بيرس الدرب  
 الاصفر وهو المنخر الذي كانت الخلفاء تنحرف فيه الاضاحي ثم يسلك امامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان  
 بجوار خاقاه بيرس ويجوارهما دار الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند  
 طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ويجوارها جام الاعسر المذكور وجميع  
 هذا من دار الوزارة ويجد على يسرة درب الرشيدى تجهه جام الاعسر المسلول فيه الى درب القرنجية  
 وجلون ابن صيرم ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الشارع المسلول فيه الى الجوانية والى خط الفهنايين والى  
 درب ملوخيا والى العطوفية وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسرة الوكالة المستجدة من انشاء الملك  
 الظاهر برقوق ثم يسلك امامه فيجد على يسرة زقاقا يسلك فيه الى جلون ابن صيرم والى درب القرنجية ثم يسلك



أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الجرائن كانت بهما ملك الخلفاء وأجنادهم ويجدد على يسره وكالة الأمير ووصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي ظن الجاولي وبعدها باب النصر القديم وادركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربي وقد زال ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاكى فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره باب الجامع الحاكى وتجاه أحدهما الشارع المسلول فيه إلى حارة العبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاكى ينتهي إلى باب النصر فيما بين حوانيت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف أن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن وما حاصرت إليه وذكر التعريف بمن نسبت إليه أو عرفت به على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط الثقات وأخبرني بذلك من أدركته من المشيخة وما شاهدته من ذلك سال كافي به سبيل التوسط في القول بين الأكتار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

### \* (ذكر سور القاهرة) \*

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات الأولى وضعه القائد جوهر والمرّة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجبالى في أيام الخليفة المستنصر والمرّة الثالثة بناء الأمير النجاشي بهاء الدين قراقوش الاسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة السور الأول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معتد واستقرت به الإدارة اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجدوه قد حفر الأساس في الليل فأدار السور اللين وبناها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسميها القاهرة ويقال في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناء هذا حضر النجاشي وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بها الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبدا فاختاروا طالعاً لوضع الأساس وطالعاً لحفر السور وجعلوا بدار السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فأمروا بما بأيديكم من الطين والحجارة فوقفوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فاتفق أن غراباً وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الأجراس فتحركت كلها فظن العمال أن النجاشي قد حرك كوهها فألقوا بما بأيديهم من الطين والحجارة وبنا فصح النجاشيون القاهرة في الطالع فحضر ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن المترنج كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى نظرهم أنها لا تزال تحت القهر وأدخل في دار هذا السور بئر العظام وجعل على القاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاه المعز وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يحببها مكانها وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم إلا عين في النقلة من مكان إلى مكان وجعل في ساحاته البحيرة والميادين والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة وقد أدركت من هذا السور اللين قطعاً وأخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرب بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبريلتها ما يتعجب منه في زمننا حتى إن اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع وعرض جدار السور عتمة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الجرا الموجود الآن وبينهم ما نحو الخمسين ذراعاً وما أحسب أنه بقي الآن من هذا السور اللين شيء \* (وجوهر) هذا ملوك روى ربه المعز لدين الله أبو تميم معتد وكناه بأبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثمانمائة وصار في رتبة الوزارة فصره قائد جيوشه وبعثه في صفه منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وغيره من الأكرافسار إلى تاهرت وأوقع بعدة اقوام وافتتح مدناً وسار إلى فاس فتنازها مدة ولم يزل منها شيئاً فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تائراً قاسرة بها وانتهى في مسيره إلى



البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء الى مولاه المعز واعلم انه قد استولى على ما تربه من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فألح عليه بالقتال الى أن اخذها عنوة واسر صاحبها وجماله هو والتائر بسجلماسة في قفصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لخدم مصر وتبها أمرها فقدم عليها القائد جوهر اوبرز الى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به واطلق يده في بيوت امواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما جمعه وخرج اليه يوما فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالاردية من غير حرب ولتنزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الارحية وجمها مع جوهر على الجمال ظاهرة وأمر اولاده واخوته الامراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا ومشاة في خدمته فلما قدم برقة اقضى صاحبها من ترجمه ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشى في ركابه ورد المال فشى ولما رحل من القيروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع \* وقد راغنى يوم من الحشر أروع  
غداة كان الاق سداً بمنله \* فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم ادر اذ ودعت كيف أودع \* ولم ادر اذ شيعت كيف اشيع  
الا ان هذا حشد من لم يدق له \* غرار الكرى جفن ولا بات يجمع  
اذا حل في ارض بناها مدينا \* وان سار عن ارض غدت وهي باقع  
تحل بيوت المال حيث محله \* وجتم العطايا والرواق المرفع  
وكبرت الفرسان لله اذبا \* وظل السلاح المتضي بتقعقع  
وعب عباب الموكب الفخم حوله \* ورق كمارق الصباح الملع  
رحلت الى القس طاط أول رحلة \* بأعين قال بالذي انت تجمع  
فان يك في مصر ظمأ لمورد \* فقد جاءهم نيل سوى النيل بهرع  
ويمهم من لا يغار بنعمة \* فيسلمهم لـكن يزيد فيوسع  
ولما دخل الى مصر واختط القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابن هاني

تقول بنو العباس قد فتحت مصر \* فقل لبني العباس قد قضى الامر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر \* تصاحبه البشري ويقدمه النصر

ولم يزل معظمها مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره جوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طفيج وسار فلك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شجعت نفسه عن مكاتبه جوهر فأنفذ كتبه من دمشق الى المعز وهو بالمغرب سراً من جوهر يذكروا فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مخشومة وكتب اليه قد أخطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكتب اليه فما وصل منك الينا على يده قرأناه ولا تتجاوز به بعد فلسنا نفعل لك ذلك على الوجه الذي أردته وان كنت اهلنا عندنا ولكنا لانستفد جوهر امع طاعته لنا فزاد غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله نجدة خوفاً أن لا ينجده بعسكر وأقام مكانه لا يكتب جوهر بشئ من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه \* ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق هفتكين الشراي من بغداد ندب العزيز بالله جوهر القائد الى الشام فخرج اليها بجزائن السلاح والاموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلاثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء

الى الشام فرحل جوهر في ثالث جمادى الاولى سنة ست وستين قزل على الرملة والقرومطى في اثره فهلك وقام  
من بعده جعفر القرومطى فخرب جوهر واشتد الامر على جوهر وسار الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى  
بلغ من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج من عسقلان الى مصر بعد أن اقام بها وبظاهر الرملة نحو امان  
سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما نظر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين  
وثلاثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضا اخرجهم راكبا من القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد  
جوهروا بن عمار ومن دونهما من اهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة  
كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة الا بالله فترع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا ابا محمد أثبت من هذا  
فظهر منك انكار في هذا المقام لا حدثك حديثا عسى يسليك عما انت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد  
غبرى لما خرجت الى مصر وانفذت الى مولانا المعز من اسرته ثم حصل في يدي آخرون اعتقلتهم وهم ينف على  
ثلاثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر أعلمته بهم فقال اعرضهم على واذكر  
في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يد الصقالبة وأقدمه اليه  
وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى  
احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاما تر كيا فنظر اليه وتأمله ولما ولى أتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الارض  
وقلت يا مولانا رأيتك فعلت لما رأيت هذا التركي ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوب ما  
حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتقوله فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم  
يرزقه أحد منا مع غيره وأنا اظن انه ذاك الذي قال لي مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالينا على ايدينا وعلى يد  
من كان يا ابا محمد لكل زمان دولة ورجال أنريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أرجل لي مولانا المعز  
لما سرت الى مصر أولاده واخوته وولى عهده وسائر أهل دولته فتعجب الناس من ذلك وهما أنا اليوم امشى  
راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد أنفت على  
الثمانين أو أتاها في تلك السنة وذلك انه اعتل فركب اليه العزيز بالله عاذا وحمل اليه قبل ركوبه خمسة  
آلاف دينار ومائة مثقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار ووفى يوم الاثنين لسمع  
بقين من ذى القعدة سنة احدى وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل اليه الامير  
منصور بن العزيز أيضا الكفن وارسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين ثوبا ما بين مثقل ووشى  
مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وجده وجعله في مرتبة ابيه ولقبه بالقائد ابن القائد ومكنه  
من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلا محسنا الى الناس كاتباً بليغا فن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت  
اليه بمصر سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب  
فيكم ترك الاججاب والالزام لكم ملازمة الاحتساب لانكم بدأت فأسأتم وعدتم فتعديتم فابتدأكم ما لوم  
وعودكم مذموم وليس بينهم ما فرجة لا تقتضى الذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين صلوات الله عليه  
رأيه فيكم ولما مات رثاه كثير من الشعراء \* (السور الثاني) \* بناء امير الجيوش بدر الجالى في سنة ثمانين  
وأربعمائة وزاد فيه الزيادات التي فيما بين بابي زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذي عند حارة  
بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضا جميع الرحبة التي تجاه جامع الحاكم الآن الى باب  
النصر وجعل السور من لبن وأقام الابواب من حجارة وفي نصف جمادى الآخرة سنة ثمانين وعشرة وثلاثمائة  
ابتدئ بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبنى جامع  
فوجد عرض السور في الاماكن نحو العشرة أذرع \* (السور الثالث) \* ابتدأ في عمارته السلطان صلاح  
الدين يوسف بن ايوب في سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضدين الله فلما كانت سنة  
تسع وستين وقد استولى على المملكة اتسب لعمل السور الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدى فبناء  
بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقاعة سورا واحدا فزاد في سورا القاهرة  
القطعة التي من باب القنطرة الى باب الشعربة ومن باب الشعربة الى باب البحر وبني قلعة المقس وهي برج كبير  
وجعله على النيل بجانب جامع المقس واقطع السور من هناك وكان في امه مد السور من المقس الى أن يتصل



بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر تمتدة الى باب البرقية والى درب بطوط والى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لموته والى الآن آثار الجدران ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور الى جهة القلعة وكذلك لم يتهأله أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثمانية ذراع وذراعين بذراع العمل وهو الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الاجر بسا حل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثمانمائة واثنان وتسعون ذراعا ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الاجر سبعة آلاف ومائتا ذراع ومن وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة اذرع وذلك طول قوسه في ابراجه من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجام مطلا على النيل في شرق جامع المقس ولم تزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عندما جدد الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينته وذكر أنه وجد في البرج ما لا وانه انما جدد الجامع منه والعمامة تقول اليوم جامع المقسى بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور باب راج له عرض كبير مبنى بالحجارة الا أن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من ورائه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فقال والله يحكي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ويمتد عليهم ما رواقه فمأقيلة ما كان معصمها ليرك بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نضار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف ومن يد مجرم يقدم ولا يتوقف

#### \* (ذكر ابواب القاهرة) \*

وكان للقاهرة من جهتها القبلية بابان متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان احدهما باب الفتوح والاخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة ابواب متفرقة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والاخر بباب الحديد والاخر بباب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة ابواب باب القنطرة وباب القرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الابواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر

#### \* (باب زويلة) \*

كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام ابن نوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل من احدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقي منه الى اليوم عقد ويعرف بباب القوس قسما من الناس به وصاروا يكثرون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الالسنة أن من مر به لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم الا انه يفضى الى الموضع الذي يعرف اليوم بالجوارين حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدان ونحوهما والى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هناك لا تقضى له حاجة ويقول بعضهم من أجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الامر كما زعم فان هذا القول جار على السنة اهل القاهرة من حين دخل المعز اليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا للمعازف وموضع الجلوس اهل المعاصي \* فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى امير الجيوش بدر الجبالي وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باق الى الآن وعلى ابراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة ابواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتعذر سوق الخيل ودخولها جله لكنه عمل في باب زويلة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث اذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلافة باقية الى ايام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب فاتفق مروره من هناك فاقتل فرسه وزلق به



وأحسنه سقط عنه فأمر بنقضها فنقضت وبقي منها شيء يسير ظاهر فلما انتهى الأمير جمال الدين يوسف الاستاداد  
المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهريج  
الذي به بعض هذه الزلافة وأخرج منها بجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من  
الكبر لا يستطيع جرها إلا أربعة رؤس جرفاً أخذ الأمير جمال الدين منها شيئاً وإلى الآن حجر منها ملق تجاه  
قبو الخرنشف من القاهرة \* ويذكر أن ثلاثة أخوة قدموا من الرهبان بنو باب زويلة وباب النصر وباب  
الفتوح كل واحد بنى باباً وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وثمانين وأربع مائة وأن باب الفتوح بنى في سنة  
ثمانين وأربع مائة \* وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناء العزيز بالله نزار بن  
المعز وتممه أمير الجيوش وأنشد على بن محمد النيل

يا صاح لو أبصرت باب زويلة \* لعلمت قدر محله بناينا

باب تآزر بالمجرة وارتدى الشعرى ولا ث برأسه كيواتنا

لو أن فرعوناً بناه لم يرد \* صرحاً ولا أوصى به هامانا

\* وسعت غير واحد يذكرون أن فردت به يدوران في سكر جتين من زجاج \* وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن  
قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب أيديكين وإلى القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون على  
باب زويلة خطيبة تضرب كل ليلة بعد العصر \* وقد أخبرني من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد  
في مدينة من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنتيه اللتين عن يمينه ومن تأمل الأسطر التي قد كتبت على  
أعلاه من خارجه فإنه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت البديتان أكبر  
منهما الآن بكثير هدم أعلاه الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البديتين منارتين  
ولذلك خبر تجده في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدي

#### \* (باب النصر) \*

كان باب النصر أولادون موضعه اليوم وأدركت قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية  
الغربية بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة  
ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكمي أنه وضع خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش  
بدر الجالي من عكا وتقلد وزاره وعمر سور القاهرة ونقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو  
الآن فصار قريبا من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها إلى أن احتفرت اخت الملك الظاهر برقوق  
الصهريج السبيل تجاه باب النصر فهدمته وأقامت السبيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في  
أعلاه لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله صلوات الله عليهما

#### \* (باب الفتوح) \*

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من  
الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي وأما الباب المعروف اليوم  
بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدر كهها الآن الناس بالبنين لما عمر ما خرج عن  
باب الفتوح \* (أمير الجيوش) \* أبو التيجم بدر الجالي كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف  
بالجالي وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما يشهده ووطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولى  
أمانة دمشق من قبل المستنصر في يوم الأربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربع مائة ثم  
سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخسين ثم وليها ثانياً يوم الأحد سادس  
شعبان سنة ثمان وخسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار  
العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والأحوال بالحضرة  
قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الأمر وانتهى  
والرأى قد أيس منه والصلاح لا مطمع فيه ولوانه قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد والطرقا قد



انقطعت بترًا وبحرا الابان لفسارة الثقيلة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر  
اليه يستدعيه ليكون المتولي لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يجتارده من العساكر ولا يبقى أحد من  
عسكر مصر فأجاب المستنصر الى ذلك فأستخدم معه عسكرا وركب البحر من عكا في أول كانون وسار بمائة  
مركب بعد أن قبيل له أن العادة لم تجر بر كوب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التلف فأبى عليهم وأقطع  
فتمادي الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة اربعين يوما حتى كثرت العجب من ذلك وعد من سعادته فوصل  
الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها ومبائرها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان  
الوائقي كبير أهل البحيرة وسار الى قلوب قتل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا ادخل الى مصر حتى تقبض  
على بلدكوش وكان أحد الامراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض  
عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عشية الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس وستين  
وأربع مائة فتهبأ له أن قبض على جميع امراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الامراء علم من استدعائه  
فما منهم الا من اضافه وقدم اليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت  
مع اصحابه أن القوم اذا أجبنهم الليل فانهم لا بد يحتاجون الى الخلاء فن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك ووكل  
بكل واحد واحد من اصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الامير من دار ومال واقطاع وغيره فصار الامراء  
اليه وظلوا نهارهم عنده وباتوا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى اصحابه على جميع دور الامراء وصارت  
رؤسهم بين يديه فقويت شوكته وعظم أمره وخلع عليه المستنصر بالاطيلسان المقور وقلاده وزارة السيف والقلم  
فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين  
وهادى دعاة المؤمنين وتبع المفسدين فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من امثال المصريين وقضاةهم ووزرائهم  
جماعة ثم خرج الى الوجه البحري فأسرف في قتل من هنالك من لوانة واستصفي اموالهم وأزاح المفسدين  
وأفناهم بأنواع القتل وصار الى البر الشرقي فقتل منه كثيرا من المفسدين ونزل الى الاسكندرية  
وقد ثار بها جماعة مع ابنه الا وحده فحاصرها اياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربع مائة الى أن اخذها عنوة  
وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة تسع  
وسبعين وأربع مائة ثم سار الى الصعيد فخارب جهينة والنعالبة وأفنى كثيرا منهم بالقتل وغنم من الاموال  
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح به حال الاقليم بعد فساد ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت اليها  
غير مرة وحاربت اهلها ولم يظفر منها بطائل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده \* فلما كان في سنة سبع  
وثمانين وأربع مائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى منها وقد تحكمت في مصر تحكمت المملوك ولم يبق  
للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضبطها احسن ضبط وكان شديد الهيبة واخر الحرمة مخوف السطوة  
قتل من مصر خلائق لا يحصىها الا خالقها منها انه قتل من اهل البحيرة نحو العشرين ألف انسان الى غير  
ذلك من اهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد واسوان وأهل القاهرة ومصر الا انه  
عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخربها بأنلاف المفسدين من اهلها وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة  
وكانت له محاسن منها انه اباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت احوال الفلاحين واستغنوا في ايامه  
ومنها حضور التجار الى مصر لكثرة عدله بعد انتراحهم منها في ايام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت مدة ايامه  
بمصر احدى وعشرين سنة وهو اول وزراء السيوف الذين جروا على الخلفاء بمصر \* ومن آثاره الباقية  
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن امير  
الجيوش وبه وبابنه الافضل أبة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي امرها وعمرت الديار المصرية بعد خرابها  
واضمحلل احوال اهلها وأظنه هو الذي اخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فإنه لم يتفق ذلك لاحد  
من رجال دولتهم غيره والله يعلم وانتم لا تعلمون

\* (باب القنطرة) \*

عرف بذلك لان جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليمشي عليها الى القوس عند مسير

## \* (باب الشعرية) \*

بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم وحرانة وزيارة وهوارة من أحلاف لواته الذين نزلوا بالمنوفية

## \* (باب سعادة) \*

بسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله لانه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل به وخرج جوهر الى اقامته فلما عاين سعادة جوهر اترجل وسار الى القاهرة في رجب سنة ستين وثلثمائة نزل اليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافي سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه فلما كان في ل سيرة جوهر في عسكر مجر عند ورود الخبر من دمشق بمجيء الحسين بن احمد القرمطي المعروف بالاعصم الى ام وقل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصدها فانحاز بمن معه الى يافا ورجع الى ر ثم خرج الى الرملة فلما كان في سنة احدى وستين فاقبل اليه القرمطي فقرضه الى القاهرة وبه سلمات بقين من المحترم سنة اثنتين وستين وثلثمائة وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف ابو جعفر مسلم وكان تر واحسان

## \* (الباب المحروق) \*

يعرف قديما باب القراطين فلما زالت دولة بني ايوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين اييك التركاني من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة كان حينئذ كبار الامراء البحرية بممالك الصالح نجم الدين ايوب الفارس اقطاعي الجدار وقد استعمل امره وكثرت اتباعه وبافس المعز اييك زوج بابنة الملك المظفر صاحب حماه وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخيلها له حتى يسكنها بامر أنه كورة فقلق المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدير عليه فقرض مع عدة من ممالكه أن يقضوا بموضع من القلعة لهم وإذا جاء الفارس اقطاعي فتكوا به وأرسل اليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره في أمر مهم فركب في يوم الاثنين حادي عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة في نفر من ممالكه وهو آمن مطمئن بما صار له لانفس من الحرمة والمهابة وبما يثق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل واتته الى قاعة العواميد عوق معه من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعددهم المعز وتناولوه بالسيوف فهلك لوقته قت ابواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فركب اصحابه وخشداشيته وهم نحو السبع مائة فارس تحت القلعة وفي ظنهم أن الفارس اقطاعي لم يقتل وانما قبض عليه السلطان وانهم يقاتلون حتى يطلقه لهم شعروا الابراس الفارس اقطاعي وقد ألقيت عليهم من القلعة فانقضوا الوقتهم وتواعدوا على الخروج من الى الشام واكبرهم يومئذ بريس البندقداري وقلاون الانبي وسنقر الاشقر ويسرى وسكر وبرامق بجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق ابواب القاهرة بالليل فألقوا نار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به وأما القوم هم ساروا الى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقبلهم وأنعم عليهم وأقطعهم اقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخبر وجههم الى الشام فأوقع الحوطة على جميع اموالهم ونسائهم واولادهم وعامة قاتهم وسائر أسبابهم وتبعهم ونادى عليهم في الاسواق بطلب الجزية وتحذير العامة من اخنائهم فصار من اموالهم ما ملأ عينه واستقرت الجزية في الشام الى أن قتل المعز اييك وخلع ابنه المنصور وتسلطن مير قزقا جعوا في أيامه الى مصر وأكلت احوالهم الى أن تسلطن منهم بريس وقلاون ولله عاقبة الامور

## \* (باب البرقية) \*

\* (ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاماع بطرف من ما تروهم وما صارت اليه احوالهم بعد هم) \*

لانه كان الخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي وضعه القائد



جوهراً عندما آناخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر اليسافي وقصر المذهب وقصر  
الاقبال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه  
كلها آفاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار  
القصر الغربي الميدان والبستان الكافوري وكان لهم عدة مناظر وآدر سلطانة غير هذه القصور منها دار  
الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الأزهر والمنظرة بجوار الجامع  
الأقمر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة  
والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكرية والمنظرة  
ظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العزيم ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع  
التقرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الأولياء والاندلس بالتقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار  
هذه الأماكن في مدة الدولة الفاطمية وما آل إليه حالها بحسب ما انتهى إلى علمه ان شاء الله تعالى

### \* (القصر الكبير) \*

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقي ويسمى القصر المعزى لأن  
المعزدين الله أبانسيم معذاهو الذي أمر عبده وكتبه جوهراً ببنايته حين سيره من رمادة أحد بلاد إفريقية  
بالعساكر إلى مصر وألقى إليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذي رسمه له ويقال ان جوهراً لما أسسه في الليلة  
التي آناخ قبلها في موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تحببه فقبل له في تغييرها فقال قد حفر في  
ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله \* وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة في ليلة الأربعاء  
الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخسين وثلثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس لثلاث عشرة خات من جبادي  
الأولى سنة تسع وخسين ثم انه أدار عليه سوراً محيطاً به في سنة ستين وثلثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة  
وبه سكن الخلفاء إلى آخر أيامهم فلما انقرضت الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل  
القصر منه وأسكن فيه الأمراء ثم خرب أولاً فأولاً \* وذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة عن مرهف  
بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيته دخل إليه حطب ولا رمي منه تراب قال وهذا  
أحد أسباب خرابه لو قودا خشابه وتكويم ترابه قال ولما أخذ حمله صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه  
اشعشع ألف نسمة ليس فيهم نخل إلا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم داراً المظفر بجارة برجوان وكانت تعرف  
بدار الضيافة قال ووجد إلى جانب القصر بئر تعرف بئر الصسم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقبل ان فيها  
مطاباً وقصد تغويرها فقبل انها مغمورة بالجنان وقتل عمارها جماعة من أشياءه فرددت وترك انتهي وكان  
صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لأمراء دولته وأرزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير  
الغربي لأخيه الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب فسكنه وفيه ولده ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان  
قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شادي في منظرة اللؤلؤة ولما قبض على الأمير داود ابن الخليفة العاضد وكان  
ولى عهداً إليه وينعت بالخامد لله اعتقله وجميع إخوته وهم أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم  
وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الطاهر  
ابن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يزلوا في الاعتقال بدار المظفر وغيرها  
إلى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل فنقل معه ولداً العاضد وإخوته  
وأولادهم واعتقلهم بها وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبدت السلطان  
الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فأمر في سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسمعيل بن العاضد  
وعمد الدين أبي القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع  
المواضع التي قبل المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة باطنا وظاهرًا بخط الخوخ  
السبع وجميع الموضع المعروف بالقصر اليسافي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بالجباسة بالخط المذكور  
وجميع الموضع المعروف بنزائن السلاح السلطانية وما هو بخطه وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ



الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث التجوى الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربى وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المنهد الحسينى وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة وجميع الموضع المعروف بالولوة وجميع قصر الزمر وجميع البستان الكافورى ملك لبيت المال بالنظر المولوى السلطانى الملكى الطاهرى من وجه صحيح شرعى لاربعة اهم فيه ولا واحد منهم فى ذلك ولا فى شئ منه ولا ولا شبهة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما فى ذلك من مسجد لله تعالى او مدفن لا يثمن فاشهد واعلم بذلك وورخوا الاشهاد بالثالث عشر من جادى الاولى سنة ستين وستمئة وأثبت على يد قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعى وتقر مع المذكورين أنه مهما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما تحترق عنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدى المذكورين عن التصرف فى الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الى آباءهم ورسم يبيع ذلك فباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شيا بعد شئ وتقصت تلك المباني وابتنى فى مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها \* (قاعة الذهب) \* وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو احد قاعات القصر الذى هو قصر المعز لدين الله معذبى قصر الذهب العزيز بالله زار بن المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا للدار القطبية التى هى اليوم المارستان المنصورى ويدخل اليه ايضا من باب البحر الذى هو الان تجاء المدرسة السكاملة وجدده هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر فى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وبهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس فى الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سباط شهر رمضان للامراء وسباط العيدين وبها كان سرير الملك \* (هيئة جلوس الخليفة بمجلس الملك) \* قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاقي فى كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر فى يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ولما وصل الى قصره خر ساجدا ثم صلى ركعتين وضلى بصلاته كل من دخل معه واستقر فى قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلى وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك وللنصف من رمضان جلس المعز فى قصره على السرير الذهب الذى عمله عبده القائد جوهر فى الايوان الحديد وأذن بدخول الاشراف اولا ثم اذن بعدهم الاولياء واسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التى عباها ظاهرة يراها الناس وهى من الخيل مائة وخمسون فرسا ممرجة ملجمة منها مذهب ومنها مرصع ومنها مغنبر واحدى وثلاثون قبة على نوق بخاتى بالديباج والمنساق والفرش منها تسعة بدياج منقل وتسع نوق مخنوبة مزينة بمنقل وثلاثة وثلاثون بغلاما تسعة ممرجة ملجمة ومائة وثلاثون بغلاما للنقل وتسعون غنميا وأربعة صناديق مشبكة يرى ما فيها وفيها أواني الذهب والفضة ومائة سيف محلى بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخرقة فيها جوهر وشاشية مرصعة فى غلاف وأعمامة ما بين سقف وتحت فيها سائر ما اعتاده من ذخائر مصر \* وفى يوم عرفة ذهب المعز الشمسية التى عملها للكعبة على ايوان قصره وسعتها اثنا عشر شبرا فى اثني عشر شبرا وأرضها ديباج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب فى كل هلال اثنتان مائة مسبك جوف كل اثنتان مائة مسبك جوف كبر كبيض الحمام وفيها الياقات الاحمر والاصفر والازرق وفى دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر وحشوا الكتابة دركبير لم يرم له وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس فى القصر ومن خارج القصر لعالم موضعها وانما نصبها أداة فزاشين وجزوها الثقل وزنها \* وقال فى كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابريز الخالص فى سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلى به السر الذى انشأه سيد الوزراء ابو محمد البارورى من الذهب أيضا ثلاثون ألف مثقال وانه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر أن فى الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهب وعشرين ألف درهم مخرقة وثلاثة الاف وستمئة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان فى الشمسية التى لم تتم من الذهب



سبعة عشر ألف مثقال \* وقال المرتضى ابو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير  
 الفهرى القيسرى الكاتب المصرى فى كتاب نزهة المقلتين فى اخبار الدولتين الفاطمية والصلاحية الفصل  
 العاشر فى ذكر هيتهم فى الجلوس العام بمجلس الملك ولا يتعدى ذلك يوم الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس  
 اليهم ولهم خدم لا يخرج عنهم ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى بل على  
 التفريق فاذا انتهى ذلك فى يوم من هذه الايام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى  
 سرعة الحركة فيركب فى ابنته وجماعته على الترتيب المقدم ذكره يعنى فى ذكر الركوب اول العام وسيأتى  
 ان شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترجله عن دابته بدهليز العمود الى مقطع الوزارة  
 وبين يديه اجلاء اهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك  
 بالايوان الكبير الذى هو خزانة السلاح فى صدره على سرير الملك وهو باقى مكانه الى الآن من هذا المكان الى  
 آخر ايام المستعلى ثم ان الامر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذهنجه الى اليوم ويكون  
 المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبى صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن  
 الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبى ما بين طبرى وطبرستانى مذهب  
 معدوم المثل وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المغشى بالقرقوبى فيكون وجه  
 الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فاذا انتهى الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور  
 وهو مغلق وعليه سترة قف بجذائنه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فاذا انتصب الخليفة على  
 المرتبة وضع امين الملك مقل أحد الاستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع  
 الذى يقال له فرد الكم فاذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة  
 وغيرهم وفى خلاهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر  
 الخليفة جالساً بجنبه المذكور فتستفتح القراء بقراءة القرآن الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه  
 ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قد رسا عة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الايمن وتطرح له  
 مخدة تشريفاً ويقف الامراء فى امامتهم المقررة فصاحب الباب واسفهلارا العساكر من جانبي الباب يمينا  
 ويساراً ويليم من خارجه لاصفاً بعبته زمام الامر به والحاظية كذلك ثم يرتبهم على مقاديرهم فكل واحد  
 لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافرىز العالى عن أرض القاعة ويعلمه الساباط على عقود القناطر  
 التى على العهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمنة ويسرة كذلك ثم الاماثل والاعيان من الاجناد  
 المترشحين للتقدمة ويقف مستنداً للمصدر الذى يقابل باب المجلس بواب الباب والحجاب واصحاب الباب  
 فى ذلك المحل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فاذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام  
 فأول ماثل للخدمة بالسلاط قاضى القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام فيجيز صاحب الباب القاضى دون  
 من معه فيسلم متأدباً ويقف قريبا ومعنى الادب فى السلام انه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسحاة ويقول بصوت  
 مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم  
 بالاشراف الاقارب زمامهم وهو من الاستاذين المحنكين والاشراف الطالبين تقيهم وهو من الشهود والمعتلين  
 وتارة يكون من الاشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام فى ذلك  
 الوقت من خلع عليه لقوص او الشرقية او الغربية او الاسكندرية فيشرفون بتقبيل القبعة فان دعت حاجة  
 الوزير الى مخاطبة الخليفة فى امر قام من مكانه وقرب منه منحنياً على سيفه فيخاطبه مرة او مرتين ثم يؤمر  
 الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته  
 الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم يرخى الستر ويغلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة  
 الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استاذيه وكان أقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المحنكون وهم اصحاب  
 الانس لهم ولهم من الخدم ما لا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف وصاحب بيت  
 المال وصاحب الدفتر وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلاعون على أسرار  
 الخليفة وكانت لهم طريقة معجودة فى بعضهم بعضاً منها انه متى ترشح استاذ لتحنين وحنك حمل اليه كل



واحد من المهنكين بدلة من ثياب ومنديل وفرشاوسيفا فيصبح لاحقا بهم وفي يديه مثل ما في ايديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليل او نهارا الا كذلك وله في الليل شتادات من النساء يخدمن البغلات والحديد الاناث الجوار في السرايب القصيرة الاقباء والطالع على الزلاقات الى اعلى المناظر والاماكن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

**\* ( كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة ) \***

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السماط كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليأتي الجمع توقيرا له فأما الامراء فتي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يحرمونهم الافطار مع اولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفله سلاسه فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهم فيه اهتماما عظيما ناما بحيث لا يفوته شيء من أصناف المأكولات الفاتقة والاغذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة مآذ من الرواق الى ثلثي القاعة المذكورة والفراشون قيام لخدمة الحاضرين وحواشي الاستاذين يحضرون الماء المبخر في كيزان الخنزف يرسم الحاضرين ويحسبون انفصالهم العشاء الاخرة فيجمعهم ذلك ويصل منه شيء الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض ويأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فاذا حضر الوزير أخرج اليه مما هو بمحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشر بفاله وتطيبا لنفسه ويرعاه لسكره من خاص ما يعين لسكر الخليفة نصيب وافر ثم يفرق الناس الى اماكنهم بعد العشاء الاخرة بساعة او ساعتين قال ومبلغ ما يتفق في شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

**\* ( عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة ) \***

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسمعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة جل يانس الصقلي صاحب الشرطة السفلى السماط وقصور السكر والتمثيل وأطباقها فاقها تمثيل جلوى وحل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وعتايل السكر \* وقال ابن الطوير فأما الاسمطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد البحر واحد فأما الاول من عيد الفطر فانه يعين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمة ما مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع من الخشكان والفانيذ والبسندود المقدم ذكره له بدار القطرة فاذا صلى الفجر في اول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك المسدود فأخذوا وحل ونهب فباخذ من يأكله في يومه ومن يتخره لغده ومن لا حاجة له به فيبعه ويتسلط عليه أيضا حواشي القصر المقيمون هنالك فاذا فرغ من ذلك وقدرت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد الى المصلى والوزير معه كما وصفنا في هيئة ركوب هذا العيد في فصله مخليا القاعة الذهب لسماط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضييات والذهبيات والضيقي الحاوية للاطعمة الخاصة القبايحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج الفائق المسخن المعمول بالامزجة الطبية النافعة ثم ينصب السماط أمام السرير الى باب المجلس قبالة ويعرف بالحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذي يدخل منه اليها من باب البحر الذي هو باب القصر اليوم والسماط خشب مدهون شبه الدك اللاطية فيصير من جعه للاواني سماطا عالما في ذلك الطول وبعض عشرة اذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الخبز على حافته سواميد كل واحد ثلاثة ارطال من نقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بالماء فيحصل لها بريق ويحسن منظرها ويعمر داخل ذلك السماط على طوله باحد وعشرين طبقات في كل طبق احدى وعشرون ثيابا سمينا مشويا وفي كل من الدجاج والفراريج وفراخ الحمام ثلثمائة وخمسون طائرا فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقامة الرجل الطويل ويسور بشرائح الخلاء اليابسة ويزين بألوانها المصبغة ثم يستدخل تلك الاطباق بالصحن الخرفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاتقة من الخلاء



المائة والطبا هجة المشقة والطبيب غالب على ذلك كله فلا يعد أن تنأهز عتمة الصمون المذكورة خمسمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه فاذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العبدية التي في عنقه السمة ويلبس سواها من خزان الكسوات الخاصة التي قد منادى ذكرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى في كل واحد سبعة عشر قنطارا وحلاقة من واحد يعضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والاخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السماط وآخره وهما شكل ملجج مدهونان بأوراق الذهب وفيهما شخصوص ناتئة كأنهما مسبوكة في قوالب لولوا فاذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذي عليه المذكورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين المحنكين وأربعة من خواص القراشين ثم يستدعى الوزير فيطلع اليه ويجلس عن يمينه ويستدعى الامراء المطوقين ومن يليهم من الامراء دونهم فيجلسون على السماط كقيامهم بين يديه فيأكل كل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتقد الفطر في ذلك اليوم فيستولى على ذلك المعمول الا كلون وينقل الى دار ارباب الرسوم ويباح فلان يبق منه الا السماط فقط فيعم اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب واذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انقض الناس وخرج الوزير الى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سماط لاهل وحواشييه ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سماط الخليفة وعلى هذا العمل يكون سماط عيد النحر اول يوم منه وركوبه الى المصلى كما ذكرنا ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا في عيد الفطر قال ومبلغ ما ينفق في سماطى الفطر والاخصى اربعة آلاف دينار وكان يجلس على اسطة الاعياد في كل سنة رجلان من الاجناد يقال لاحدهما ابن فائز والآخر الدبلى يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم تحمل اليهما بعد ذلك من الاسطة ليوتهما ودناير وافرة على حكم الهبة وكان أحدهما اسر به سقلان في تجريدة جرد اليها وأقام مدة في الاسرافاتفق انه كان عندهم عمل سمين فيه عدة قناطر لم فقال له الذى اسره وهو يداعبه ان اكلت هذا العجل أعنتك ثم ذبحه وسوى لحمه وأطعمه حتى أتى على جميعه فوفى له واعنته فقدم على اهله بالقاهرة ورأيت به يأكل على السماط

### \* (الايوان الكبير) \*

قال القاضي الرئيس محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحى الكاتب في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو منصور نزار بن المعز لدين الله معه في سنة تسع وستين وثلثمائة انتهى وكان الخلفاء أولا يجلسون به في يومى الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الامر بأحكام الله الجلوس منه في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يملأ هذا الشباك وفي هذا الايوان كان يمتد سماط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلع اسمكة اذا اقيما واربيا الفارس بفرسه ولم يزل حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية \* (عيد الغدير) \* اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيدا مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق ايام معز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة فاتخذ الشيعه من حينئذ عيدا وأصلهم فيه ما خرجه الامام احمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فقلنا يا غدير رحم ونودى الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد على بن ابى طالب رضى الله عنه فقال ألسن تعلمون أنى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى قال ألسن تعلمون أنى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيأ لك يا ابن ابى طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة \* (وعيد رحم) \* على ثلاثة اميال من الخفة بسرة الطريق وتصب فيه عين وحوله شجر كثير ومن سنتهم في هذا العيد وهو أبدأ يوم الثامن عشر



من ذي الحجة أن يحجوا ليلة بالصلوة ويصلوا في صيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الحديد ويعتقوا الرقاب ويكثر من عمل البر ومن الذبايح والماعل الشيعة هذا العيد بالعراق أرادت عوام السنة مضاهاة فعلهم ونكايهم فالتخذوا في سنة تسع وثمانين وثلثمائة بعد عيد الغدير ثمانية أيام عيداً أكثر وافيه من السرور والمهلوه وقالوا هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الغار هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه وبالقوا في هذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك أعمال مذكورة في أخبار بغداد \* وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا أول ماعل بمصر \* قال المسيحي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذي الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما اتفاموا الى الظاهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجائزة وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذي الحجة اهتم الامراء والاجناد بركب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لأحد شيء فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارى به العادة فيدخل القصر وفي دخوله بروز الخليفة ركوبه من الكرسي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دارنخر الدين جهار كرس اليوم ثم يخرج الخليفة راسكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المنككون رجاله ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير بإشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همنه فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فيجد الجنائب الخاص التي قد منازكرها ولا ثم زى الامراء المطوقين لانهم علمانه واحد افراد بعددهم وأسلطتهم وجنائبهم الى آخر ارباب القصب والعماريات ثم طواقف العسكر أرتتها أمامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون أكثر عددا من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة الى مائة بالقسي بالايدي والارجل وتكون عدتهم قريبا من ألف ثم الراجل من الطواقف الذين قد منازكرهم في الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبنود ورايات وغيرها بترتيب ملج مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده وأحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده ونواب الباب وسائر الجباب ثم يأتي زى اسفهلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة واخرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغ اخرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخل من الدرب هنالك جائزا على الخوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا وازاهم خرجوا للخدمة والسلام عليه نيسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التي تليه والشهود أمام رأس المداية بمقدار قصبة ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوية جميعه على سعته وغير القرقوية مسترا فسترا ثم يعلق بدائرته على سعته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مدهونة والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرسى المدعوة وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الراى من الاكابر والاضاغر فيدخل الخليفة من باب العبد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشبابا وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتى هو ومن معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير خطيبه بدله حرير يخطب فيها وثلثون ديناراً ويدفع له كراس محتر من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضى عنه بزعمهم فاذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشبابا فيخدم الخليفة وينقض الناس بعد التهاى من الاسماعيلية بعضهم بعضا وهو عندهم أعظم من عيد النحر ويحرف فيه أكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد لما سلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب كتيقات لما وزرله وخرج عليه



عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير مكوب ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير فيفرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير الذي هو اليوم خزان السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة قريبا من بابه فيجتمع ارباب الدولة سيفا وقلما ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشباب فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجعل قدامة كرسى الدعوة وعليه غشاء قرقوبي وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من مكة كراصة مسطحة تتضمن فصولا كالفرج بعد الشدة بنظم مليح يذكر فيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والمملوك شدة وفترج الله عنه واحدا فواحد حتى يصل الى الحائط وتكون هذه الكراصة محمولة من ديوان الانشاء فاذا تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب اجل مما لبسه ويكون قد حمل الى القاضي قبل خطابته بدلة مميزة بلبسها اللطيفة ويوصل اليه بعد الخطابة خمسون ديناراً وقال الامير جمال الدين ابو علي موسى بن المأمون أبي عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من سنة ست عشرة وخسمائة وهاجر الى باب الاجل يعني الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم اليهم من العوالي والادوان على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الايامي وصار موسما يرصده كل أحد ويرتقبه كل غني وفقير بغري في معرفته على رسمه وبالح شعراء في مدحه بذلك ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزمنة العساكر فارسها وراجلها من عين وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من العيون سبعمائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة وشيوخها وامراتهم وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين منهم خارجا عن اولاد الوزير واخوته ويفرق من مال الوزير بعد الخلع عليه ألقان وخسمائة دينار وثمانون ديناراً وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم سباط اول يوم من عيد النحر وفي باكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وذبح ما جرت به العادة وذبح الجزارون بعده مثل عدد البكاش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك للنصوص دون العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرهبة وتقدم الوزير والامراء وسلموا فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخليفة على المنبر قد فرغ فتقدم القاضي ابو الجراح يوسف بن ايوب فصلى به وبالجاعة صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس قاصدا للقائه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضي اليها وخلق عليه خلعة مكملة من بدلات النحر وثوبها اجر بالشدة الدائمة وقلده سيفاً مرصعا بالساقوت والجوهر وعند ما نهض ليقبل الارض وجده قد أعذله العقد الجوهر وربطه في عنقه بيده وبالغ في اكرامه وخرج من باب الملك فتلصقوا المقربون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العيد واولاده واخوته والامراء المميزون بحجبه وخدمت الرهبة وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطفت العساكر وتقدم الى ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقت ابرسومه وهاو توجه الى القصر واستفتح المقرئون فسلم الحاضرون وجرى الرسم في السمات الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى السمات الثالث الخاص بالدار الجلييلة لا قاربه وجلساته ولما انقضى حكم التعييد جلس الوزير في مجلسه واستفتح المقرئون وحضر الكبراء وبياض البلدين انتهى بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال وحضر متولى خزان الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجاري به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وصحبته صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجوهر والسيف المرصع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة الى الخليفة بما حمل اليه من المال برسم منديل الكم وهو ألف دينار ورسم الاخوة والا قارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليترك على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين

\* (المحول) \* قال ابن عبد الطاهر المحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر



ويعرف بقصر البحر وكان في اوقات الاجتماع يصلي الداعي بالناس في رواقه \* وقال المسيحي وفي ربيع الاول يعني من سنة خمس وثمانين وثلثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بمصر ولاخيه بالمغرب فمات في الزجعة أحد عشر رجلاً فكف عنهم العزيز بالله وقال ابن الطوير وأما داعي الدعوة فإنه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزيازيه في اللباس وغيره ووصفه أنه يكون عالماً بجميع مذاهب أهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينقل من مذهبه إلى مذهبهم وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر تقيماً وله ثواب كنواب الحكم في سائر البلاد ويحضر إليه فقهاء الدولة ولهم مكان يقال له دار العلم والجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكان الفقهاء منهم يتفقون على دقتر يقال له مجلس الحكمة في كل يوم اثنين وخمس ويحضر مبيضا إلى داعي الدعوة فينفذه إليهم ويأخذونه منهم ويدخل به إلى الخليفة في هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه أن أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته على المؤمنين في مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالايوان الكبير وللنساء بمجلس الداعي وكان من اعظم المباني وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضروا إليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان العلامة أعني خط الخليفة وله أخذ التجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسم الصعيد ومبلغها ثلاثة دراهم وثلث فيجتمع من ذلك شيء كثير يحمله إلى الخليفة يده يديه وبينه وأماته في ذلك مع الله تعالى فيفرض له الخليفة منه ما يعينه لنفسه وللنقباء وفي الاسماعيلية الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلث دينار على حكم التجوى وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز في المحول فيخرج له عليها خط الخليفة بآية الله فيك وفي مالك وولده ودينك في آخر ذلك ويتفاخر به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوي أباعن جد آخرهم الجليس وكان الأفضل بن أمير الجيوش نقاهم إلى المغرب فولد الجليس بالمغرب وربى به وكان يميل إلى مذهب أهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وأدركه أسد الدين شركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة العاضد وكان قد حجز على العاضد ولولاه لم يبق في الخزانة شيء لكرمه وكانه علم أنه آخر الخلفاء \* قال المسيحي وكان الداعي يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الأولياء والدعاوى المتصلة فكان يفرق للأولياء مجلساً وللخاصة وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ولعوام الناس وللطارئين على البلد مجلساً وللنساء في جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر مجلساً وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً وكان يعمل المجالس في داره ثم تنقلها إلى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على الخليفة وكان يقبض في كل مجلس من هذه المجالس ما يتحصل من التجوى من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا وورقاً من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك في عيد الفطر يكتب ما يدفع عن الفطرة ويحصل من ذلك مال جليل يدفع إلى بيت المال شيئاً بعد شيء وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس الحكمة وفي سنة اربع مائة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرة والتجوى التي كانت تحمل ويتقرب بهم أو تجرى على أيدي القضاة وكتب سجل آخر بقطع مجالس الحكمة التي تقرأ على الأولياء يوم الخميس والجمعة انتهى ووظيفة داعي الدعوة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد خلصت من أمر الدعوة طرفاً حبيباً أراد ههنا \* (وصف الدعوة وترتيبها) \* وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة \* (الدعوة الاولى) \* سؤال الداعي لمن يدعو إلى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعاني الأمور الشرعية وشيء من الطبيعيات ومن الأمور الغامضة فإن كان المدعو عارفاً سلم له الداعي والتركيع عمل فذكره فيما ألقاه عليه من الأسئلة وقال له يا هذا إن الدين لمكتوم وإن الأكثر له منكرون وبه جاهلون ولو علمت هذه الأمة ما خص الله به الأئمة من العلم لم تختلف فيتشوق حينئذ المدعو إلى معرفة ما عند الداعي من العلم فإذا علم منه الاقبال أخذ في ذكر معاني القراءات وشرائع الدين وتقرير أن الآفة التي نزلت بالآفة وشتتت الكلمة وأورثت الأهواء المضلة ذهب الناس عن أئمة نصابهم وأقيموا حافطين لشرائعهم يؤدونها على حقيقةها ويحفظون معانيها ويعرفون بواطنها غير أن الناس لما عدلوا عن الأئمة ونظروا في الأمور بعقولهم واتبعوا ما حسن في رأيهم وقلدوا أسفلتهم واطاعوا أساديتهم وكبراءهم اتباعاً للملوك وطلباً للدنيا التي هي أيدي متبعية الأثم واجساد الظلمة واعوان الفسقة الذين يحبون العاجلة ويجهلون في طلب الرئاسة على الضعفاء



وهي كايده رسول الله صلى الله عليه وسلم في امته وتغيير كتاب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وافساد شريعته وسلوك غير طريقته ومعاندة الخلفاء الائمة من بعده بمختر من قبل ذلك وصار الناس الى انواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه وسلم ماجاء بالحق ولا باماني الرجال ولا شهوات الناس ولا بما خفف على الالسننة وعرفت دهما العامة ولكنه صعب مستصعب وامر مستقبلي وعلم خفي غامض ستره الله في حجبه وعظم شأنه عن ابتدال اسرار الله فهو سر الله المكتوم وامره المستور الذي لا يطبق حمله ولا يشهض بأعبائه وثقله الامم مقرب اوتى مرسل او عبد مؤمن امتحن الله قلبه التقوى فاذا ارتبط المدعو على الداعي وأنس له ثقله الى غير ذلك \* في مسائلهم مامعني رعي الجبار والعدويين المصفا والمروءة ولم كانت الحبايض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة وما بال الجنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا في ستة ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معني الصراط المضروب في القرءان مثلا والكاتبين الحافظين وما بالنال انراهما أخاف أن نكابر ونجاحده حتى ادلى العيون وأقام عليها الشهود وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف يصح تبديل جلد مذب بجلد لم يذنب حتى يعذب وما معني ويجعل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وما يأجوج وما جوج وهاروت وماروت وابن مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب الجنة وما شجرة الرقوم النابتة في الجحيم وما دابة الارض ورؤس الشياطين والشجرة الملعونة في القرءان والتين والزيتون وما الخنس الكنس وما معني الم والمص وما معني كهي معص وجعسق ولم جعلت السموات سبعة والارضون سبعة والمثنائي من القرءان سبع آيات ولم فجر العيون اثنتي عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثني عشر شهرا وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا اولاً في انفسكم أين بأرواحكم وكيف صورها وابن مستقرها وما اول أمرها والانسان ما هو وما حقيقة وما الفرق بين حياته وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذي بان به حياة الحشرات من حياة النبات وما معني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقت حواء من ضلع آدم وما معني قول الفلاسفة الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت فامة الانسان منتصبه دون غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجله عشر أصابع وفي كل اصبع من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا ابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثنوب وفي سائر بدنه ثقبان ولم كان في ظهره اثنتا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه صورة ميم ويدها ماء وبطنه ميماء ورجلاه دالاحي صار ذلك كتابا مرسوماً بترجم عن محمد ولم جعلت فامته اذا اتصبت صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة هاء فكان كتابا يدل على الله ولم جعلت اعداد عظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء الرئيسة كذا الى غير ذلك من التفسير والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوان ثم يقول الداعي الاتفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذي خلقكم حكيم غير مجازف وانه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف يسعكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق فأى شيء رءاه الكفار في انفسهم وفي الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأى حق عرفه من بحد الدنيا لا لا يدل لكم هذا على أن الله جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرار فيها مكتومة لوتبينهم لها وعرفتموها زالت عنكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية ألا ترون انكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حرياً أن لا يعلم غيرها اليس الله تعالى يقول ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى وأضل سبيلاً ونحو ذلك من تأويل القرءان وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجويز والتعليل فاذا علم الداعي أن نفس المدعو قد تعلقت بما سأل عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تجمل فان دين الله اعلى وأجل من أن يبذل لغير أهله ويجعل غرضاً للعب وجرت عادة الله وسنته في عبادته عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً وقال



عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمن من قضى نحبهم ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا اوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الأيمان بعدتوكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كآثي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا وقال لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل ومن أمثل هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا من أخذ عهده فأعطنا صفة يمينك وعاهدنا بالموكد من أيمانك وعقودك أن لا تقضي لناسرا ولا تقاهر علينا أحدا ولا تطلب لنا غيلة ولا تكلمنا نصحا ولا توالى لنا عدوا فإذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جعلنا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور وتعريفك أياها والرسم في هذا الجعل بحسب ما يراه الداعي فإن امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وإن أجاب وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية وانما سميت الاسماعيلية بالباطنية لانهم يقولون لكل ظاهر من الاحكام الشرعية باطن ولكل تنزيل تاويل \* (الدعوة الثانية) \* لا تكون الا بعد تقدم الدعوى الاولى فاذا تقررت في نفس المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل قال له الداعي ان الله تعالى لم يرض في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن يأخذ واذلك عن أئمة نصيبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أراد الله تعالى وبذلك في تقرير هذا ويستدل عليه بما مورمقررة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الاثمة قد ثبت في نفس المدعو فاذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة الثالثة \* (الدعوة الثالثة) \* مرتبة على الثانية وذلك أنه اذا علم الداعي ممن دعاه أن ارتباطه على دين الله لا يعلم الا من قبل الاثمة فترحيند عنده أن الاثمة سبعة قدرتهم الباري تعالى كما رتب الامور الجلية فانه جعل الكواكب السيارة سبعة وجعل السموات سبعة وجعل الارضين سبعة ونحو ذلك مما هو سجع من الموجودات وهؤلاء الاثمة السبعة هم علي بن أبي طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني الشيعة مختلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق ويسقط اسماعيل بن جعفر ومنهم من يعد اسماعيل بن جعفر اما ما ثم بعد ابنه محمد بن اسمعيل فاذا تقررت عند المدعو أن الاثمة سبعة انحل عن معتقد الامامية من الشيعة القائلين امامة اثني عشر اما ما وصار الى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة انتقلت الى محمد بن اسمعيل بن جعفر فاذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثلب بقية الاثمة الذين قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وتررت عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات التي لا يمكن أن توجد عند أحد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظاهرا لأمور وعنده سر الله تعالى في وجه تدبيره المكتوم واتقان دلالاته في كل امر يسأل عنه في جميع المعدومات وتفسير المشكلات وبواطن الظاهر كاه والتأويلات وتأويل التأويلات وأثبت دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة لانهم أخذوا عنه ومن جهته رووا وان احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ولا يقدر على التحقق بما عندهم الا منهم ويحتاج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكايته اطوله فاذا انقاد المدعو وأذن لما تقررت نقله إلى الدعوة الرابعة \* (الدعوة الرابعة) لا يشرع الداعي في تقريرها حتى يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم فاذا تيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الانبياء الناصحين للشرائع المبشرين لاحكامها اصحاب الادوار وتقلب الاحوال الناطقين بالامور سبعة فقط كعدد الاثمة سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على امته ويكون معه ظهيرا له في حياته وخليفة له من بعد وفاته الى أن يبلغ شريعته الى أحد يكون سبيلا معه كسبيله هو مع تبيه الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخلف خليفة الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال لهؤلاء السبعة الصامتون لنبأهم على شريعة اتفقوا فيها اثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبى ينسخ شرع من مضى من قبله وتكون الخلفاء من بعده امورهم تجري ككأمر من كان قبلهم ثم يكون من بعدهم نبى ينسخ يقوم من بعده سبعة صمت ابداهكذا حتى يقوم النبى السابع من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عليه السلام وكان صاحبه وسوسه ابنه شيث وعدوا تمام السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عليه السلام



فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة نوح وآدم عليهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسمعيل عليه السلام ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم ونوح وابراهيم وكان صاحبه وسوسه اخوه هرون ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعده موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته وبلغها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى ابن مريم صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شععون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح الى ان كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه نطق بشريعة نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الانبياء من قبله وكان صاحبه وسوسه علي بن ابي طالب رضى الله عنه ثم من بعده علي ستة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بميرات أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم علي بن الحسين ثم محمد بن علي ثم جعفر بن محمد ثم اسماعيل بن جعفر الصادق وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيلية انه محمد بن اسمعيل بن جعفر وانه الذي انتهى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها واليه المرجع في تفسيرها دون غيره وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والحرية في العدول عنه فاذا تقرر ذلك عند المدعى انقل الداعي الى الدعوة الخامسة \* (الدعوة الخامسة) \* مترتبة على ما قبلها وذلك أنه اذا صار المدعى في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقر أنه لا يدمع كل امام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج ابداء اثنا عشر رجلا في كل زمان كما أن عددا لائمة سبعة ويستدل لذلك بأمر منها أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خلق كل شيء من حكمة والافلم خلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة وجعل أيضا السموات سبعة والارضين سبعة والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهرا ونقباء بني اسرائيل اثني عشر نقيبا ونقباء رسول الله صلى الله عليه وسلم من الانصار اثني عشر نقيبا وخلق تعالى في كف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث شقوق تكون بجملتها اثني عشر شقا على انه في يد كل ابهام شقان دلالة على أن الانسان بدنه كالارض واصابعه كالجزائر الاربع والشقوق التي في الاصابع كالحجج والابهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض بقدر ما فيها والشقان اللذان في الابهام اشارة الى أن الامام وسوسه لا يفترقان ولذلك صار في ظهر الانسان اثنا عشرة خزة اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عاليا على خرزات الظهر وذلك اشارة الى الانبياء النطقاء والائمة السبعة وكذلك الاثني عشر السبعة التي في وجه الانسان العالي على بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تمهد عند المدعى مواد عام اليه الداعي وتقرر نقله حينئذ الى الدعوة السادسة \* (الدعوة السادسة) \* لا تكون الا بعد ثبوت جميع ما تقدم في نفس المدعى وذلك أنه اذا صار الى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من الفرائض بأمر مخالفة للظاهر بعد تمهيد قواعد بين في ازمته من غير محله تؤدي الى أن هذه الاشياء وضعت على جهة الرموز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يستغلوا بها عن بعضي بعضهم على بعض ونصدهم عن الفساد في الارض حكمة من الناصبين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واثقانا منهم لما رتبوه من النواميس ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعى فاذا طال الزمان وصار المدعى يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العامة وأن لها معاني أخرى غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعي الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيثاغورس ومن في معناهم ونهاه عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزينه للاقتداء بالادلة العقلية والتعويل عليها فاذا استقر ذلك



هو اعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج لك الى زمان طويل \* (الدعوة السابعة) لا يفصح  
لداي ما لم يذكر أنسه بن دعاه ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال  
ساحب الدلالة والناسب للشيعة لا يستغنى بنفسه ولا يتدلى من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما  
مل والآخر عنه مكان وصدر وهذا انما هو اشارة العالم السفلى لما يحويه العالم العلوى فان مدبر  
الم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه الاشارة  
له تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والآخر هو القدر الذي قال  
انا كل شئ خلقناه بقدر وهذا معنى ما نسمة من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في اللوح  
ركائن وأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائلين الواحد  
بدر عنه الا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارات أخرى كتبهم فان كنت ممن ارتاض  
في مقالات الناس تميز لك ما ذكرت ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقرر ما ذكر في  
الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة \* (الدعوة الثامنة) متوقفة على اعتقاد سائر  
نعم فاذا استقر ذلك عند المدعو ديناله قال له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود  
سادر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العمل على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن  
سادر الثاني بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيد  
بقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاشياء عندهم  
نبي شركه بينه وبين المحدثات والنبي يقتضى التعطيل وقالوا ليس بتقديم ولا محدث بل القديم امره وكلته  
بث خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو تقرر عنده الداعي أن التالى يدأب في  
الله حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن  
عنى يدأب في أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجري امور العالم في اكواره وأدواره ولهذا  
ل بسط كثير فاذا اعتقده المدعو تقرر عنده الداعي أن هجرة النبي الصادق الناطق ليست غيراً شيئاً  
م بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصطلحها بترتيب من الحكمة تحوى معاني فلسفية نبوية عن حقيقة  
السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة برموز يعقلها العالمون وتارة  
باح يعرفه كل أحد فينتظم بذلك للنبي شريعة يتبعها الناس ويقرر عنده أيضاً أن القيامة والقرآن والثواب  
قاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الى ذهن اليه وليس هو الاحداث ادوار عند انقضاء  
ار من ادوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما قد بسطه الفلاسفة  
كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة \* (الدعوة التاسعة)  
لنتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعو فاذا يتيقن أن المدعو تأهل  
ككشف السر والافصاح عن الرموز أحاله على ما تقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة  
لم الالهى وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه  
بما ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء  
س فيجد النبي في فهمه ما يليق اليه ويتزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذي يتنظم به النبي  
بعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية  
الحلح الدماء بخلاف المعارف فانه لا يلزمه العمل بها وبكيفية معرفته فانها اليقين الذي يجب المصير اليه  
لدا المعرفة من سائر المشروعات فانما هي انتقال وأصار جعلها الكفار أهل الجهالة معرفة الاعراض والاسباب  
بجمله المعرفة عندهم أن الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما هم سياسة العامة وان الفلاسفة انبياء  
لغة الخاصة وان الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالرياضة في المعارف اليه وظهوره الآن  
هو ظهور امره ونهيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم  
ن مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة  
خصص كان بالعراق يعرف بميمون القداح وكان من غلاة الشيعة فولد ابناً عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه



وكرت معارفه وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات ودعا الناس إلى مذهبه فاستجاب له خلق وكان يدعو إلى الامام محمد بن اسمعيل وظهر من الأهواز ونزل بعسكر مكثرم فصار له مال واشتهرت دعائه فأنكر الناس عليه وهموا به ففر إلى البصرة ومعه من أصحابه الحسين الأهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسلية وبها ولده ابنه احمد فقام من بعده ابنه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الأهوازي داعية له إلى العراق فلقى حمدان بن الأشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأنزله عنده وكان من أمره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعزدين الله بعد ثم انه ولد لاجد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشامع فلما هلك احمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه ابو الشامع وكان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض وتفقهوا في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علماء من العلوم المدونة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب أهلها ولهذا يقال ان اصل دعوة الاسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من اجلها إلى الالحاد \* (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) \* وهو ان الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويحلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنبيائه وملائكته وكتبه ورسله وما أخذ على النبيين من عقد وعهد وميثاق انك تستر جميع ما سمعته وسمعتته وعلمته وتعلمه وعرفته ونعرفه من أمرى وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتى لمن عند ذمته وأمور اخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالفته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئاً قليلاً ولا كثيراً ولا شيئاً يدل عليه الا ما اطلقت لك أن تتكلم به أو اطلقه لك صاحب الأمر المقيم بهذا البلد فعمل في ذلك بما مرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه وليكن ما نعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمداً عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتحقها وتصوم رمضان وتحج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حق جهاد على ما أمر الله به ورسوله وبنواي أولياء الله وتعادى اعداء الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهراً وباطناً وعلانية سراً وجاهراً فان ذلك يؤكده هذا العهد ولا يهدمه ويثبت ولا يزله ويقربه ولا يباعده ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبيطله ويوضحه ولا يعيبه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم اجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعون ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئاً أخذ عليك في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لا في غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تلقى الله على السر لذلك والصيانة له على الشرائط المبينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعني وجميع من اسميك وابنته عندك عما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولولايتك ولي الله نصحاً ظاهراً وباطناً فلا تخن الله ووليه ولا احد من اخواننا وأوليانا ومن تعلم أنه مناسيب في اهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تناول عليه بما يبيطله فان فعلت شيئاً من ذلك وانت تعلم انك قد خالفته وانت على ذكرك منه فانت بريء من الله خالق السموات والارض الذي سوى خلقك وألف تركيبك وأحسن اليك في دينك ودينك وآخرتك وتبرأ من رسله الاولين والآخرين وملائكته المقربين الكروبين والروحانيين والكلمات التسامات والسبع المثاني والقرءان العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله في مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذلانا يندنا يجل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التي ليس لله فيها رحمة وانت بريء من حول الله وقوته لجا إلى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التي لعن الله بها ابليس وجترم عليه بها الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئاً من ذلك واقصيت الله يوم تلقاه وهو عليك غضبان ولله عليك أن تصحج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة سجا واجباً ما شيا حافياً لا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ما ملك في الوقت الذي تخالفة فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة



وكل مملوك لك من ذكرا وأنثى في ملكك أو تستقيده إلى وقت وفاتك إن خالفت شيأ من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأة لك أو تتزوجها إلى وقت وفاتك إن خالفت شيأ من ذلك فهن طوالق ثلاثا بنة طلاق الحرج لا مثنوية لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهو عليك حرام وكل ظهار فهو لازم لك وأنا المستخلف لك لا مامك وحجتك وأنت الخالف لهما وإن نويت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحلفك عليه وأحلفك به فهذه اليمين من أولها إلى آخرها مجتدة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك إلا الوفاء بها والقيام بما عاهدت بيني وبينك قل نعم فيقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الإطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

### \* (الدواوين) \*

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة محالها بدار الإمارة من جوار الجامع الطولوني فلما مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين إلى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته إلى القصر فلم تزل به إلى أن استبدت الأفضل بن أمير الجيوش وعمر دار الملك بمصر فنقل إليها الدواوين فلما قتل عادت من بعده إلى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة \* قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اتق به قال كنت بالقاهرة يوم ما من شهر سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفضل امر المارقين وقويت شوكتهم وامتدت أيديهم إلى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير أمره فرأيت وقد دخل من باب الديلم أحد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي ونخر العرب على بن ناصر الدولة بن جسدان ورضي الدولة بن رضى الدولة وأمير الأمراء بمجتكين ابن بسكتكين وأمير العرب بن كيفلغ والاعز بن سبنان وعدة من الأمراء أصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الأيوان الصغيرة فوق قفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم أحد القراشين المستخدمين برسم القصور المعمورة فدخلوا إلى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبتهم فعلة واتهوا إلى حائط مجير فأمر والفعلة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود فأمر واهدمه فتوصلوا منه إلى خزانة ذكر أنها عزيزية من أيام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية استنها بالذهب ذات مهارك فضة مجرأة بسواد مسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم أعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرية النصول ومن الشباب الخلفجي وغيره ومن الدرق اللطفي والخلف التيفي وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والمخلى بعضها بالفضة المركبة عليه ومن الخفاف والجواشن والكراميدات الملبسة ديساجا المكوكة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شاهدت بعض حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتلفون بذلك أعوادها الزان يأخذوا المهارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعمامته وجيبه ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين وكان فيها من الرماح الطوال الخطية العبر الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجري مجراهم كانوا يبيعونه للمغازلين واصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت إلى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لأموال المساكين وحفظ المال في منازلهم

### \* (ديوان المجلس) \*

قال ابن الطويرديوان المجلس هو أصل الدواوين قد عيا وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويطلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة والمستند والدواة والمخارج إلى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحاً لرأس الدواوين ويتضمن ذلك الدفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والظواهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل اليهم من الملاحظات وقادير الصلات



للمترسلين بالمكاتب ما يخرج من الاكفان لمن يموت من ارباب الجهات المحترمة ثم يضبط ما يتفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالصرة المنعم بها في اول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الفها يقرب من ألف دينار وما يتفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس سبعة آلاف دينار وما يتفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما يتفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما يتفق في شهر رمضان في سماطه ثلاثة آلاف دينار وما يتفق في سماطى القطر والنحر أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق للناس اصنافا من خزائنه من الماكمل والمشارب والمواصله من الهبات وما يخرج به الخطوط من التبريفات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شئ من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الاصلى ومعه كاتبان آخران لتزليل ذلك في الدقروالدقربارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه وتعمل العروض اليه فاذا تحررت نسخة التحرير يضت بعد أن يستدعى من المجلس اوراق بالادرا الذي يقبض بغير خرج وفي الادرا ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شئ من كل ما تقر شرجه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحتر ذلك كله بأسماء المرتزقين وأولهم الوزير ومن يلوحه وعلى ذلك الى أن ينتهي الجميع الى ارباب الضر فاذا تكمل استدعى له من خزانه الفرش وطاء حرير لشدته وشرابه لمسكه اما خضراء او حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعتدة في كل سنة وما يحصل من دار الفطرة من الاصناف برسم عيد الفطر وعما يشهده دقرا المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انعقد مرة وأنا التولى ديوان الرواتب على ما مبلغه نف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتي ألف دينار ومن القمح والشعير على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشرا به حل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مسقدا او الوزير لاستقبال المحترم من السنة الآتية في اوقات معلومة فيتاخر في العرض وربما يستوعب المحترم لحيطة العلم بما فيه فاذا كمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتخيرها اربابها بالمستقبليات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيعمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غيرنا قيل له معاذ الله يا مولانا ما تم انعام الالك ولا رزق الامن الله على يدك فقال ما ينقص به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا باذنتنا وتقدم الى ولي الدولة بن جبران كاتب الانشاء بامضائه للناس من غير عرض وحل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق والحاجة تذل الاعناق وحراسة النعم بادرا الارزاق فليجروا على رسومهم في الاطلاق ما عندكم ينقد وما عند الله باق ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثيرا لاعطاء ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والابطاء ولما انتهى اليه ما ارباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من ايجاباتهم وحل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقنطت نفوسهم وساءت ظنونهم شملهم برحمته ورأفته وامنهم مما كانوا وجلين من مخافته وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيدا للانعام والمنة وتهنئة بصدقة لا تتبع بالاذى والمن فليعتمد في ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم وايجابها على سياهم الكافتهم من غير تأول ولا تعنت ولا استدراك ولا تعقب وليجروا في نسيانهم على عادتهم لا ينقص من أمرهم ما كان مبرما ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا وعلا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جرا ولا شكورا ولننسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى \* وقال في كتاب كثر الدرر ان في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بامر الله الاستيثار باسم المتفقهين والقراء والمؤذنين بالقاهرة



ومصر وكانت الجبلية في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبع مائة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي  
دينار وربع ديناراً فأمضى جميع ذلك \* وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني ممن ائتم به أنه كان في الأيام  
الافضلية اثني عشر ألف دينار وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف  
ديناراً وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشمل في الأيام الافضلية على  
أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الأيام  
الاصرية وعرض روزنامج بما انفق عينا من بيت المال في مدة أولها محترم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها  
سلخ ذي الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد القرمج بترًا والاساطيل بحرا والمنفق في ارباب النفقات من الحربية  
والمطبخية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور والزاهرة وما يتباع من الحيوان  
برسم المطابخ وما هو برسم منديل الكتم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الاعياد والمواسم وما ينعم به  
عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وثمان المنة المتباعدة من التجار على ايدي الوكلاء  
والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأمنًا ودار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات  
والصدقات ومن يهتدي للاسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال والعمائر  
وهو من العين اربع مائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبع مائة وسبعة وتسعون ديناراً ونصف من جملة  
خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين ديناراً ونهف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحتمل الى  
الصناديق الخاصة برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر وما يحتمل الى الثغور عند نقاد ما بها ثمانية  
وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وربعا وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى  
ولا تعترف وذلك خارج عما يحتمل مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما انعم به على  
ما تضمنت اسمه مشاهرة من الاصحاب والخواص وأرباب الخدم والكتاب والاطباء والشعراء والفراشين  
الخاص والحقوق والمؤدين والخطاطين والرفائين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء الرسائل وأرباب  
الرواتب المستقرة من ذوى اللب والبيوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة  
عشر ألفا وست مائة وثمانون ديناراً وثلاثين ديناراً يكون في السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجبلية  
سبع مائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصف \* قال وفي هذا الوقت يعني شوال  
سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت مرافعة في ابي البركات بن أبي الليث متولي ديوان المجلس صورته المملوك  
يقبل الارض وينتهي انه ما واصل انهاء حال هذا الرجل وما يعتمده لانه اهل أن ينال خدمة رانماهي نصيحة تلزمه  
في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا يعدد له ولا قيمة عليه ويضرب المملوك عن وجوه  
الجنانية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذكرها في عالي مجلسه ولا سمعها في دولته وله ولا هله مستخدمون  
في الدولة ست عشرة سنة بالجاري الثقيل لكل منهم ويذكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة  
دون من هو مستخدم في الدواوين من اهله واصحابه ويسدأ بعباسه مياومة ادرار من بيت المال والخزائن ودار  
التعبية والمطابخ وشون الخاطب وهو ما يمين برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن الضأن رأس واحد ومن  
الحيوان ثلاثة اطيارد من الخطب جملة واحدة ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وطيفة  
ومن الفساحكه ثمرة زهرة قصر يتان وشمامة وفي كل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص  
وصحن من الاوائل وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز المواندي والسميد وفي كل يوم احد وأربعاء من الاسهطة  
بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من اسهطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي  
عناوي يحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بنه بركوب محلي وبغلة برسم الراجل وفراشين من الجوق برسم  
خدمته وتبيت على بابه واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شمعة من الموكيات توصله الى داره وزنها  
سبعة عشر رطلا ولا تعود برسم ولده في كل يوم ثلاثة ارطال لحم وعشرة ارطال دقيق وفي ايام الركوبات  
رباعي والمشاهرة جاري ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتب عشرة دنائير  
وأثبت اربعة علمان نصاري ونسبهم للاسلام في جملة المستخدمين في الركاب ولم يخدموا لاني الليل ولا في النهار  
بما بلغه سبعة دنائير ومن السكر خمسة عشر رطلا ومن غسل النحل عشرة ارطال ومن قاب القستق ثلاثة



ارطال وقلب البندق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد هري رطلان زيت طيب عشرة ارطال  
 شرج خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خل ثلاث جرار أرز نصف وية سماق أربعة ارطال حصرم  
 وكشك وحب رمان وقراميا بالسوية اثنا عشر رطلا سدرو أشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة مزينة  
 وثلية واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات والمسانمة في بكور الغرة برسم  
 الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جدد وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف  
 مقموم وخمسة أرؤس وربيع قنطار خبز برماذق وحن ارز بلن وسكر ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور  
 خروف شواء وزبادي وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثانة اردب ومن الشعير مائة وخمسون  
 اردبا وفي المواليد الاربعة اربع صواني فطرة وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريري وشقة ديبقي حرير  
 وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج داري وشقتان سقلاطون احدهما اسكندراينة وشقتان عتابي  
 وشقتان خرمغري وشقتان اسكندرايني وشقتان دمياطي وشقة طلي مرش وفوطة خاص وبرسم ولده شقة  
 سقلاطون داري وشقة عتابي داري وشقة خرمغري وشقتان دمياطي وشقتان اسكندرايني وشقة طلي  
 وفوطة وبرسم من عنده منديلان أحدهما خرائثي خاص ونصفي اردية ديبقي وشقة سقلاطون داري  
 وشقة عتابي وشقة سوسي وشقة دمياطي وشقتان اسكندرايني وفوطة وبرسمه أيضا في عيد الفطر طيفوران  
 فطرة مشورة ومائة حبة بوزي وبدلة مذهبة مكمله ولولده بدلة حرير وبرسم من عنده حلة مذهبة وفي عيد  
 النحر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه هبة مائة دينار ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق اليه  
 من الغنم مالم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج أربعون ديناراً وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر وخروف  
 شواء وجام حلواء وبرسم ولده خمسة دنانير ولخاصه في النوروز ثلاثون ديناراً وشقة ديبقي حريري وشقة لاذ  
 ومهجر حريري ومنديل كم حريري وفوطة ومائة بطيخة وسبع مائة حبة رمان وأربعة عناقيد موز وفرديسر  
 وثلاثة أقفاص تمر قوصي وقفصان سفرجل وثلاث بكالي هريرة واحدة بدجاج واخرى بلحم ضان والثالثة  
 بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ولولده خمسة دنانير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام  
 قاهريه ومتردسميد معتصمي وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بوري وبرسم الغيطاس خمس مائة حبة  
 تريج وناريج ولهمون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بوري وباسمه في عيد الغدير من السماط بالقصر  
 مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأمو في معنى مجلس الوزارة ثلاثون ديناراً ولولده خمسة  
 دنانير ومن تكون هذه رسومه في أي وجه تنصرف أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره في ديوان  
 الوزارة وابن أخيه في الديوان التاجي ووجوه الاموال من كل جهة واصلة اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد  
 اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه اكثر واذا امر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم  
 أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعترض  
 بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت في جهاتهم من الاموال التي تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا  
 مدخورا عندهم يعرفه مائة الف دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الراهب في الايام الآمرية فوجده هو وغيره  
 الفرصة فيهم وكثر الوقائع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخذ منهم الجملة الكبيرة ثم بعد ذلك عادوا  
 الى خدمهم بما كان من اسمائهم وتجدد من جاههم وانتقامهم من أعدائهم اكثر مما كان أولا انتهى فانظر  
 أعزك الله الى سعة احوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها تبين لك بما تقدم ذكره في هذه  
 المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقي احوال الدولة

#### \* (ديوان النظر) \*

قال ابن الطوير أمادواوين الاموال فان أجلبها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض  
 الاوراق في اوقات معروفة على الخليفة او الوزير ولم يرفيه نصراني الا الاحزم ولم يتوصل اليه الا بالضمآن وله  
 الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة وله الجلوس بالمرتبة والسند وبين يديه حاجب من امراء الدولة ويخرج له  
 الدواة بغير كرسى وهو يتدب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الاموال ومطالبة ارباب الدولة ولا يعترض

## \* (ديوان التحقيق) \*

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق براس الديوان يعني متولى النظر ويقتقر اليه في اكثر الاوقات \* وقال ابن المأمون وفي هذه السنة يعني سنة احدى وخسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التبعج على الافضل بن أمير الجيوش ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والدراهم في صناديق بجانب وقام ابن أبي الليث بين الصفيين فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ تفرحني بالمال وترية أمير الجيوش ان بلغني أن يترامع طلة أو أرضا بآخرة أو بلدا خراب لا ضرب بن عنقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله أيا ملك أن يكون فيها بلد خراب أو يترامع طلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخسمائة

## \* (ديوان الجيوش والرواتب) \*

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين الأول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون الا مسلما وله مرتبة على غيره جلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه امورا الاجناد وله العرض والحلى والثياب وله هذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد واذا عرض احدا الاجناد ورضى به عرض دوا به فلا يثبت له الا القرس الجيد من ذكور الخيل واناثها ولا يترك لاحد منهم برذون ولا بغل وان كان عندهم البراذين والبغال وليس لهم تغيير احد من الاجناد الا برسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى نقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسخ للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل يتخير بيج صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل اوراق ارباب الجرايات وما كان لا مير وان علاقته ببلد مقورا الانادرا وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على اسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس والتعريفات وارادة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجند وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض \* العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة دينار الى مائتي دينار ولم يقتر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة الى اربعمائة الى ثلثمائة خارجا عن الاقطاعات \* العرض الثاني حواشي الخليفة وأولاهم الاستاذون المحكمون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم يتقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيي الخصاص لكل واحد خمسون دينارا وان دونهم من اطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير \* العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بحضرة الخليفة فاؤله كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون دينارا ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينارا ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون دينارا ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهم سبعون دينارا وبقيصة الازمة على العساكر والسودان من خمسين الى اربعين دينارا الى ثلاثين دينارا \* العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضي القضاة ومن يلي قاضي القضاة مائة دينار وداعي الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون دينارا الى خمسة عشر الى عشرة وخطباء الجوامع من عشرين دينارا الى عشرة وللشعراء من عشرين دينارا الى عشرة دنانير \* العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولاهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون دينارا وديوان التحقيق جاريه خمسون دينارا وديوان المجلس أربعون



دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكتابه خمسة دنانير وديوان الجيوش وجاربه أربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع اصحاب الدواوين الجاري فيها المعاملات اسكل واحد عشرون دينارا ولكل معين من عشرة دنانير الى سبعة الى خمسة دنانير \* العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر اسكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحماة بالاهراء والمناخات والجوالى والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنانير \* العرض السابع القراشون بالقصر يربرسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجية عن القصر قنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا الى ماحولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة في الاسمطة التى يجلس عليها ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجها ولهم عرفاء ويتولى أمرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثمانيه رجل وجاربه من عشرة دنانير الى خمسة دنانير \* العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفي رجل ومقدموهم اصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب المين ولكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم قباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جوارهم جوقه لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقه لكل منهم عشرة دنانير وجوقه لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من يتدب في الخدم السلطانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التى يدخلونها وهم الذين يحملون المحقات لركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قتر العطاء لغلمانه وخدمه وأولادهم المذكور والانات وانسائهم وقتر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله زاربن المعز

#### \* (ديوان الانشاء والمكاتبات) \*

وكان لا يتولاه الا اجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذى يأمر بتزيلها والاجابة عنها للكتاب والخليفة يستشير في اكثر اموره ولا يجيب عنه متى قصد المثل بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره ورعايات عند الخليفة لىالى وكان جاربه مائة وعشرين دينارا في الشهر وهو أول ارباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجتمع بكتابه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيوخ وقراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة لكنها بغير كرمى وهى من اخص الدوى ويعملها استاذ من استاذى الخليفة

#### \* (التوقيع بالقلم الدقيق في المطالم) \*

وكان لا بد للخليفة من مجلس يذاكره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجتمع به في اكثر الايام ومعه استاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ناظمهما ويقرا على الخليفة ملخص السير ويكرر عليه ذكر مكارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون صحبته للجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مشاقيل ثم مثلث خاص ليتجرب به عند دخوله على الخليفة ثانيا مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وقراش يقدم اليه ما يوقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا بأذن وهو يلى صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

#### \* (التوقيع بالقلم الجليل) \*

وهى رتبة جليلة ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل القراش لترتيب ما يوقع فيه

#### \* (مجلس النظر في المطالم) \*

كانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء

والحجاب

والحجاب فينادى المنادى بين يديه يا ارباب الظلامات فيحضرون فن كانت ظلامته مشافهة ارسلت الى الولاية والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم عن ليس من اهل البلد من احضر قصة بأمره فيتسلها الحاجب منه فاذا جمعها احضرها الى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما اشار اليه الموقع الاول ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبالتة قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهما التواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجالوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الاسبوع وكان الخليفة اذا رفعت اليه القصة وقع عليها يعتمد ذلك ان شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الايمن منها يوقع بذلك فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويحلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدأ الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المسامحة والتسوية والتحسيس قد انعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك وكان اذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي انهم وقع ليخرج الحال في ذلك فاذا احضر اليه اخراج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكر نعتة المعروف به امتعنا الله ببقائه يتقدم بنجارتك ان شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة بمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويثبت في الدواوين

#### \* (رتب الامراء) \*

وكان اجل خدم الامراء ارباب السيوف خدمة الباب ويقال لتولى هذه الخدمة صاحب الباب وينعت اولاً بالمعظم واقل من خدم بها المعظم خرتاش في ايام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي اراده على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنياية الشريفة ومقتضاها انها عيزة ولا يلبيها الا اعيان الدول وأرباب العمام وينعت أبدأ بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه تواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يميناً وهو يسار ويتولى اقتقادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤا فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم وبلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه امور الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة ايام الزكوب بالمظلة واليتيمة ثم من يرم طائفتي الحافظة والاحرية وهما وجه الاجناد وهؤلاء ارباب الاطواق ويلبسهم ارباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم رزي الطوائف ثم من يترشح لذلك من الاماثل وكانت الدولة لاتسند ذلك الا الى ارباب الشجاعة والنجدة ولهذا دخل فيه أخلط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان عملهم لاللزينة والتباهي

#### • (قاضي القضاة) •

وكان من عادة الدولة انه اذا كان وزير رب سيف فانه يقلد القضاة رجلاً نياية عنه وهذا انما حدث من عهد أمير الجيوش بدر الجالي واذا كان الخليفة مستبد اقلد القضاة رجلاً ونعته بقاضي القضاة وتكون رتبته اجل رتب ارباب العمام وأرباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعياً فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعى الدعاة ولا يخرج شيء من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومستند حرير فلما ولي ابن عقيل القضاة رفع المرتبة والمستند وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم ويجلس الشهود حواله يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد يتخذ الخصوم اليه وله اربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين وله كرمي الدواة وهي دواة محلاة بالفضة تحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل يجامكية في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون ارباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دقترضة ومكان الجلد حرير وتأتيه في المواسم الاطواق ويطلع عليه



الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذا ولي الدعوة مع الحكم فان للدعوة في خلعتها الطبل والبوق والبنود الخاص  
وهي تطير البنود التي يشترف بها الوزير صاحب السيف واذا كان للحكم خاصة كان حوالياه القراء رجاله وبين يديه  
المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم يحمل بنو اب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضره  
حاضره من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملال ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم  
ولا يعتدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة وتوايه لا يقترون  
عن الاحكام ويحضر اليه وكيل بيت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير  
فيكان يحضر مباشرة التخليق بنفسه ويختتم عليه ويحضر لفتحته وكان القاضي لا يصرف الا بفتحته ولا يعتدل  
أحد الا بتركة عشرة عشرين شاهدا عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضى الشهود به ولا يحق أحد على الشرع  
ومن فعل ذلك آداب

#### \* (قاعة الفضة) \*

وهي من جملة قاعات القصر

#### \* (قاعة السدرة) \*

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية واشترها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن  
علي بن سرور المقدسي الحنبلي مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر  
ربيع الآخر سنة ستين وستمائة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين  
المذكور للملك الظاهر بيبرس في جادى عشرى ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

#### \* (قاعة الخيم) \*

كانت شرقي قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

#### \* (المناسط الثلاث) \*

استعبد هن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله احداهن بين باب الذهب وباب البحر  
والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة ثالثة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناضرة وكان يجلس الخليفة  
في احداها لعرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

#### \* (قصر الشوك) \*

قال ابن عبد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر  
انتهى والعامة تقول قصر الشوك وأدركت مكانه داراً استعبدت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال  
الدين يوسف الاستادار في سنة احدى عشرة وثمانمائة لينشئ داراً فخماً قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب  
من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق

#### \* (قصر أولاد الشيخ) \*

هذا المسمى من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين حسين بن شيخ  
الشيوخ صدر الدين بن جويته في أيام الملك الصالح نجم الدين ايوب فعرف به وأدركت هذا المكان خطا يعرف  
بالقصر يتوصل اليه من زقاق تجاه حمام يسرى وفيه عدة دور منها دار الطواشي سابق الدين ومدرسته المعروفة  
بالمدرسة السابقة وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف  
قديماً باب الريح ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا باب القصر الى أن هدمه جمال الدين الاستادار  
كما يأتي ان شاء الله تعالى

#### \* (قصر الزمرد) \*

هو من جلة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ لأنه كان يجوار باب الزمرذ أحد أبواب القصر ووجد به في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحراريق السلطانية أساقيل وجزهما إلى المدرسة التي أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبخانة من قلعة الجبل وأدركنا لجزهذين العمودين أوقاتاً في أيام تجمع الناس فيها من كل أوب لمنا هذه ذلك ولهجوا بكهما زمناً وقالوا فيهما شعر وغناء كثيراً وعملوا نغم وذهبات من ثياب الحرير ونطرين المناديل عرفت بجز العمود وكانت الانفس حينئذ متبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس إقبال على الله وكثرة نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر فسبحان الوارث

### \*(ركن المخلق)\*

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الأقصر على يمينه من أراد الدخول إلى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى وقيل له الركن المخلق لأنه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام فخلق بالزعفران وسمى من ذلك اليوم بالركن المخلق وأخبرني الأمير الوزير أبو المعالي بلبغا السالمى أنه قرأ في الأسطر المكتوبة بأسكفة باب الجامع الأثر كلاماً من جلته والحوادث التي بالركن المخلق بواب بعد الخلاء فرأيت بعد ذلك في الأما إلى القائل وقال أبو عبيدة عن أبي عمرو والحوادث الصغراء التي لا ما بها ويقال الواقعة وأخوق واسع فلهذا سمي المخلق بمعنى الانساع فكان ركناً متسعاً وفي بناء واسع أو يكون المخلق باللام من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وقصها أي مستو أملس وكل ما لين وملس فقد خلق فكل ملس مخلق وسمته العاقبة بعد ذلك الركن المخلق عندما خلقوه بالزعفران والله اعلم

### \*(السقيفة)\*

وكان من جلة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة يقف عنده المتطلون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتطلين فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله فيسمع الخليفة فيأمر بما أمر به أو يفوض أمره إلى الوزير أو القاضي أو إلى من غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث في أمور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من اتسبب بعد انحطاط النبل من العدول والنصارى الكتاب إلى الأعمال لتحرير ما شمله الرى وزرع من الأراضي وكناية المكلفات تخرج إلى بعض النواحي من يمسكها من شاذ وناظر وعدول وتأخر الكاتب النصراني ثم لحقهم وأراد التعدي إلى الناحية فحمله ضامن ثلاث المعتدية إلى البر وطلب منه اجرة التعدية فنفر فيه النصراني وسبه وقال أنا ما سمع هذه البلدة تريدني - في التعدية فقال له الضامن أن كان له زرع خذه وقطع لحام بقله النصراني وألقاه في معتدتيه فلم يجهد النصراني بده من دفع الاجرة اليه حين أخذ لحام بقله فلما تم مساحة البلد ويض مكلفة المساحة ليحمله إلى دواوين الباب وكانت عانتهم حينئذ كتب الجلة بزيادة عشرين فدنا ترك بياضاً في بعض الأوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليه بالصححة ثم كتب في البياض الذي تركه أرض اللجام بأنهم ضامن المعتدية عشرين فدنا مقاطعة كل ثمان اربعة دناتير عن ذلك ثمانون ديناراً وحمل المكلفة إلى ديوان الأصل وكانت العادة إذا مضى من السنة الخراجية اربعة أشهر رندب من الجند من فيه حاسة وشدة ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون إلى سائر الأعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة فينفق في الاجناد فإنه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج إلى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل يتدب قوم سواهم فلما خرج الشاذ والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جلتهم ضامن المعتدية فلما حضر ألزم بستمه وعشرين ديناراً وثلاثي دينار عن نظير ثلث المال الثمانين ديناراً التي تشهد بها المكلفة عن خراج أرض اللجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدق به أهل البلد فلم يقبل الشاذ ذلك وكان عسوفاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معتدتيه وغيرها وأورد ثلث المال الثمانين في المكلفة

قوله السقيفة هكذا هنا  
في النسخ بالقاف والقاء  
وهو الظاهر المتبادر  
خلافاً لما مر من أنها  
سقيفة بالقاء والتون  
أه مصححه



وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضرته قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق منته في حق النصراني وما كاد به فأحضر ابن الخلال وجميع ارباب الدواوين واحضرت المكلفات التي علمت للناس المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لارض اللجام ذكر البتة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصراني وسمر في مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الاعمال وينادي عليه ففعل ذلك وأمر يكف ايدي النصرانية كلها عن الخدم في سائر المملكة فتعد لواحدة الى أن سمعت احوالهم وكان الحافظ مغرما بعلم التجوم وله عدة من التجمين من جملتهم شخص صار اليه عدة من اكبر كتاب النصارى ودفعوا اليه جلة من المال ومعهم رجل منهم يعرف بالانصرم بن أبي زكريا وسأله أن يذكر الحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فانه ان اقامه في تدبير دولته زاد النبل ونما الارتفاع وزكت الزروع وتجت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت الاسماك وورد التجار وجرت قوائن المملكة على اجل الاوضاع فطمع ذلك التجم في كثرة ما عاينه من الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوههم من غير أن يطلع أحدا على ما يريد وهم يؤخرون الانصرم عن الحضور اليه قصد امنهم وخشيته أن يظن بكرهم لى أن اشتد الزادهم باحضار سائر من بقي منهم فأحضره بعد أن وضعوا من قدره فلما رأى الحافظ رأى فيه الصفات التي عينها منجبه فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولاء امير الدواوين فأعاد كتاب النصارى أو فرما كانوا عليه وشرعوا في التجير وبالغوا في اظهار الفخر وتظاهر وابا الملابس العظيمة وركبوا البغلات الرائعة والخيول المسومة بالسروج المحلاة والجمع الثقيلة وضايقوا المسلمين في ارضاتهم واستولوا على الاحباس الدينية والاوقاف الشرعية واتخذوا العبيد والمماليك والحواري من المسلمين والمسلمات وصودر بعض كتاب المسلمين فألجأه الضرورة الى بيع اولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض النصارى وفي ذلك يقول ابن الخلال

اذا حكم النصارى في الفروج \* وغالوا بالبغال وبالسروج  
وذلت دولة الاسلام طرا \* وصار الامر في ايدي العلوج  
فقل للاعور الدجال هذا \* زمانك ان عزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلام وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجاه البئر التي قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن كتيبة ثم استولى عليها جمال الدين الاستادار وجعلها مسكنا لآخيه ناصر الدين الخطيب وغيرها

#### \* (دار الضرب) \*

هذا المكان الذي هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير يحسب بها الخليفة الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد ابن الامير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله ابي تميم معه وذلك أن الآخر لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة اربع وعشرين وخمسة قام العادل برغش وهزار الملوك جوامرد وكانوا اخص غلمان الآخر بالامير عبد المجيد ونصباء خليفة ونعتاه بالخافظ لدين الله وهو يومئذ اكبر الاقارب سنا وذكر أن الآخر قال قبل أن يقتل باسوع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وانه اشار الى أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى امه استلد ذكرا وهو الخليفة من بعده وأن كفاته للامير عبد المجيد فجلس على انه كافل للمذكور ونذب هزار الملوك للوزارة وخلق عليه فلم ترض الاجناد به وتاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ولشني وقاموا بأبي علي بن الافضل الملقب بكيفيات وقالوا لا نرضى الا أن يصرف هزار الملوك وتفوض الوزارة لاجد بن الافضل في سادس عشره فكان أول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيده وهم يحلعه فلم يأت له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعو للقائم المنتظر وتقس على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسة باليد ان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخاص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة

المدكورة وفكوا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في الشبالة على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الفضل وخلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يده الحافظ حتى مات ليلة الخميس لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

### \* (خزائن السلاح) \*

كانت بالايوان الكبير الذي تقدم ذكره في صدر الشبالة الذي يجلس فيه الخليفة تحت القبة التي هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم وخزائن السلاح المذكورة هي الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد نشعث

### \* (المارستان العتيق) \*

قال القاضى الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخسمائة في تاسع ذى القعدة أمر السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن ايوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختم له مكان بالقصر وأفرده برسمه من اجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغلات جهات الفيوم واستخدم له اطباء وطبائعين وجراحين ومشارف وعاملين وخداما ووجد الناس به رفقا واليه مستروحا وبه نفعوا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأفرده برسمه من ديوان الاحباس ما تقدر ارتفاعه عشرون دينارا واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة أربع وثمانين وثلثمائة وقيل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها أنه لا يدخلها نمل لاطمس بها ولما قيل ذلك اصلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح أن يكون مارستانا ومألت مباشرية عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قد بناها المارستان فيما بلغنى القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخرطين المسلول فيهما الى الخمين والجامع الازهر

### \* (التربة المعزية) \*

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين احضرهم في توأيت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بأمر الله محمد وابنه الامام المنصور بن نصر الله اسمعيل واستقرت مدفنائهم فيه الخلفاء وأولادهم ونسبهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذي يعرف اليوم بخط الزرا كشة العتيق ومن هنالك بابها ولما انشأ الأمير جها ر كس الخليلي خانة المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية ويمتد من هنالك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بظلة وعاد الى القصر لا بد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائما وفي عيدى الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم تفرق قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شوال سنة ست عشرة وخسمائة تنبه ذكر الطائفة التزارية وتقرر بين يدي الخليفة الآخر بأحكام الله أن يسير رسول الى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والامامية وقال لهم الوزير المأمون البطائحي ما لكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية فقال كل منهم لم يكن لزار اعادة ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله وذكروا حجتهم فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعتهم وانهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم التجوى وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محلهم فتقدم الوزير بالقصص عنهم والاحترار التام على الخليفة في ركوبه ومنتزهاته وحفظ الدور والاسواق ولم يزل البحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصلبوا وأما المال وهو ألفا دينار فأت الخليفة أبي قبولة وأمر أن يتفق في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال نظير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان



من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بن عمر عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة تربة الائمة بالقصر وأمر الوزير المأمون بأعلاق التي دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حامل الصناديق التي تشتمل على مال التجار برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق في الجوامع الثلاثة الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على ابواب القصور وأطلق من الأهرام التي اردب قضا وتصدق على عدة من الجهات بجملة كسيرة واشترت عدة جوار من الحجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن وقال في كتاب الذخائر ان الأثر الا طلبوا من المستنصر نفقة في أيام الشدة فما ظلمهم وانهم مجموعوا على التربة المدفون فيها اجداده فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والجوامع وحلى المحاريب وغير ذلك خمسين ألف دينار

#### \* (القصر النافعي) \*

قال ابن عبد الظاهر القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الاشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذي يدق فيه الذهب وما في قلبه من خان منجك ودار خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بمحذا خان منجك وما بجوار دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشي وكان حده هذا القصر الغربي ينتهي الى الفندق الذي بالخيمين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القضاى واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الامير ناصر الدين عثمان بن سنقر الكامل المهندار الذي يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبله واشترى بعضه الامير حسام الدين لاجين الايد مرى المعروف بالدر فيل دوا دار الملائكة الظاهر بيبرس وعمره اصطبله وارا وهي الدار التي تعرف اليوم بخواجا عبد العزيز على باب درب الحبشي ثم عمل الاصطبل الخان الذي يعرف اليوم بخان منجك وابتنى الناس في مكان درب الحبشي الدور وزال اثر القصر فلم يبق منه شيء البتة

#### \* (الخزائن التي كانت بالقصر) \*

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الأدم وخزائن الشراب وخزانة التوابل وخزائن الخميم ودار التعبئة وخزائن دار الفتكين ودار الفطرة ودار العلم وخزانة الجوهر والطيب وكان الخليفة يمضي الى موضع من هذه الخزائن في كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فرائش يخدمها ويتطهها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة

#### \* (خزانة الكتب) \*

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد فأمر خزان دقائه فأخرجوا من خزائنه أيضا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد وجل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وان الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة في شدة المستنصر ألسان وأربع مائة ختمه قرآن في ربعائه بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرها ما وان جميع ذلك كله ذهب فيما أخذ الاثر في واجباتهم ببعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصل اليها ووجدت صناديق مملوءة أفلاما مبرمة من براية ابن منقلة وابن البواب وغيرها قال وكنت بمصر في العشر الاول من محرم سنة احدى وستين وأربع مائة فرأيت فيها خمسة وعشرين جلاموقرة كتبها محمولة الى

دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزانة القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمانهما من ديوان الجبلين وان حصّة الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جاري عماليكه وعلمانه بخمسة آلاف دينار وذكروا من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن جسدان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كذينة وغيرهما هذا سوى ما كان في خزانة دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لواتة محمول مع ما صار اليه بالاتباع والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدرة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرامة التي أخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم وأحرق ورقها تأولوا منهم انها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصارت تلالا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجيء الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاهما وكان في ذلك الوقت الجليل بن عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له أخذ شيء منها أخذ ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بجوارب وعلى كل حاجز باب مقفل بفصلات وقفل وفيها من اصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجردات فنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ماتت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقله ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورة في ايام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر يعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج الى غيرها وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك ويقال انها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة اشياء كثيرة انتهى ومما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

### \* (خزانة الكسوات) \*

قال ابن أبي طي وعمل يعني المعز لدين الله دارا وسمها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع انواع الثياب والبز ويكسوها الناس على اختلاف اصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لاولاد الناس ونساءهم كذلك وجعل ذلك رسمًا يوارثونه في الاعقاب وكتب بذلك كتبًا وسمى هذا الموضع خزانة الكسوة وقال عند ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم انهم كانوا يخرجون من خزانة الكسوة الى جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلود بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة الى السراويل ومادونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس اللبوس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون اليه من نفيس المطعومات والمشروبات وسمعت من يقول انه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعهم على الامراء الثياب الديني والعمامة بالطرار الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خسمائة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق والاسورة والسيوف الحلاة وكان يخلع على



الوزير عوضا عن الطوق عقد جواهر وقال ابن المأمون وجلس الاجل - يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة لتنفيذ الامور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جلتهم ابن أبي الليث كاتب الدفتر ومعه ما كان امره من عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله وان تفرقتها فكان ما اشتمل عليه المنفق في السنة ست عشرة وخمسمائة من الاصناف اربعة عشر ألفا وثلثمائة وخمس قطع وان اكثر ما انفق عن مثل ذلك في الايام الافضلية في طول مدتها السنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به في منفق سنة ست عشرة وخمسة آلاف وستمائة وأربعمائة وثلثين قطعة ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضلية لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف دون العشرين ألف دينار وهو عند هم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه نعم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة فأحضر الامير افتخار الدولة مقدم خزائن الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب بدلة خاص جليلة مذهبة ثوبها موشح مجاوم مذايل عدتها باللقاقين احدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثلثمائة وسبعة وخمسون مثقالا ونصف كل مثقال اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبة \* تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب اراقيا منديل وعمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخمسون قصبة ذهب اراقيا فان كان الذهب نظير المصري كان الذي يرقم فيه ثلثمائة وخمسة وعشرين مثقالا لان كل مثقال نظير تسع قصبات ذهب اراقيا وسط سرب بطانة للمنديل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبة ذهب اراقيا ثوب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وثلثمائة وأحد وخمسون مثقالا ونصف ذهب اعاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جلته مبلغه وقيمة ذهبه ثلثمائة وأربعة وتسعين دينارا ونصف ثوب ديبقي - حريري - وسطاني - السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبقي - حريري - السلف عشرون دينارا منديل كم اقل مذهب السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهب اراقيا منديل كم ثمان حريري - السلف خمسة دنانير حجرة السلف اربعة دنانير عرضي - مذهب السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالا ذهب اعاليا عرضي لقافة للخت دينار واحد ونصف بدلة ثمانية برسم الجلوس على السباط عدتها باللقاقين عشرة قطع السلف مائة وأربعة عشر دينار ومن الذهب العالي خمسة وخمسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبة تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب اراقيا منديل السلف ستون دينارا وستمائة قصبة ذهب اراقيا شقة وكم السلف ستة عشر دينارا وخمسة وخمسون مثقالا ذهب اعاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار شقة ديبقي - حريري - وسطاني - اثنا عشر دينارا شقة ديبقي - غلالة ثمانية دنانير منديل الكم الحريري - خمسة دنانير حجرة اربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم الخت دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم في ايام الافضل لانه لم يكن ثم سباط يجلس عليه الخليفة فانه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاسطحة والدواوين الى داره فصار يعمل هناك ما هو برسم الاجل أبي الفضل جعفر أخى الخليفة الا امر بدلة مذهبة مبلغها تسعون دينارا ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهب اعاليا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب اراقيا تفصيل ذلك منديل السلف خمسون دينارا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب اراقيا شقة ديبقي - حريري - وسطاني - السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقي - السلف ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلث عرضي ديبقي - ثلاثة دنانير الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمة جواهر حلة مذهبة موشح مجاوم مذايل مطرف عدتها خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشح مجاوم السلف خمسة عشر دينارا وستمائة وستون قصبة سداسي - مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا قصبة مجرأول مذهب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة قصبة مجر ثمان حريري - السلف خمسة وثلثون دينارا ونصف رداء حريري - اقل السلف عشرة دنانير ونصف رداء حريري - ثمان السلف تسعة دنانير دراعة موشح مجاوم مذايل مذهبة السلف خمسة وتسعون دينارا ومن الذهب العراقي ألفان وستمائة وخمس وخمسون قصبة شقة ديبقي - حريري - وسطاني - السلف عشرون دينارا ونصف شقة ديبقي - بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ملاءة ديبقي - السلف اربعة وعشرون دينارا وستمائة قصبة منديل

قوله بدلة خاص الخ  
ما ذكره في هذه البدلة  
وما بعد هام من الكسوات  
والحلل تفصيله في  
الغالب لم يوافق اجماله  
على مقتضى ما يبدى  
من النسخ ولا يمتحن ما في  
عباراته في هذا المقام  
وأما مثاله من القلق ومخالفة  
العزمية اه مصححه



كم اقول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة منديل كم ثلث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرضي ديبقي ثلاثة دنانير جهة مكذون القاضي بمثل ذلك على الشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهب عتتها أربع عشرة قطعة السلف مائة وأحد وأربعون دينارا ومن الذهب العراقي ألف وستمائة وتسع وثمانون قصبة جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك جهة مخب مثل ذلك الامير ابو القاسم عبد الصمد بدة مذهب الامير داود مثله السيدة العمة حلة مذهب السيدة العابد العمة مثل ذلك المولى المجلساء من بنى الاعمام وهم ابو الميمون بن عبد المجيد والامير ابو اليسر بن الامير محسن والامير ابو علي ابن الامير جعفر والامير حيدرة ابن الامير عبد المجيد والامير موسى ابن الامير عبد الله والامير ابو عبد الله ابن الامير داود لكل منهم بدة مذهب البنون والبنات من بنى الاعمام غير المجلساء لكل منهم بدة حريري ست سيدات لكل منهم حلة حريري جهة المولى ابي الفضل جعفر التي يقوم بخدمة تاريحان حلة مذهب جهة المولى عبد الصمد حلة حريري ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمة لخزانة الكسوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهب ست خزان لكل منهم حلة حريري عشرو قافات لكل منهم كذلك المعلمة مقدمة المائة كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك المستخدمة من ارباب الصنائع من القصوريات ومن انضاف اليهن من الافاضيات مائة وسبعون حلة مذهب وحريري على التفصيل المتقدم المستخدمة عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهب وحريري وكذلك المستخدمة عند مكثون الامراء الاستاذون المنكون الامير الثقة زمام القصور بدة مذهب الامير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر كذلك الامير خاصة الدولة زنجحان متولى بيت المال كذلك الامير عظيم الدولة وسبقها حامل المظلة كذلك الامير صارم الدولة صاف متولى الستر كذلك وفي الدولة اسعاف متولى المائة مثله الامير افتخار الدولة جند بدة مذهب نظير البدة المختصة بالامير الثقة ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدة حريري ستة استاذين في خزانة الكسوة الخاص عند الامير افتخار الدولة جند بدة لكل منهم بدة مذهب جوهر زمام الدار الجديدة بدة حريري تاج الملك امين بيت المال مثله مفلح برسم الخدمة في المجلس مثله مكثون متولى خدمة الجهة العالية مثله فنون متولى خدمة التربية مثله مرشد الخاص مثله النواب عن الامير الثقة في زمام القصور وعتتهم أربعة لكل منهم بدة حريري خسرواني العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهما بدة كذلك الصقالبة ارباب المذاب وعتتهم أربعة لكل منهم بدة حريري وشقة وفوطة نائب الستر مثل ذلك الاستاذون برسم خدمة المظلة وعتتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة اسكندرانى وفوطة الاستاذون الشدادون برسم الدواب وعتتهم ستة كذلك صاحب برسم السيد الاجل المأمون يعني الوزير بدة خاصة مذهب كبيرة موكبية عتتها احدى عشرة وما هو برسم جهاته وبرسم اولاده الاجل تاج الرئاسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم اولاد الفضل بن امير الجيوش وهم حسن وحسين واجمل الاجل المؤتمن سلطان الملوك يعني أخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الازمة وبرسم الجهة المختصة به وركن الدولة عز الملوك ابو الفضل جعفر عن حمل السيف الشريف خارجا عماله من حياية خزانة الكسوات وصناديق النفقات وما يحمل أيضا الخزائن المأمونية مما يتفق منها على من يحسن في الرأي من الحاشية المأمونية ثلاثون بدة الشيخ الاجل ابو الحسن بن ابي اسامة كاتب الدست الشريف بدة مذهب عتتها خمس قطع وكم وعرضي الامير نجر الخلافة حسام الملك متولى حجية الباب بدة مذهب كذلك القاضي ثقة الملك ابن النائب في الحكم بدة مذهب عتتها أربع قطع وكم وعرضي الشيخ الداعي ولي الدولة بن ابي الحقيق بدة مذهب الامير الشريف ابو علي احمد بن عقيل تقيب الاشراف بدة حريري ثلاث قطع وفوطة الشريف انس الدولة متولى ديوان الانشاء بدة كذلك ديوان المكاتب الشيخ ابو الرضى ابن الشيخ الاجل ابي الحسن النائب عن والده في الديوان للذكور بدة مذهب عتتها ثلاث قطع وكم ابو المكارم هبة الله اخوه بدة مذهب ثلاث قطع وفوطة ابو محمد حسن اخوهما كذلك أخوهم ابو الفتح بدة حريري قطعتان وفوطة الشيخ ابو الفضل يحيى بن سعيد الندى منشى ما يصدر عن



ديوان المكاتبات ومحتررا يؤمر به من المهمات بدلة مذهبية عدتها ثلاث قطع وكم ومنزرا أبو سعيد الكاتب بدلة  
حريري أبو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى المعين في الالتصاق كذلك وأما الكتاب بديوان الانشاء  
فلم يتفق وجود الحساب الذي فيه اسماءهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولي الدولة  
أبو البركات متولي ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبية عدتها خمس قطع وكم وعرضي ولامرأته حلة مذهبية  
الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن أبي الليث متولي الدفتر وما جمع اليه بدلة أبو المجد ولده بدلة حريري عدى الملك  
أبو البركات متولي دار الصياغة بدلة مذهبية وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبية  
ومنهم من له بدلة حريري وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم مقدموا الركاب عفيف الدولة  
مقبل بدلة مذهبية القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة من المتقدمين برسم الشكبة لكل منهم بدلة حريري  
الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريري الخاص من القراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة يميزون  
لكل منهم بدلة مذهبية وبقية لهم لكل واحد بدلة حريري الاطباء الشديد أبو الحسن علي بن أبي الشديد بدلة  
حريري أبو الفضل التسطوري بدلة حريري وكذلك الفئة المستخدمة برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة  
مذهبية وبقية لهم لكل واحد بدلة حريري والى القاهرة ووالى مصر لكل منهم بدلة مذهبية المستخدمة في  
المواكب الامير كوكب الدولة تحمل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريري حامل الراعي  
المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهم منديل وشقة وفوطة وهؤلاء الثلاثة رماح ماهي عربية بل هي  
خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملوا الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهم بدلة متولي  
بغل الموكب الذي يعمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريري متولي حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان  
الخاص برسم حمل العشرة رماح العربية المغشاة بالدياج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة حامل  
السيح وراء الموكب بدلة حريري المتقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء القراشين  
الذين يخطون عن قراشي الخاص وقراشي المجلس وقراشي خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريري  
القراشون في خزائن الكسوات المستخدمة بالايوان وهم الذين يشدون ألوية الجديدين يدى الخليفة ليلة الموسم  
فانها لاتشد الا بين يديه ويبدأ هو باللف عليها يده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شتاهما وسوى  
ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل وسوى وشقتان اسكندرا في  
المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواءى الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطبيب وكانت من  
الخدم الجليلة وكان بها اعلام الجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعي منها عند الحاجة ويعاد اليها  
عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزائن السروج بدلة حريري مشارف خزائن  
الفرش وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن الكتب كل منهم بدلة حريري بركات  
الادى والمستخدمون بالدولة بالباب وسنان الدولة من الكر كندى عن زم الهجبة والمبيت على ابواب القصور  
وكانت من الخدم الجليلة والصبيان الحجرية المشتدون باواء الموكب بعد المقربين وعدتهم عشرون لكل منهم  
الكسوة في الشتاء والعيسدين وغيرهما وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيدين من القراشين اكثر من صبيان  
الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون في تقدمتها ويقفون عنهم المستخدمون في الركاب بمالههم من المتحصل  
في الخلفات في العيدين وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لا خدمهم فيها نصيب وكان يكتب في كل كسوة هي برسم  
وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة  
خمس وثلاثين وخمسمائة ولم يزل امير المؤمنين منعها بالغايب موليا احسانه كل حاضر من اوليائه وغائب  
يجز لا حظهم من مناصحه ومواهبه موصلا اليهم من الجباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه وانك أيها الامير  
لاولاهم من ذلك يجسيمه واحراهم باستنشاق نسيجه وأخلقهم بالجزء الاوى منه عند فضه وتقسيمه اذ كنت في  
سماء المسابقة بدرا وفي جرائد المناصحة صدرا ومن أخلص في الطاعة سرا وجهرا وحظي في خدمة أمير  
المؤمنين بماء طرله وصفوا وسير له ذكرا ولما قبل هذا العيد السعيد والعادة فيه أن يحسن الناس حياتهم  
ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف اوليائه وخدمه فيه وفي المواسم التي  
تجاريه بكسوات على حسب منازلهم تجميع بين الشرف والجمال ولا يبقى بعدها مطمع لآمال وكنت من



أخص الامراء المتقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بفترة شهر رمضان وجمعيته برسم الخليفة للفترة بدلة كبيرة موكبية مكمله مذهبه وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حريري مكمله مندبلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة مندبلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهبه ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للفترة بدلة مذهبه مكمله موكبية وبرسم الجمعتين بدلتان حريري ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فيذكر ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تختان منهما بدلتان احدهما مندبلها وطيلسانها طميم برسم المضي والآخرى جميعها حريري برسم العود وكذلك ما يختص باخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبية وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبه في تخت وبرسم اولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبية وبرسم جهته حلة مذهبه في تخت وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد في تخت وكل تحت عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخاص من الغلمان برسم سبع مائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الجحر وبرسم النواتبة التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الاسكندرانى والكلمات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها واسماء المستقرين لقبضها \* وقال فى كتاب الذخائر وحديثى من اثنى به عن ابن عبد العزيز أنه قال قومنا ما اخرج من خزانة القصر يعنى فى سنى الشدة ايام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال اخرج من الخزائن مما حترت قيمته على يدى وبمحضرى اكثر من ألف قطعة وحديثى ابو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادى أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى ابو سعيد النهاوندى المعروف بالمعتد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء فى مدة بسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير ونيف وعشرون ألف قطعة خمر وانى وحديثى عميد الملك ابو الحسن على بن عبد الكريم نحر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة ارسل بطالب المستنصر بما بقى لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شيء الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع ألوانها كاملة فقومت وحملت اليه وقال ابن الطوير الخدمة فى خزانة الكسوات لها رتبة عظيمة فى المباشرات وهما خزانتان فالظاهرة يتولاها خاصة اكبر حواشى الخليفة اما استاذ وأغیره وفيها من الخواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشروب والخاص الديبى الملوثة رجالية ونسائية والديساج الملوثة والسقلاطون واليهما يحمل ما يستعمل فى دار الطراز بتنيس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولاصحابه مكان الخياطينهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر ومائدعو الحاجة اليه ثم ينقل الى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان ابدوين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة ابدان ثيابه الا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة اكمامها سعة نصف اكمام الظاهر وليس فى جهة من جهاته ثياب اصلا ولا يلبس الا من هذه الخزانة وكان برسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى ابدان فيه النسرين والباسمين فيحمل فى كل يوم منه شيء فى الصيف والشتاء لا ينقطع البتة برسم الثياب والصناديق فاذا كان اوان التفرقة الصيفية او الشتوية شتلتان تقدم ذكره من اولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديساج الملوثة والسقلاطون الى السوسى والاسكندرانى على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتى شدة فالخواص فى العراضى الديبى ودونهم فى اوطية حرير ودونهم فى فوط اسكندرية ويدخل فى ذلك كتاب ديوانى الانشاء والمكاتب دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الجوارى فى الشهر المطلقات \* وقال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاصد وكشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش



## \* خزانة الجواهر والطيب والطرائف \*

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعي منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية وقال في كتاب الذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعي يوما هو وغيره من الجواهريين من اهل الخبرة بقيمة الجواهر الى بعض خزائن القصر يعني في ايام الشدة زمن المستنصر فأخرج صندوق كيل منه سبعة أمدا زمرّد قيمتها على الاقل ثلثمائة ألف دينار وكان هنالك جالس الخراف العرب بن جردان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض المخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجواهريين كم قيمة هذا الزمرّد فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا ومثل هذا لا قيمة له ولا مثل فأعْتَظَ وقال ابن أبي كدينة فخر العرب كثيرا المؤنة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الجيش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكسب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الاقل من ثمانين الف دينار فصاعدا فتحرّيا فيه فقال يكتب بألف دينار وتساغولوا بنظر ما سواه وانقطع سلكه فتناثر حبه فأخذوا حده منهم واحدة فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ فخر العرب بعض الحب وباقي المخالفين التقطوا ما بقي منه وغاص كأن لم يكن وأخذ ما كان انقذه الصليحي من نفيس الدرّ الرفيع الرائع وكيله على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا ومائتي خاتم ذهب وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الالوان والقيم والاثمان والانواع مما كان لا جداده وله وصار اليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة قصوص احدها زمرّد والاثنان ياقوت سماقي ورمانيّ بيعت باثني عشر ألف دينار بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو وربة جواهر وأحضر الخبراء من الجواهريين وتقدّم اليهم بقيمتها فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثلها الا المملوك فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جواهر الكاتب المعروف بالخبزارة عز الملك الى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر اشتراه جده بسبع مائة ألف دينار واسترخسه فتقدّم بانفاقه في الاتزان فقبض كل واحد منهم جزأ بقيمة الوقت وفرق عليهم قال فأما ما أخذ مما في خزائن البلور والمحكم والمينا المجري بالذهب والمجروود والبغدادى والخيار والمدهون والخلنج والعيني والذهبي والامدى وخزائن الفرش والبسط والسطور والتعليق فلا يحصى كثرة وحديثي من اثق به من المستخدمين في بيت المال انه أخرج يوما في جملة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق وان واحد منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقا من صافي البلور المنقوش والمجروود شيء كثير وان جميعها مملوء من ذلك وغيره وحديثي من اثق به انه رأى قدح بلور بيع بمجروود بمائتين وعشرين ديناراً ورأى خردادى بلور بيع بثلاثمائة وستين ديناراً وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة دنانير ورأى صحون مينا كثيرة تباع من المائة دينار الى مائتي دينارها وحديثي من اثق بقوله انه رأى بطرايس قطعيتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة احدهما خردادى والاخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة ارطال بالمصرى ماء والخردادى تسعة وانه عرضهما على جلال الملك ابى الحسن على بن عمار فدفع فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما وكان اشتراهما من مصر من جملة ما أخرج من الخزائن وان الذى تولى بيعه ابو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدينة يسيرة ثمانية عشر الف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير وأخرج من صواني الذهب المجراة بالمينا وغير المجراة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوء بجميعها من سائر أنواعه وألوانه وأجناسه شيء كثير جدّا ووجد فيما وجد غف خبار مبطن بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الاشكال خالية مما فيها من الالوان عتتها سبعة عشر ألف غلاف كان في كل قطعة اما بلور مجروودا ومحكم او ما يشاكله ووجد اكثر من مائة كاس بادزهر ونصب وأشباهاها على اكثرها اسم هارون الرشيد وغيره ووجد في خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر وصناديق كثيرة مملوءة من انواع الدوى المربعة والمربعة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والابنوس والزنجبي والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصنعة المبهجة الدقيقة بجميع آلاتها ما يساوى الالف دينار والاكثر والاقل سوى ما عليها من الجواهر وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخترقة بالسواد صغار وكبار مصنوعة بأحسن ما يمكن

ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبار مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيصوريا وعدة من جاجم العنبر  
الشحري ونوافج المنك التبتى وقواريره وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة  
اثنين وأربعين وأربعمائة ما قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ثوب خرمق طوع  
واثناعشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيصوريا ومما وجد لها معمسات  
يجواهرها من ايام المعز وبيت هرون الرشيد الخز الاسود الذى مات فيه بطومس وكان من ولى من الخلفاء  
ينظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا للمستنصر بالله فحازه في خزائنه ووجد لعبد بنى المعز أيضا وماتت في سنة  
اثنين وأربعين وأربعمائة ما لا يحصى حدثني بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها  
وصناديقها وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمجاهدة اربعون رطلا بالمصرى  
وان بطائق المتاع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق ومما وجد لها ايضا اربعمائة قطرة والى وثمائة قطعة  
مينافضة مخزقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلاثون الف شقة صقلية ومن  
الجواهر ما لا يحصى كثيرة وزمرذ كيلة اردب واحد وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد في موجوداتها  
طستنا وبريقا فطرط استحسنه له ما سأل المستنصر فيهما فوهبها له ووجد مدهن ياقوت احمر وزنه سبعة  
وعشرون مثقالا واخرج أيضا تسعون طستنا وتسعون ابريقا من صافى البلور ووجد في القصر خزان مملوءة من  
سائر أنواع الصينى منها اجاجين صينى كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة ارجل على صورة الوحوش والسباع  
قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة بيض صينى معمول على هيئة  
البيض في خلقته وبياضه يجعل فيها ماء البيض التيمرشت يوم القصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا  
ذكر أنها الحصير التى جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا  
مجر بالذهب بكعوب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها ثلاثة آلاف دينار انفذ  
جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة مراعى حديد من صينى ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها  
كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكمل بالجواهر فى غلف الكيخنت وسائر أنواع الحرير  
والخيزران وغيره مضرب بالذهب والفضة ولها المقابض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضيبها الفضة  
والذهب شئ كثير وأخرج من خزائن الفضة ما يقارب الاف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجرأة  
بالذهب فيها مازنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصنعة التى تساوى خمسة دراهم  
بدينار وان جميعه يبيع كل عشرين درهما بدينار سوى ما أخذ من العناريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضيب  
المظال والمحفوظات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والرازين والسروج واللجم والمناسط التى  
للعماريات والاقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه واخرج من الشطرنج والترداد المحمولة من سائر أنواع الجواهر  
والذهب والفضة والعاج والابنوس برقاع الحرير والمذهب ما لا يحصى كثيرة ونفاسة وأخرج آلات فضة وزنها  
ثلاثمائة ألف وبنف وأربعون ألف درهم تساوى ستة دراهم بدينار وأخرج اقفاص مملوءة من سائر آلات  
مصوغة مجرأة بالذهب عدتها اربعمائة قفص كبار سبكت جميعها وفترت على الخافين وأخرجت أربعة  
آلاف نرجسية مجوفة بالذهب يعمل فيها الترجس والفا بنفسجية كذلك وأخرج من خزانة الطرائف ستة  
وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار  
واخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة اقل تماثيل منها وزنه اثناعشر مثقالا وكبره يجاوز ذلك ومن  
تماثيل الخليفة ما لا يحصى من جملتها ثمانية بطيخة كافور وأخرجت الكلوثة المرصعة بالجواهر وكانت من غريب  
ما فى القصر ونفيه ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن  
ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقسىها نخر العرب وتاج الملوك فصارت الى نخر العرب منها قطعة بلخس وزنها  
ثلاثة وعشرون مثقالا وصار الى تاج الدين مما وقع اليه حبات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة  
فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت وأخرج من خزان الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة  
أذرع الى عشرة أذرع وكافور قيصورى زنة كل حبة من خمسة مثاقيل الى مادونها وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة  
آلاف مثقال واخرج متارد صينى محمولة على ثلاثة ارجل ملء كل وعاء منها ما تارطل من الطعام وعدة قطع شب



وباد زهره من اجام سعتة ثلاثة اشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقاطر ميزياور فيه صور ثابتة تسع عشر رطلا وبلو بجة بلور مجرود تسع عشر رطلا وقصرية نصب كبيرة جدا وطابع نذ فيه ألف مثقال نقر الدولة ابو الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه الديلي عمله مكتوب في وسطه نقر الدولة شمس الملة وأ. منها

ومن يكن شمس اهل الارض قاطبة \* فنته طابع من الف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنقيس الجوهر عيناه من ياقوت احمر وریشه من الزجاج المينا المجري بالذهب على آل ريش الطاوس وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون من اعراف الديوك من الياقوت والمرصع بسائر الدر والجوهر وعيناه ياقوت وغزال مرصع بنقيس الدر والجوهر وبطنه أبيض قد نظم من رائع ومجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه قخته أربعة اشبار مليح الصنعة في غلاف خيزران وبطيخة الكافور في شبالة ذهب مرصعة وزنها خاصة سبعون مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها ما يسكها من الذهب ثمانون مثقالا وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائة ذرة كبيرة واسعة قوائمه منها وبيضة بلخس وزنها سبعة وعشرون مثقالا اشتد صفاء من الياقوت الاحمر وقاط بلور مليح التقدير يسع مرققين قوم في المخرج ثمانمائة دينار دفع الى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألف دينار فاه من بيعه ومائة جرع يقعد عليها جماعة قوائمه مخروطة منها ونحلة ذهب مكالة بالجوهر وبديع الدر في اذهب تجمع الطلع والبلج والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهيأته من الجواهر لاقية لها وكوز زير بلور يحس عشرة ارطال ماء ودارج مرصع بنقيس الجوهر لاقية له ومن زينة مكالة بحجب أولو بنقيس وقبة العشارى وكسوة رحله الذى استعمله على بن احمد الجرجاني وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبع مائة نقرة واطلق للصناع عن اجرة صياغته وثمان ذهاب للطلاء ألفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل درهم ستة دنانير وربع سهر ستة عشر درهما دينار واخرج العشارى الفضى الذى استعمله على بن لأم المستنصر وكان فيه مائة ألف وعشرون الف درهم نقرة وصرف اجرة صياغة وطلاء ألفان وأربعة دنانير وكسوة بمال جليل واخرج جميع كسا العشاريات التى برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ور منخرقات وأهله وصفريات وكانت اربع مائة ألف دينار ستة وثلاثين عشاريا وعدة ميا كيم فضة فيها مائة وتسعة ارطال فضة واخرج بستان ارضه فضة مخروقة مذهبة وطينه نذ وأشجاره فضة مذهبة مصر وأشجاره عنبر وغيره وزنه ثمانمائة وستة ارطال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع ياقوت اذ زنة كل قطعة سبعون درهما وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما نصاب مرآة من زمرد له طول ونقر ذلك أخذه الخالفون

#### \* (خزائن الفرش والامتعة) \*

قال فى كتاب الذخائر وحدثني من اثق به عن ابن عبد العزيز الانماطى قال قو منا ما اخرج من خزائننا من سائر الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخبرني الخزائن ما حترت قيمته على يدى ويحضرني اكثر من مائة الف قطعة واخرج مرتبة خسروانى جراه بيعت بالاف وخسمائة دينار ومرتبة قلو فى بيعت بالالفين وأربع مائة دينار وثلاثون سندسية بيعت كل واحد بثلاثين ديناراً ونيّف وعشرون الف قطعة خسروانى فى هديه لم يقطع منها شئ وكانت قيمة العرض المبيع القيم وبرز الاثمان فى مدة خمسة عشر يوماً من صفر سنة ستين وأربع مائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون الف دينار قبض جميعها الجند والاثرا ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحدثني الامير ابوا على بن الحسن احد مقتدى الخمين بالقصر أن الفراسين دخلوا الى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مط المارق للمستنصر بالمال الى الخزائنة المعروفة بخزائنة الرفوف وسخبت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها بمفرد فأنزلوا منها ألفى عدل شقق طميم يهد بها من سائر أنواع الخسروانى وغيره لم تستعمل بعد وجميع مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدلا منها فوجدوا ما فيه اجلة معموله للقياد

خسروانى احمر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع نزول انخذا الفيل ورجليه ساذجة بغير ذهب واخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسروانى احمر مطرز بأبيض في هديهم لم يفصل من كسايون كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاضه ومساوره ومراسته وبسطه وعتبه ومقاطعه وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال واخرج من خزائن الفرش من البيوت الكامنة الفرش من القلوني والديقي من سائر ألوانه وأنواعه المنجل والخسروانى والديساج الملوكي والخزوسا الحرير من جميع ألوانه وأنواعه ما لا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نفاسة واخرج من الحصر والافتاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من المخزومة والطيور والقبيلة المصورة بسائر أنواع الصور شئ كثير والتس بعض الاثر المن المستنصر مقرمة يعنى ستارة سندس اخضر مذهبة فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من جملة اعداد اعدال فيها من المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها عدة مثين تقارب الالف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة ايامه وشرح حاله واخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسروانى مذهب في كل رزمة فرش مجلس ببسطه وتعاليقه وسائر آلاته منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى نخر العرب مقطع من الحرير الازرق التستري القرقوبى غريب الصنعة منسج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله في سنة ثلاث وخسين وثلثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب والفضة او الحرير وفي آخره مما امر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشتمار المعالم رسول الله في سنة ثلاث وخسين وثلثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمنى احمر منسوج بالذهب على للمتوكل على الله لأمثله ولا قيمة وبساط خسروانى دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهى قرية من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جالوس ويطوف فيها ويستنبر عن احوالها ويا امر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في اماكن خارجها بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا يعنى يوم يطوف بها الخليفة

### \* (خزائن السلاح) \*

قال في كتاب الذخائر فأما خزائن السيوف والالآت والسلاح فان بعضها اخذ وقسم بين العشرة الثاثرين على المستنصر وهم ناصر الدولة بن جردان وأخوه وبلد كوس وابن سبكتكين وسلام عايك وشاور بن حسين حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف كافور وسيف المعز وسيف ابى المعز الى الاعز بن سنان ودرع المعز لدين الله وكانت تساوى ألف دينار وسيف الحسين بن على بن ابى طالب عليهما السلام ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وسيف جعفر الصادق رضى الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصول وجعاب السهام الخليج وصناديق القسي ورزم الرماح ازان الخطية وشداث القسا الطوال والزررد والبعض مثين ألوف وكان كل صنف منها مفردا عشرات ألوف وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزررد المغشاة بالديساج المحكمة الصناعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة وكذلك اكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العرييات والقلجوريات والرماح القنا والقطاريات المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي لرماية اليد المنسوبة الى صناعاتها مثل الخطوط المنسوبة الى اربابها فيحضر اليه منها ما يجتر به ويتأمل النشاب وكانت تصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل والركاب وقسى اللولب الذى زنه نصله خمسة ارطال ويرمى من كل سهم بين يديه فيستظر كيف يجراه والنشاب الذى يقال له الجراد وطوله شبر ويرمى به عن قسى في حجاره مموله برسمه فلا يدري به الفارس او الاجل الا وقد نفذ فاذا فرغ من نظره ذلك كله خرج من خزانة الدرق وكانت في المكان الذى هو خان مسرور وهى برسم الاستعمالات

قوله وهم الخ هكذا  
في النسخ ولم يستوف  
العشرة فليحذر اه  
مصححه



للاساطيل من الكبورة النرجية والحدود الجلودية الى غير ذلك فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون ديناراً ويخضع على متقدم الاستعمالات جو كانية مزينة حريراً وعمامة لطيفة

### \* (خزائن السروج) \*

قال في كتاب الذخائر اخرج فيما اخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد ممسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على اربعة آلاف سرج واخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان ابو سعد ابراهيم بن سهل التستري دخرها له فيها وتقدم به فظها كل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألفوا اكثرها عال سبك جميعها وفرق في الاثر ان كان برسم ركابه منها اربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدته اربعة آلاف سرج مثلها ودونها صانع بها مثل ذلك \* وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على ما لا يحتوي عليه مملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متكآت مخرصة الجانبين على كل متكأ ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب في الحائط قبل تبيته وهو بارز بروزاً متكئاً عليه المركبات الخلى على بطم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة والفضة خاصة والذهب والفضة وقلاندها وأطواقها لا عنق الخيل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها بلجام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غيرها برسم العواري لأرباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخاص فيكون عند المستخدم بشداده الدائم وجاريه على الخليفة مادام مستخدماً والعلف مطلق من الاهراء وأما الصاغة فان فيهم منهم ومن المركبين والخزازين عدد اجماعاً ثمين لا يفترقون عن العمل وكل مجلس مضبوط بعدد متكآته وما عليها من السروج واللاتاد والجمع وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يختل عليهم منها شيء وكذلك وسط قاعاتها بعدة متوالية أيضاً والشدادون مطلوبون بالنقائص منها ايام المواسم وهم يحضرونها اوقيتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس ويعطى حامياتها للفرقة في المستخدم من عشرين ديناراً ويقال ان الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الامر بأحكام الله تحتة نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سروجاً مجوفة القرايص وبطنها بصفايح من قصدير ليحبل فيها الماء وجعل لها خافيه صفارة فاذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه القارس وكان كل سرج منها يسع سبعة ارطال ماء وعمل عدة مخال للخيل من ديباج وقطع في ذلك

دع الوم عنى لست بنى بموثق \* فلا بدلى من صدمة المتحقق  
وأسقى جبادى من فرات ودجلة \* وأجمع شمل الدين بعد التفريق  
وأول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمرالكب الذهب في المواسم العزيز بالله نزار بن المعز

### \* (خزائن الخيم) \*

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء ابو الحسن علي بن احمد بن مدبر وزير ناصر الدولة قال اخرج فيما اخرج من خزائن القصر عدة لم تخص من أعداد الخيم والمضارب والقازات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والشارع والفساطيط المعمولة من الديبقي والخمائل والخسرواني والديباج الملكي والارمني والهنساوي والكردواني والجيد من الحلبي وما شبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والطمسيم أيضاً منها المقيبل والمسبع والخيل والماطوس والطير وغير ذلك من سائر الوحوش والطير والادميين من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب النقوش بجميع آلاتها من الأعمدة الملبسة انايب الفضة والنياب المذهبة وغير المذهبة من سائر أنواعها وألوانها والصقريات الفضة على أقذارها والحبال الملبسة القطن والحرير واللاتاد وسائر ما يحتاج اليه من جميع آلاتها وعدتها المبطن جميعها بالديبقي الطميم المذهب والخسرواني المذهب وثياب الحرير الصيني والتستري والمضب

والرجيح والشعري والديباج والمريش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها بكبارا وصغارا منها ما يحمل خرقة وأوتاده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيرا ودون ذلك وفوقه فالمسطح بيت مربع له أربع حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان للعتاط الواحد المرفوع للدخول والخروج والخيمة ظهرها حائط مربع يسقيتها إلى الباب حائط مربع وأركانها شواركة من الجانبين على قدر القائم وفيها أربعة أعمدة اثنان في الباب اثنان في وسطها وكلما زادت زاد عمدها وسقفها ولها حدان مشروكان من الجانبين والشرع حائط في الظهر سقف على الرأس بعمودين من أي موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام وشرع سابل خلفها من أي موضع دارت الشمس ادير والقبعة على حالها \* وحدثني أبو الحسن علي بن الحسن الخنمي قال أخرجنا في جلة ما أخرج من خزانة القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على السلطان فسطاطا كبيرا أكبر ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير ودائر فلكته عشرون ذراعا وقطرها ستة أذرع وثلاث أذرع ودائرته خمسمائة ذراع وعتدة قطع خرقة أربع وستون قطعة كل قطعة منها تحزم في عدل واحد يجمع بعضه إلى بعض بعري وشرار يرب حتى ينصب يحمل خرقة وحباله وعدته على مائة رجل وفي صفريته المعهولة من الفضة ثلاثة قساطير مصرية يحملها من داخلها ضبان حديد من سائر نواحيها تمتلي ماء من راوية جل قد صوّرت في رفرقه كل صورة حيوان في الأرض وكل نقد ملج وشكل ظريف وفيه باذنج طوله ثلاثون ذراعا في أعلاه كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازوري مربعه له أيام وزارته فعلمه الصنّاع وعدتهم مائة وخمسون صانعاً في مدة تسع سنين واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القاتول الذي كان العزيز بالله امر به أيام خلافة الأأن هذا على عمود آمنه وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة انفذ إلى مملك الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع والآخر حمله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الاسكندرية وما أدري أفعّل به قال وأقام مدة طويّلة في تفصيل بعضه من بعض وقطيعه خرقة فاقومت على المذكورين بأقل قيم وتفرّق في الآفاق وقال لي أيضاً أخرجنا مسطحا قلوبيا مجلدا وجهها من جانيه عمل بتيس العزيز بالله يسمى أرا البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في أركان الكنيس وفي أربعة الأركان أربع قباب ومن القبعة إلى القبعة رواق دائر عليه والقباب دونه وفي كل قبعة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا وكذلك طول قائم القباب وفعلمنا به مثل ما فعلنا في الأول وقال لي أخرجنا مسطحا عمل للظاهر عز الدين الله بتيس ذهب في ذهب طهيم قائم على عمود له ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة انفق عليه أربعة عشر ألف دينار ومسطحا بيقيا كبيرا مذهبا بدوائر كردواني منقوش وأخرجنا قصورا تحيط بالخيام شرفات من المخمل والقلوني والديقي والديباج الخسرواني والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة لمنقوشة ببياضها وودكها ومصاطبها وقدورها وزجاجها وسائر عددها وأخرجنا من الخيام الكردواني نسيا كثيرا وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردواني ملهجة النقش والصنعة عدتها قطع كثيرة طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا فعلمنا بجميعها مثل ما فعلنا بالأول وأخرج في جلته الفسطاط الكبير المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عليه بحلب أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سني نيف وأربعين وأربعمائة انفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذي عموده أطول ما يكون من صواري درامين الروم ابتداء أربعة أذرع ودائر فلكته عموده أربعة وعشرون شبرا ويحمل على سبعين رجلا ووزن صفريته الفضة نطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اثنان عمده ونصبه مائتا رجل من قرّاش ودمعين وهوشيبه بالقاتول العزيزي وسمي بالقاتول لأنه ما نصب قط الا وقتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقانه من قرّاش وغيره قال وجد في خزانة مملوءة من سائر أنواع الصواني المدهونة ينفذ المذهبة التي حشيت كل واحدة منها بمادونها السعة إلى ماسعته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع الرازي في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بمادونها في السعة إلى ماسعته دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغار والكبار ألوف ومن وأندالكرم وما أشبهها شيء كثير ومن الجفان الحور الواسعة التي قد علمت مقابضها من الفضة وحليت بأنواع



الحلى التى لا يقدر الجمل القوى على حمل جفتين منها العظمها تساوى الواحدة منها مائة دينار وفوقها وودونها شئ كثير ووجد من الدكان والمجاريب والاسرة العود والصندل والعاج والابنوس والبقم شئ كثير مبيع الصنعة \* وقال ابن ميسر وعمل الافضل بن امير الجيوش خينة مماها خيمة الفرح اشتملت على ألف الف واربعة مائة ألف ذراع وقائمها ارتفاعه خسون ذراعا بذراع العمل صرف عليها عشرة آلاف دينار ومدحها جماعة من الشعراء

### \* (خزانة الشراب) \*

قال ابن المأمون ولم يكن فى الايوان فيما تقدم شراب حلوبل انها قزرت لاستقبال النظر المأمونى واطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا وبرسم الورد المربى خمسة عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلوا القسايد والحامض فالمبلغ فى ذلك على ما حصره شاهده فى السنة ستة آلاف وخمسمائة دينار وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماورد ما يستدعيه متولى الشراب \* وقال ابن الطوير خزانة الشراب وهى أحد مجالسه أيضا يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق فاذا اجلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حاميهما وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه فتراشوها بين يدي مستخدميهما من عيون الاصناف العالية من المعاجين العجيبة فى الصينى والطبايعر الخللج فيذوق ذلك شاهدها بحضرة ويستنجر عن احوالها بحضور أطباء الخاص وفيها من الآلات والازيار الصينى والبرابى عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية من الراوند الصينى وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هنالك وما يدخل فى الادوية من آلات العطر الى ذلك ويسأل عن الدراياق الفاروق ويأمرهم بتحصيل اصنافه ليستدرك عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد فى ذلك تأكيدها عظيما ويستأذن على ما يطلق منها برقع اطباء الخاص للجهات وحواشى القصر فيأذن فى ذلك ويعطى الحامى للفرقة فى الجماعة ثلاثين ديناراً

### \* (خزانة التوابل) \*

وقال ابن المأمون فأما التوابل العالى منها والودن فانها جلة كثيرة ولم يقع لى شاهديها بل انى اجتمعت بأحد من كان مستخدما فى خزانة التوابل فذكر أنها اشتملت على خمسين ألف دينار فى السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهى باب مفرد مع المستخدم فى الكافورى والذى استقر اطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستحقة والمطلق من الطيب ويذكر الطراز وما يتناع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فأولها جارية القصور وما يطلق لها من بيت المال ادرار الاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلثمائة وثلاثة وأربعون ديناراً تفصيله منديل الكم الخاص الاخرى فى الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام فى كل جمعة مائة دينار اربع مائة دينار وبرسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والامير أبى على واخوته والموالى والمستخدمات ومن استجبت من الافضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون ديناراً ولم يكن للقصور فى الايام الافضلية من الطيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجواهر من البلاد اليمنية تحمل برمتها الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطيب المطلق للخليفة من جلستها فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهدة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف فى كل شهر ندمثلث ثلاثون مثقالا عود صينى مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف فى كل شهر فى ايام السلام ندمثلث عشرة مثاقيل عود صينى عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ما هو برسم بخور الحمام فى كل ليلة جمعة عن أربع جمع فى الشهر ندمثلث أربعة مثاقيل عود صينى عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة فى كل شهر ندمثلث خمسة وثلاثون مثقالا عود صينى مائة وعشرون درهما زعفران شعر خسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد أربعون رطلا ما هو برسم المائدة الشريفة ما تسلمه المعجلة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم خزانة الشراب الخاص مثلك ثلاثة مثاقيل ندمثلث



مثلث سبعة مناقيل عود صيفي خمسة وثلاثون درهما ماء ورد عشرون رطلا ما هو برسم بخور المواكب الستة وهي الجعنان الكائناتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعني الجامع الأزهر والجامع الحساكي والعيديان وعيد الغدير وأول السنة بالجوامع والمصلى نذ خاص بجملة كثيرة لم نتحقق فتذكر ولم يكن للغزتين غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذ كروعة المبحرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمن وثلاثة عن الشمال وكل منهم مشدود الوسط وفي كنههم برسم تعجيل المدخنة والمدخن فضة وحامل الدرج الفضة الذي فيه البخور أخدمة تسمى بيت المال وهو فيما بين المبحرين طول الطريق وبضع يده البخور في المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبحرين لا يخدم عوضا عنه إلا من يتبرع بمدخنة فضة لأنهم رسوم كثيرة في المواسم مع قريهم في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حامل بيت المال وإذا توفي حاملها لا ترجع لورثته وعدة ما يبحر في الجوامع والمصلى غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في المحراب أحدها وعن يمين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة صينية رابعة وأما البخور المطلق برسم المأمون فهو في كل شهر نذ مثلث خمسة عشر مثقالا عود صيفي ستون درهما عنبر خام ستة مناقيل كافور ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماء ورد خمسة عشر رطلا ومنها مقررا للجامع وما قرر من خزانة التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجمعا كل بيت عياره رطل واحد وكل مجمع ثلاثة أرطال جين قريش وفاكهة بنصف درهم والمستقر لهذه الجوامع في كل يوم من البن خمسة وثمانون رطلا ومنها مقررا للحلوى والفسق ومما استجد ما يعمل في الأيوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة ويابس نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ومقررا خشك الخبز والبسند وفي كل ليلة على الاستمرار برسم الخاص الآمري والمأموني قنطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المون اعلم خشك الخبز وبسند وفي قعبان وسلال صفصاف ويحمل ثلثا ذلك إلى القصر والثلث إلى الدار المأمونية قال وجرى مفاوضة بين متولي بيت المال ودار القطرة بسبب الاصناف ومن جلتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بلغ رطل ونصف دينار وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فخاوبه متولى الديوان بأن قال ماتم موجب الاتفاق لما هو راتب من الديوان وطالاه المقام العالي بأنه لما رسم أهماء كرا جميع ما شتمل عليه ما هو مستقر الاتفاق من قاب الفستق والذي يطلق من الخزان من قاب الفستق ادرا ما مستقر بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا في الشهر التام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف من ذلك ما يستله الصنائع الحلوى واليون والمستخدمون بالديوان مما يصنع به خاص خارجا عما يصنع بالمطابخ الآمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص ووزنها مائة وثمانية أرطال منها رطب ستون رطلا ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوما برسم المائتين الآمريتين بالبازنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما الأمن كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطبا ويابسا وما يفرق في العوالي من الموالى والجهات على اوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السماط جام واحد تقمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم القرائين في خدمة المائدة الشريفة التي تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أرطال فستق ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الآمرية مما يصنع فيها برسم الجوامع الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسطة المستمرة بقاعة الذهب في أيام السلام وفي أيام الكوبات وحلول الركاب بالناظر أربعة أرطال وما يتسلمه الحاج مقبل القرائين برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزمام الدار دون المطابخ الرجالية رطلان الحكم الثاني يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء باسماء كبار الجهات والمستخدمين من الاصحاب والخواشي في الخدم المميزة وهو في الشهر ثلاثة عشر رطلا والديوان شاهد باسماء أربابه وما يطلق من هذه الخزان السعيدة بالاستدعاءات والمطلعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره وما يستدعي برسم التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالي إلى اللواؤمة مدة أيام النيل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعي برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوما رجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلا



وما يستدعى لما يصنع بدار الفطرة في كل ليلة برسم الخصاص خشكناج لطيفة وبسندود وجوارشات ونواطف ويحمل في سلال صفصاف لوقته عن مدة اولها مستهل رجب وآخرها سلخ ومضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالتعبية وما يستدعى صاحب بيت المال ومتولى الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف برسم الموالد الشريفة الاربعة النبوية والعلوية والفاطمية والآمرية مما هو برسم الخصاص والموالي والجهات بالقصور والاهرة والدار المأمونية والاصحاب والخواشي خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة ويفترق على الشهود والمتصدرين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مزيد منها خمسة ارطال ما يستدعى برسم ايام الوقود الاربعة الكائنات في رجب وشعبان مما يفعل بالايوان برسم الخاصيين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة ارطال وأما ما ينصرف في الاسمطة واللبالي المذكورات في الجامع الازهر بالقاهرة والجامع الظاهري بالقرافة فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع الى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعى به المستخدمون في المطابخ الآمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره برسم الاسمطة مائة تسعة وعشرين يوما من شهر رمضان وسلخه لاسمط فيه وفي الاعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعى به النائب برسم ضيافة من يصرف من الامراء في الخدم الكبار ويعود الى الباب ومن يرد اليه من جميع الضيوف وما يستدعى به المستخدمون في دار الفطرة برسم فتح الخليج وهي الجملتان الكبيرتان في جميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جلته والمصاماة فيه مع مشارف الدار السعيدة وأما ما يطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولائم والافراح وارسال الانعام فهو شيء لم تحقق اوقاته ولا مبلغ استدعائه أنهى المملوكان ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به ان شاء الله تعالى

#### \* (دار التعبئة) \*

قال ابن المأمون دار التعبئة كانت في الايام الافضية تشتمل على مبلغ يسير فاتهى الامر فيها الى عشرة دنانير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية وهو الترحس والنينوفران الاصفر والاجر والتخل الموقوف برسم الخصاص وما يصل اليه من القيوم ونفرا الاسكندرية ومن جملتها تعبئة القصور للجهات والخاص والسيدات ولدار الوزارة وتعبئة المناظر في الركوبات الى الجمع في شهر رمضان خارجا عن تعبئة الحمامات وما يحمل كل يوم من الزهرة وبرسم خزانة الكسوة الخصاص وبرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والامراء والمستخدمين والخواشي والاصحاب وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة

#### \* (خزانة الادم) \*

قال وأما الراتب من عند بركات الادمي فانه في كل شهر ثمانون زوجا او طيبة من ذلك برسم الخصاص ثلاثون زوجا برسم الجهات أربعون زوجا برسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السباعيات فانها تستدعى من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة

#### \* (خزائن دارا فتكين) \*

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذي رافق زار بن المستنصر بالاسكندرية جعلوها برسم الخزن فقبل خزائن دارا فتكين وتحتوى على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيره والاعمال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشيرج والزيت فيخرج من هذه الخزائن يمدحاميا وهو من الاستاذين المعيزين ومشارفها وهو من المعتدين راتب المطابخ خاصا وعاما ليوم اول ايام يتفق منها للمستخدمين ثم لارباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل شهر من ارباب الرتب حتى لا يخرج عما يحتاجونه فيها الا اللحم والخضراوات فهي أبدا معمورة بذلك انتهى

\* (خبر نزار وأفتكين) \* لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو عقيم معتز بن الامام الظاهر لا عزازدين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور في ليلة الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال إلى القصر وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة ولقبه بالمستعلي بالله وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير اسماعيل أولاد المستنصر فجاءوا إليه فإذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا لذلك وشق عليهم وأمرهم الفضل بتقبيل الأرض وقال لهم قبلوا الأرض لمولانا المستعلي بالله وبإيعونه فهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتنعوا من ذلك وقال كل منهم إن أباه قد وعد بالخلافة وقال نزار لو قطعت ما بابت من هو أصغر مني سنا وخط والدي عندي بأني ولي عهده وأنا أحضره وخرج مسرعاً ليحضر الخط فحضر لا يدري به أحد وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطأ بحبيته بعث الفضل إليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خبراً فانزعج لذلك انزعاجاً عظيماً وكانت نفرة نزار من الفضل لا مبرأ منها أنه خرج يوماً فإذا بالفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يا أرمي الجنس فحقد هاعليه وصار كل منهما يكره الآخر ومنها أن الفضل كان يعارض نزار في أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه واسبابه ويبتس بعلمانه فلما مات المستنصر خافه لأنه كان رجلاً كبيراً وله حاشية واعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعدما اجتمع بالامراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جللتهم محمود بن مصال فسير خفية إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الفضل مع الامراء على إقامة أخيه أحمد وادارته لهم عنه فاستعد إلى المسير إلى الاسكندرية هو وابن مصال فلما قارق الفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر متكرراً وسار هو وابن مصال إلى الاسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد عمالِك أمير الجيوش بدر الجبال ودخل عليه ليلاً وأعلمه بما كان من الفضل وترا ميا عليه ووعد نزار بأن يجعله وزيراً مكان الفضل فقبلهما أتم قبولاً وبأيع نزار وأحضرا أهل الثغر لمبايعة فبايعوه ونعته بالمصطفى لدين الله فبلغ ذلك الفضل فأخذ يتجهز لمباربتهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بمساكره وسار إلى الاسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين القرين عدة حروب شديدة أنكر فيها الفضل ورجع بمن معه منهزماً إلى القاهرة فقوى نزار وأفتكين وصار اليهما كثير من العرب واشتد امر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الفضل يتجهز ثانية إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى أكابر العربان ووجوه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الاسكندرية فنزل الفضل إليها وحاصرها حصاراً شديداً والح في مقاتلتهم وبعث إلى أكابر أصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن مصال ماله وفر في البحر إلى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عهد نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الفضل وتكاثر جوعه فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الأمان منه فامتنهما ودخل الاسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة فأما نزار فإنه قتل في القصر بأن اقيم بين حاطين بنياعليه فمات بينهما وأما أفتكين فإنه قتله الفضل بعد قدومه ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وأدره بدر بملوخيا

#### \* (خزانة البنود) \*

البنود هي الرايات والاعلام ويشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصاب السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العيد بناها الخليفة الظاهر لا عزازدين الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وكانت أيام الظاهر هذا سكناً وطماً نينة وكان مشغلاً بالاكل والشرب والنزه وسماع الاغانى وفي زمانه تأنت اهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغانى والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة واتخذت له حجرة الممالك وكانوا يعلمونهم فيها انواع العلوم وأنواع آلة الحرب وصنوف حيلها من الرماية والمطاعنة والمسابقة وغير ذلك \* وقال في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعني الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بسلام عليك ما في خزانة البنود من جميع المتاع والاكات وغير ذلك في اليوم السادس من صفر سنة احدى وستين وأربعمائة جل جميعه ليلاً وكان فيما وجد



سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة الى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض القراشين مقلع شمع موقد نار افساد هنالك اعدال ككتان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يلها من القصر ودور العائمة والاسواق وأعلمني من له خبرة بما كان في خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والامتنعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظيمة وان المنفق فيها ككل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر من سنة ثمان وخسين وثلثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة وان جميعه باق فيها على الايام لم يتغير وان جميعه احترق حتى لم يبق منه باقية ولا اثر وانه احترق في هذه الليلة من قربات النفط عشرات الوف ومن زراقات النفط أمثالها فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثياب المذهبة وغيرها والبنود المجمله وسروج ولحم وثياب الفرجية المصبغات والبنادير وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والالوية وحدثني من اتق به أيضا انه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف وما لا يحصى كثرة وان السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج الى اخراج شيء من السلاح لبعض مهماته فخرج من خزانة واحدة مما بقي وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها حدثني بجميعه الاجل عظيم الدولة متولى السترا الشريف انتهى \* وجعلت خزانة البنود بعد هذا الحريق حبا وفيها يقول التضاوي المذهب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها الكامل ابن شاور

ايا صاحبي سجن الخزانة خليا \* نسيم الصبا يرسل الى كبدي نفعا  
وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد \* الى قطري ام لا أرى بعد هاصجا  
ولا تياسا من رحمة الله أن أرى \* سريره بفضل الكامل العفو والصفحا  
وقال

ايا صاحبي سجن الخزانة خليا \* من الصبح ما يدوسناه لنا ظري  
قوالله ما أدري اطر في ساهر \* على طول هذا الليل ام غير ساهر  
ومالي من اشكو اليه اذا كما \* سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور

واستمرت سجننا للامراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فاتخذها مملوك بني ايوب أيضا سجننا اعتقل فيه الامراء والمماليك \* ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد بن علي الجرجاني لما توفي طلب الوزارة الحسن بن علي الانباري فأجيب اليه ما فتجل من سوء التدبير قبل تمامه ما فوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك انه كان قد نبغ في ايام الحاكم بأمر الله أخوان يهوديان بتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ويبيع ما يجمله التجار من العراق وهما ابوسعد ابراهيم وابونصر هرون ابنا سهل التستري واشتهر من أمرهما في البيوع واظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقد من التجار في القرب والبعد ما ينشأ به جيل الذكر في الآفاق فأتسع حالهما لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله أباسعد ابراهيم بن سهل التستري في ابتياع ما يحتاج اليه من صنوف الامتنعة وتقدم عنده فباع له جارية سوداء قحطى بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لابي سعد ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت اباسعد وتخصصت به في خدمتها فلما مات الوزير الجرجاني وتكلم ابن الانباري في الوزارة قدمه ابونصر اخو أبي سعد فجبه أحد اصحابه بكلام مؤلم فظن ابونصر أن الوزير ابن الانباري اذا بلغه ذلك يشكر على غلامه ويعتذر اليه فجاء منه خلاف ما ظنه وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الغلام فشكا ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفترا ابوسعد عن ابن الانباري وأغرى به أم المستنصر مولاه فحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة فسعى ابوسعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاح في الوزارة فاستوزره المستنصر وتولى ابوسعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاح منقاد لابي سعد تحت حكمه وأخذ الفلاح يعمل على ابن الانباري ويغري به ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم له ما يريد فقبض عليه وخرجه عليه من الدواوين أموالا كثيرة مما كان يتولاه قديما وألزمه بحملها وتوقع له اصناف العذاب واستصنى أمواله وهو معتقل



بخزانة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق أن الفلاح الماصرف عن الوزارة اعتقل بخزانة البنود حيث كان ابن الأنباري ثم قتل بها وحفر له ايمفن قطهر في الحفر رأس ابن الأنباري قبل أن يمضى فيه القتل فقال لا اله الا الله هذا من ابن الأنباري انا قتلته ودقته ههنا وأنشد

رب لقد قد صار لحد امرارا • ضاحكاً من تراحم الاضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الأنباري فعد ذلك من غرائب الاتفاق \* ثم ان خزانة البنود جعلت منازل للامري من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية ايام كانت محاربة المسلمين لهم فأنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الاسارى بعد حضوره من الكرك وأبطل السجن بها فلم يزالوا فيها بأهلهم واولادهم في ايام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيما افعال قبيحة وأموور منكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللباطة وحماية من يدخل اليها من أرباب الديون واصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على أخذ من صار اليهم واحتمى بهم والسلطان يغضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهادنة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منها الامير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظائم الشنيعة فلا يقدر على منعهم وفخس امرهم فرفع الخبر الى السلطان واكثر من شكايتهم غير مرة والسلطان يتغافل عن ذلك الى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في امرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا امير فلم يسعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والحمام والنفق وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود وسكن بالحسينية الى أن مات السلطان الملك الناصر في اخريات سنة احدى وأربعين وسبعمائة وتنقل الملك في اولاده الى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شورى على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مئة الدولة التركية فأشير بتولية الامير بدر الدين جنكل بن البابا قنصل من ذلك وأبى قبوله فعرضت النيابة على الامير الحاج آل ملك فاستبشر وقال لي شروط اشروطها على السلطان فان أجابني اليها فقلت ما يرسم به وهي أن لا يفعل شيء في المملكة الا برأى وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الامور فأجيب الى ما سأل وأحضرت التشاريف فأقبضت عليه بالجامع من قلعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالسا في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر والى القاهرة بالتزول الى خزانة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والقواش ويخرج الاسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكا ويسوى بها الارض فنزل اليها ومعه الحاجب في عدة وافرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأساطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العاتية والغوغاء ما لا يسمع عليه حصر فأراقوا منها خورا كثيرة تجارزا لحد في الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها اثر ونودي في الناس فحكروها وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هي عليه الآن وأمر بالاسرى فأنزلوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيمان مصر فهم هناك الى الآن وأنزل من كان منهم أيضا بقلعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الارض منهم وأراح العباد من شرهم فانها كانت شريعة من يباع الارض يباع فيها لحم الخنزير على الوضوء كما يباع لحم الضأن ويعصر فيها من الخمر في كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره حتى يقال انه كان يعصر بها في كل سنة اثنان وثلاثون ألف جرة خمر ويباع فيها الخمر نحو اثني عشر رطلا بدرهم الى غير ذلك من سائر انواع القسوق

#### \* (دار الفطرة) \*

قال ابن الطوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقز فيها ما يعمل مما يعمل الى الناس في العيد وهي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه الى المشهد الحسينى ويكون مبدء الاستعمال فيها وتحصيل جميع اصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثانى من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخسك كنج والتسند ودوا منافع الفانيد الذي يقال له كعب



الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون يرفعون ذلك الى اماكن وسبعة مصونة  
فيحصل منه في الحاصل شئ عظيم هائل بيد مائة صانع للعلاويين مقدم وللعشكانيين آخر ثم يندب لها مائة فتراش  
الحل طيا في التفرقة على ارباب الرسوم خارجا عن هو مرتب تلدهم من الفتراشين الذين يحفظون رسومها  
ومواعينها الخاصة بالدايم وعدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرها من المنزات لانها  
خارج القصر وكلها التفرقة فيجاس على سريره بها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف  
الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواصل المعمولة المعبأة مثل  
الجبال من كل صنف فيفترقها من ربع قنطار الى عشرة ابطال الى رطل واحد وهو اقلها ثم ينصرف الخليفة  
والوزير بعد أن ينعم على مستخدميه باستين دينار ثم يحضر الى حاميها ومشارفها الادعية المعمولة المخرجة من  
دقتر الجاس كل دعوى لفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا واسمه وورد في دعوى من  
تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسبرهم الى مستخدميه فيسلم كل كاتب دعوى  
أودعوا من أول ثلاثة على كثر ما يحتويه وقتله ويؤمر بالتفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدا ما تقي طيفور من  
العالى والوسط والدون فيحملها الفتراشون برقاع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنا وينزل  
اسم الفتراش بالدهو أو عريفه حتى لا يضيع منه شئ ولا يختلط ولا يزال الفتراشون يخرجون بالطيا فيرملأى  
ويدخلون بها فارغة فيجدار ما تحمل المائة الاولى عبيت المائة الثانية فلا ينفذ ذلك طول التفرقة فأجل الطيا فير  
ما عدد خشكاته مائة حبة ثم الى سبعين وخسين ويكون على صاحب المائة طرحة فوق قوارته ثم الى خمسين  
ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكاته ثم العبيد  
السودان بغير طيا فير كل طائفة يتسليمها لغيرها في أفراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد  
والخمس والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضى شهر رمضان ولا يفوت أحدا شئ من ذلك  
ويتهاداه الناس في جميع الاقليم قال وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار \*  
وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهي القندق الذي بناه  
الامير سيف الدين بهادر الآن في سنة ست وخسين وسبعمائة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من  
سما وكانت الفطرة قبل أن ينقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعند ما تنقل الى مصر نقل  
الدواوين من القصر اليها واستجدت لها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المكاتب والانشاء فانها كانتا بقرب الدار  
ويتوصل اليها من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه ثم استجدت للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقة وهي الآن  
دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكيلة وعملت بها الفطرة مدة وفزق منها الا ما يخص الخليفة والجهات  
والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الافضل وعادت الدواوين  
الى مواضعها انهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المكان بالايوان يضيق بالفطرة فأمر  
المأمون أن يجتمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة بينه دار الفطرة فانشأ الدار المذكورة قبالة  
مشهد الحسين والباب الذي بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استجدت من رسوم الموالي  
والوقودات وعقدت لها اجلتان احدهما وجدت فسطرت وهي عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى  
المستخدمين والجملة الثانية فصلت فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف جملة سكر سبعمائة قنطار قلب  
فسق ستة قناطير قلب لوز ثمانية قناطير قلب بندق أربعة قناطير تمر أربعة مائة أردب زبيب ثلثمائة  
أردب خل ثلاثة قناطير عسل نخل خمسة عشر قنطارا شيرج مائة قنطار حطب ألف ومائة جملة سمسم  
أردبان آيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قنطارا ماء ورد خسون رطلا مسك خمس نوافج  
كافور قديم عشرة مثاقيل زعفران مطحون مائة وخسون درهما وبيد الوكيل برسم المواعين والبيض  
والسقاين وغير ذلك من المؤن على ما يحاسب به ويرفع المحازيم خمسمائة دينار \* ووجدت بخط ابن ساكن  
قال كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يذكر وهو زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطارا مقاطع سكندري  
برسم القوارات ثلثمائة مقطع طيا فير جدد برسم السماط ثلثمائة طيفور شمع برسم السماط وتوديع الامراء  
ثلاثون قنطارا أجرة الصنائع ثلثمائة دينار جارى الما مائة وعشرون دينار جارى العامل والمشارف مائة

وثمانون ديناراً وشقة ديبقى بياض حريري ومنديل ديبقى كبير حريري وشقة سقلاطون اندلسي يلبسها إتمام الفطرة يوم جلها ليفرق طيافير الفطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يتم الكبير والصغير والضعيف والقوى ويبدأ بهامن أول رجب الى آخر رمضان \* (ذكر ما اختص من صفته الطيافير) \* الاعلى منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج وزنها مائة رطل وخمسة عشر قطعة حلاوة زنتها مائة رطل سكر سليمانى وغيره عشرة ارطال قلوبات ستة ارطال بسندود عشرون حبة كعك وزيب وعمرقنطار جلة الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث الى مادون ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات \* وقال ابن أبي طى وعمل المعز لدين الله داراهادار الفطرة فكان يعمل فيهما من الخشكناج والحلواء والبسندود والقانيد والكعك والتمر والبندق شئ كثير من أول رجب الى نصف رمضان فيفرق جميع ذلك في جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم في اوان لا تستعاد وكان قبل ايله العيد يفرق على الامراء الخيول بالمرالكب الذهب والخلع النفيسة والطرار الذهب والثياب برسم النساء

### \* (المشهد الحسيني) \*

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر وفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة خرج الافضل بن أمير الجيوش بعساكر جنة الى بيت المقدس وبه سكان وبلغازى ابنا ارتقوا في جماعة من اقاربهم اورجالهما وعساكر كثيرة من الاترا لفراسلها الافضل يلتمس منهم ما تسليم القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه ذلك فقاتل البلد ونصب عليهم المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجدوا بداً من الاذعان له وسلماه اليه فخلع عليهم وأطاعهما وعاد في عساكره وقد ملك القدس فدخل عسقلان وكان بهامكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ما فأخرجوه وعطره وحمله في سقطة الى اجل دارها وعمر المشهد فلما تكامل حل الافضل الرأس الشريف على صدره وسعى به ماشياً الى أن احمله في مقبرته وقيل ان المشهد بعسقلان بنىه أمير الجيوش بدر الجبالى وكله ابنه الافضل وكان حل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصوله اليها في يوم الاحد ثمان من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسائة وكان الذى وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم واليهما كان والقاضى المؤتمن بن مسكين مشارفها وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور \* ويذكر أن هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وجد دمه لم يجف وله ريح كريخ المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشارى من عشاريات الخدمة وأنزل به الى الكافر رى ثم حل في السرداب الى قصر الزمرذ ثم دفن عند قبعة الديلم باب دهلير الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر الابل والبقر والغنم ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم يزالوا على ذلك حتى زالت دولتهم \* وقال ابن عبد الظاهر مشهد الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليهما من الفرنج وبنى جامعاً خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المكان وبنوه له وقتلوا الرخام اليه وذلك في خلافة الفاتر على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسائة \* وسمعت من يحكى حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهى أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشى اليه بنجادم له قدر في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التى بالقصر والدقاتن فأخذ وسئل فلم يجب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين ثوابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشد عليها قرمزياً وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مراراً وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة فجب من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن تعترفنى به فقال والله ما سبب هذا الا فى لما وصلت رأس الامام الحسين جلتها قال وأى سر أعظم من هذا وراجع فى شأنه فعفا عنه \* ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وفوضها للفقهاء البهاء الدمشقى وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذى الضريح خلفه فلما ورمعين الدين حسين بن شيخ



الشيخ بن جويه ورد إليه أمر هذا المشهد بعد آخرته جمع من أوقفه ما بنى به إيوان التدريس الآن وبيوت الفقهاء العلوية خاصة واحترق هذا المشهد في الأيام الصالحة في سنة بضع وأربعين وستمائة وسكان الأمير جمال الدين بن يعمور نائباً عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئاً فسقطت منه شعلة فوقف الأمير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طفئ وأتشدته حيث سقطت

قالوا تعصب للحسين ولم يزل \* بالنفس للهول المخوف معترضا  
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح السمو من تلك المخاوف أيضاً  
أرضى الاله بما أتى فكأنه \* بين الأنام بفعله موسى الرضى

قال ولحظة الآثار وأصحاب الحديث ونقله الأخبار ما إذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة مرتبة وهي بصحة الدعوى ملية والعمل بالنية \* وقال في كتاب الدر التنظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة مبيانيه الميضة قريب مشهد الإمام الحسين بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهراً القاهرة ووقفها دار جار والانتفاع بهذه الثوبة عظيم ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مثذنة وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهر بن الحاكم واسم أمه رصد \* (خير الحسين) \* هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو عبد الله وأمّه فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد له من خولن من شعبان سنة أربع وقيل سنة ثلاث وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحلق رأسه وأمر أن يتصدق برتبه فضة وقال أروني ابني ما سميتوه فقال علي بن أبي طالب حراً فقال بل هو حسين وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلاً ديناً كثير الصوم والصلاة والحج وقتل يوم الجمعة لعشر خولن من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع أيضاً بالطف قتلته سنان بن انس البجلي وقيل قتلته رجل من مدحج وقيل قتلته شمر بن ذي الجوشن وكان أبرص وأجهز عليه خولي بن يزيد الأصمجي من حمر رأسه وأتى عبيد الله بن زياد وقال

أوفر ركباً فضة وذها \* اني قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس أما وأبا \* وخيرهم اذ ينسبون نسباً

وقيل قتلته عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الأمير علي الخليل التي أخرجها عبيد الله بن زياد إلى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه إلى أن ظفر بالحسين وقتله وقال ابن عباس رضي الله عنهما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر يده فارورة فيها دم فقلت يا بني أنت وأبي ما هذا قال هذا دم الحسين لم ازل التقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا قد يما لا يدري قائله

أترجو أمة قتلت حسينا \* شفاعته يحده يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلاً منهم من ولد فاطمة وقبل قتل معه من أهل بيته وأخوته ثلاثة وعشرون رجلاً \* وكان سبب قتله أنه لما مات معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في سنة ستين وردت بيعة يزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها فأرسل إلى الحسين بن علي وإلى عبد الله بن الزبير ليلا فأتى بهما فقال يا عافقاً لا مثلنا لا يبيع سراً ولكننا نبيع على رؤس الناس إذا أصبحنا فارجعنا إلى بيوتهم ما خرجنا من ليلهم إلى مكة وذلك ليلة الأحد لليلتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالاً وذا القعدة وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق إليه فلما بلغ عبيد الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن تميم التميمي صاحب شرطته فنزل القادسية وتطم الخيل ما بينا وبين جبل لعلع فبلغ الحسين الحاجر له عن البلاد فكتب إلى أهل الكوفة يعرفهم بقدومه مع قيس بن مسهر فظفر به الحسين وبعث به إلى ابن زياد فقتله وأقبل الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضا ع فقام حتى أعلم الناس بذلك وقال قد خذلنا شعبتنا فن أحب أن يتصرف قلنصرف فليس عليه ذمام منا ففترقوا حتى بقي في أصحابه الذين



جاؤا معه من مكة وسار فأدركته الخيل وهم ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ونزل الحسين فوق قفوا تجاهه  
 وذلك في نحر الظهر فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال  
 أيها الناس انتم معذرة الى الله واليكم اني لم آتكم حتى آتني كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا فليس لنا امام لعل  
 الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتكم فان تعطوني ما أطمئن اليه من عهدكم أقدم مصركم وان لم تفعلوا  
 وكنتم لمقدمي كل هين انصرفت عنكم الى المكان الذي أقبلت منه فسكنوا وقال للمؤذن أقم فأقام وقال  
 الحسين للحر أريد أن تصلي أنت بأصحابك قال بل صل أنت ووصلني بصلاتك فصلي بهم ودخل فاجتمع اليه أصحابه  
 وانصرف الحر الى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها الناس انكم ان تتقوا الله  
 وتعرفوا الحق لاهله يكن أرضى الله ونحن أهل البيت اولى بولاية هذا الامر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم  
 السائر فيكم بالخور والعدوان فان أنتم كرهتمونا وجهلتم حقنا وكان رأيكم غير ما آتني به كتبكم انصرفت  
 عنكم فقال الحر انا والله ما ندري ما هذه الكتب والرسائل التي تذكر فأخرج خرجين مملوءين صحفا ففشرها بين  
 أيديهم فقال الحر انا لست من هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك أن لا نفارقك حتى نقدمك  
 الكوفة على عبيد الله بن زياد فقال الحسين الموت ادني اليك من ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا ففزعهم  
 الحر من ذلك فقال له الحسين نكتك املا ما تريد فقال له والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمته  
 بالتكلم كأننا من كان والله ما لي الى ذكر أمك من سبيل الابأ حسن ما نقدر عليه فقال له الحسين ما تريد قال أريد  
 أن أنطلق بك الى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحر اني لم أؤمر بقتالك وانما أمرت أن لا أفارقك حتى أدخلك  
 الكوفة فخذ طريقا لا تدخل الكوفة ولا تزول الى المدينة حتى آتني كتاب الى ابن زياد وتكتب انت الى يزيد أو الى  
 ابن زياد فلهل الله أن يأتي بأمر يرزقني فيه العافية من أن ابتلي بشيء من أمرك فبأسر عن طريق العذيب  
 والقادسية والحر يسيره فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة احدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص  
 من الكوفة في أربعة آلاف وبعث الى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به فقال كتب الى أهل مصركم هذا أن  
 أقدم عليهم فاذا كرهوني فأنا أنصرف عنهم فكتب عمرو الى ابن زياد بعرفه ذلك فكتب اليه أن يعرض على  
 الحسين بيعة يزيد فان فعل رأينا فيه رأينا والا نمنعه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فزولوا  
 على الشريعة وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناديا حسين ألا تنظر الماء لا ترى  
 منه قطرة حتى تموت عطشاً ثم اتى الحسين بعمر بن سعد مراراً فكتب عمرو بن سعد الى عبيد الله بن زياد ما بعد  
 فان الله قد أطفأ النائرة وجع الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى المكان الذي أتى منه أو أن يسيره الى أي  
 ثغر من الثغور شاء أو أن يأتي يزيد أمير المؤمنين فيضع يده في يده وفي هذا الكم رضى والامة صلاح فقال ابن زياد  
 لشمس بن ذى الجوشن اخرج بهذا الكتاب الى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمي فان فعلوا  
 فليبعث بهم وان أبوا فليقتلهم فان فعل قاسمعه وأطع وان أبى فأنت الأمير عليه وعلى الناس واضرب عنقه  
 وابعث الى برأسه وكتب الى عمرو بن سعد أما بعد فاني لم أبعثك الى الحسين لتكف عنه ولا لتنيه ولا لتطاوله  
 ولا لتعده له عندى شافعا انظر فان نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم الى سبأ وان أبوا  
 فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطئ الخيل صدره وظهره فانه عاق  
 شاق قاطع ظلوم فان أنت مضيت لامر ناجز ينالك جزاء السامع المطيع وان أنت ابيت فاعتزل جندنا واخل بين  
 شمر وبين العسكر والسلام فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل اليهم الحسين ما لكم فقالوا جاء  
 أمر الأمير بكذا فاستمهلهم الى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون  
 ويتضرعون فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فبين معه وعبي الحسين  
 أصحابه وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون راجلا وركب ومعه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل  
 أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به وقال اشهدوا اني اول من رمى الناس وجعل أصحابه  
 فصرعوا رجلا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتلا شديدا حتى اتصف النهار ولا يقدررون  
 بأنهم الا من وجه واحد وجل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن  
 القتال حتى يصلي ففعلوا ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل الى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا



من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضر به على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الأرض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فأجعل ذلك لما هو خير وانتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوق في فمه فتلقي الدم يسده ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع يا ابن بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة إلى منزل الحسين وحالوا بينه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولو شاؤوا أن يقتلوه لقتلوه ولكنهم كان يتقى بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه ثكلتكم أمكم فحملوا عليه من كل جانب فضر بزعة بن شريك التميمي كفه الايسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوق وقع وقال لخولي بن يزيد الا صبحي احتز رأسه فأرعد وضعف قزله عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي وسلب الحسين ما كان عليه حتى سراويله ومال الناس فاتهبوا ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمرو بن سعد في أصحابه من ينتدب للحسين في وطنه فرسه فاتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدره وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني اسد الحسين بعد قتله بيوم وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأحضر الرأس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثايبا الحسين وزيد بن ارقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين واخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما سرت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمداه هذا حسين بالعراء من مل بالدماء مقطوع الاعضاء يا محمد بناتك سببا يا ذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم أرسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وجلوا على الاقتاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا امير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه اليك فلم يلبث الا اياما حتى جىء برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه فحين رآه خروجه بكمه كانه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤمنة بغير مؤنة كلفا وقد وانا بالرحب أطفأها الله قالت رباحضة يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع ثايبا بقضيب في يده ويقول ايباتا من شعرا بن الزبيري ومكث الرأس مصالوا بدمشق ثلاثة أيام ثم انزل في خزان السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك الملك فبعث اليه فجيء به وقد محل وبقي عظما أبين فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولي عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجه إلى برأس الحسين بن علي فكتب اليه ان سليمان أخذه وجعله في سبط وصلى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به وقال السري لما قتل الحسين بن علي بكت السماء عليه وبكاؤها جرتها وعن عطاء في قوله تعالى فابكت عليهم السماء والأرض قال بكأؤها حجرة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثني جدي قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما كأنها علقه وعن الزهري بلغني انه لم يقلب حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين الا وجد تحته دم عبيط ويقال ان الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ولم يمض أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه الا احترق وانهم أصابوا ابلًا في عسكر الحسين يوم قتل فخرها وطبخوها فصارت مثل العلقم فما استطاعوا أن يسيغوا منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملائنا دما

\* (ما كان يعمل في يوم عاشوراء) \*

قال ابن زولاقي في كتاب سيرة المعزدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثلثمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالتهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من يتفق في هذا



اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد الرمح وثارت عليهم جماعة من رعية أسفل فخرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن هنالك في دار محمد بن أبي بكر وأغلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ولولا ذلك لعظمت الفتنة لان الناس قد غلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطلوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخشيدية والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان وكافوري يتعصبون على الشيعة وتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية اكرموه وان سكت لقي المكروه وأخذت ثيابه وما معه حتى كان كافور قد وكل بالصحرَاء ومنع الناس من الخروج \* وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة ونزلوا لهم مجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم لا تلبسوا الناس أخذ شي منكم اذا وقفتم على حوائيتهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصحرَاء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأنشدوا وخرجوا على الشارع يحجمهم وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودي عليه هذا جزء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه \* وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط يجلس العطايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعاوها من غير مرافع فحس وجيع الزبادي اجبان وسلأط ومخللات وجميع الخبز من شعير وخرج الافضل من باب فرد الكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وجل السماط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس اسود ثم بعده عدس مصفى الى آخر السماط ثم رفع وقدمت صحنون جميعها غسل نخل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الامر بأحكام الله على باب الباذنجه يسمى من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسطة الى القصر على كرسي جريد بغير محفة متلثما هو وجميع حاشيته فلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والصغار بالقراميز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثون حفاة وعبي السماط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبز الشعير والحواضر على ما كان في الايام الافضلية وتقدم الى والى مصر والقاهرة بأن لا يمكن أحد من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخرج الرسم المطلق للمتصدين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الافضلية من المضى فيها الى التربة الجيوشية وحضر جميع المتصدين والوعاظ وقراء القرءان الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض متلثما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام عليه والجالوس على السماط بما جرت به العادة \* قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروا زيهم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدين في الجوامع جاء الوزير يجلس صدرا والقاضي والداعي من جانيه والقراء يقرؤون نوبة بنوبة وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرون به اهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير رافضيا تغالوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يزالون كذلك الى أن تمضي ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر ببقاء الرسائل فيركب الوزير وهو بمنديل صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهم الى باب الذهب فيجدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالحصر يدل البسط وينصب في الاماكن الخالية من المصاطب دكا لتلق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك فيجلس القاضي والداعي الى جانيه والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المنشدون أيضا ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زبديّة من العدس والملوحات والمخللات والاجبان والالبان الساذجة والاعسال النحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل



الناس لا كل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران إلى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فإذا فرغ القوم انفصلوا إلى أماكنهم ركباً بذلك الذي ظهر وأما فيه وطناف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوائطهم إلى جوار العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

### \* (ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي) \*

وكان لهذا القصر الكبير الشرقي تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريح ثم باب الزمر ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة \* (باب الذهب) \* وهو باب القصر الذي تدخل منه العساكر وجميع أهل الدولة في يوم الاثنين والخميس للموكب المقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله أنه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أموالاً كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها أرحية كأرحية الطواحين وأمر بها حين دخل إلى مصر فألقيت على باب قصره وهي التي كان الناس يسمونها الحشرات ولم تزل على باب القصر إلى أن كان زمن الغلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن يبدوا منها بما رددوا فأتخذ الناس مباردة حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها فأمر بحمل الباقي إلى القصر فلم يبعد ذلك \* وقال ابن ميسران المعز لما قدم إلى القاهرة كان معه مائة رجل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خمسمائة رجل على كل رجل ثلاثة أرحية ذهباً وأنه عمل عضاد في الباب من تلك الأرحية واحدة فوق أخرى فسمى باب الذهب \* (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة على باب الذهب) \* قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الآمري واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكناج وحلوى وكعك وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائب الشريفة لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خمسمائة رجل حلوى وتفرق على المتصدين والقراء والفقراء للمتصدين ومن معهم في صحون والفقراء على أرغفة السميد ثم حضر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصدين وقراء الحضرة وفتحت الطاقات التي قبلي باب الذهب وجلس الخليفة وسلموا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق مختم ضمنه عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفترقت الصواني بعد ما جعل منها الخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة وإلى دار الوزارة والأجلاء الأخوة والأولاد وكاتب الدست ومتولى بحجة الباب والقاضي والداعي ومفتي الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأعيان الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الأشراف قال وخرج الآمري في سنة سبع عشرة وخمسمائة باطلاق ما يخص المولد الآمري برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وبالقرافة خمسة قناطير حلوى وألف رجل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للأعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكناج وحضر القاضي والداعي والمستخدمون بدار العيد والشهود في عشية اليوم المذكور وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة في المنظرة وقبلوا الأرض بين يديه والمقرئون الخاص جميعهم يقرؤون القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من الشهود كرفضيلة الشهر والمولد فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال التجار خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الأول ونبدأ بأشرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال التجار خاصة ستة آلاف درهم ومن الأصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخزان برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التي بين الجبل والقرافة التي فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد وما يتولى تفرقة سنا الملك ابن ميسر أربع مائة رجل حلوة وألف رجل خبز قال وكان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الأربعة النبوي والعلوي والفاطمي والامام الحاضر وما يهتم به وقد أم العهده حتى نسي



ذكرها فأخذ الاستاذون يجتهدون ذكرها للخليفة الآخر بأحكام الله ويردون الحديث معه فيها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل ما ذكر وقال ابن الطويرذ كرجلوس الخليفة في الموالد الستة في تواريخ مختلفة وما يطلق فيها وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومولد فاطمة عليها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة الحاضر ويكون هذا الجلوس في المنطرة التي هي أنزل المناظر وأقرب الى الارض قبالة دارنفر الدين جهار كس والفندق المستجدة فإذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الاول تقدم بأن يعمل في دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر اليابس حلواء يابسة من طرائقه ما ونعي في ثمانية صينية من النحاس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم فتفرق تلك الصواني في أرباب الرسوم من أرباب الرتب وكل صينية في قوارة من أول النهار الى ظهره فأول أرباب الرسوم قاضي القضاة ثم داعي الدعاة ويدخل في ذلك القراء بالحضرة والخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما يتعلق بهذا الجانب بدعوى يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه فإذا صلى الظهر ركب قاضي القضاة والشهود بأجمعهم الى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة الصواني فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة ثم يستدعي قاضي القضاة ومن معه فإن كانت الدعوة مضافة اليه والاحضر الداعي معه بنقباء الرسائل فيركبون ويسيرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفيين قبل الابراء بالسالك بين القصرين فيقفون هناك وقد سلك الطريق على السالكين من الركن المخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الخوض هناك وكنت الطريق فيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفا وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمال الاصفر ثم يستدعي صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظير الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من مكان وقوفهم فيقربون من للمنطرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لا تنظر الخليفة فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الاستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم ويفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى في كفه ويشير به قائلا أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضي القضاة أولا بنعوته وبصاحب الباب بعده كذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنطرة فيقدم خطيب الجامع الانور المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى ما من الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويتقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقصر فيخطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فإذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كفه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطائفتان فتفيض الناس ويجري أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام الى حين فرائضها على عتقها من غير زيادة ولا نقص انتهى وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الأميرنفر الدين جهار كس الصلاحى التي عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصوري وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين بيبرس

\* (باب البحر) \* هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبي علي منصور وهدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وشوهد فيه أمر عجيب \* قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعني من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقش علوا أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث الكاملية لاجل نقل عمده فيه لبعض العمائر السلطانية فظاهر صندوق في حائط مبنى عليه فالوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم لارتفاعه قدر شبره أربعة أرجل تحمل الكرسي والصنم جالس متورك كاوله يدان من فوق عتان ارتفاعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابتة وفي الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرة مكتوب كتابة بالقطي وبالقبطيات والى جانبها فى الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبلة والى الجانب الآخر



شكل آخر وعلى رأسه صليب والآخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصنم في الصندوق لوح من ألواح الصبيان التي يكتبون فيها بالمكاتب مدهون وجهه الواحد ايضاً ووجهه الواحد احمر وفيه كتابة قد تكشط أكثرها من طول المدة وقد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخليت مكان كتابته التي تكشفت وأما الوجه الايض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطية والمكتوب في الوجه الاحمر على هذه الصورة السطر الاول بقي منه مكتوباً الاسكندر السطر الثاني الارض وهبها له السطر الثالث وجرب لكل السطر الرابع أصحاب

السطر الخامس وهو يحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك من جوار أبواب السطر الثامن غير بيته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر وصفها فلا تفسد السطر الحادي عشر طارد كل سوء والذي صاغها القساء السطر الثاني عشر سد أيضاً كل آثار اسدية يبيرس وهي احد السطر الثالث عشر يبيرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقي من الكتابة والبقية قد تكشط وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو يبيرس ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراءه الاقلام فترى وذلك بالقلم القبطي ومضمونه طلسم عمل للظاهرين الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورق وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لديار مصر وتغورها وصرف الاعداء عنها وكفهم عن طرقهم اليها وابتهاج الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصورها من الاعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقلم قبطية وأوقافاً وصوراً وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم الى السلطان وبقي في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث سماء مصنفه وصية الامام العزيز بالله والدا الامام الحاكم بأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه الطلسمات التي على أبواب القصور ومن جملتها ان أول البروج الجمل وهو بيت المريح وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان الفلك لانه صاحب السيف واسفها سارية العسكر بين يدي الشمس الملك وله الامر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانية على مدينتنا وقد أقننا طلسم الساعة ويومه لقهر الاعداء وذل المنافقين في مكان أحكمناه على اشرافه عليه والحصن الجامع لقصر مجاور الاول باب بنيانه هذا نص ما رأيته انتهى ولعل معنى كتابة يبيرس في هذا اللوح اشارة الى أن هدم هذا الباب يكون على زمان يبيرس فان القوم كانت اهلهم معارف كثيرة وعناية بهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر بشتاك قبالة المدرسة الكاملية

\* (باب المريح) \* كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على عينة السالك من الركن المخلق الى رحبة باب العيد وكان باباً مريعاً يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم الى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشي سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي الى ما بين القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذي في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمننا باب القصر وكان على حاله له عضادتان من حجارة ويعلوها اسكفة حجر مكتوب فيها نقرأ في حجر عتبة أسطر بالقلم الكوفي لم يتهيا الى قراءة ما فيها وكان دهليز هذا الباب عريضاً يتجاوزه عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جداً ويعلوها هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك الى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد واعتصب لها أملاً للناس وكان مما اعتصب ما بجوار المدرسة المذكورة من الخوانيت والرباع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينبها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة احدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينتهي بالسالك فيه من هذا الباب الى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الخوانيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان يجاني هذا الباب من الخوانيت وعلوها ولم يهدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسررت الى الأمير المذكور وكان بيني وبينه صحبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتمست منه احضاره فأخبرني انه أحضر اليه شخص من حجارة قصير القامة احدى عينيه أصغر من الاخرى فتلت لابتلى من مشاهدته فأمر

باحضاره الموكل بالعمارة وأنامعه اذ ذاك في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين  
 أحجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبالغ في الفحص عنه فأعياهم  
 أحضاره فسألت الرجل حينئذ عنه فقال لي أنهم لما اتبهوا في الهدم إلى حيث كان هذا الشخص إذا يدائرة فيها  
 كتابة وبوسطها شخص قصير صغيرا حدى العينين من حجارة وهذه كانت صفة جلال الدين فإنه كان قصيرا القامة  
 أحدى عينيه أصغر من الأخرى ويشبهه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن  
 هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد في باب الجراسم ببيس الذي هدم على يديه وبأمره وقد ظفر  
 بحال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الأولى في الحجرة من داخل هذا  
 الباب في سنة ست وتسعين وسبعمائة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانته ومن شدة خوفه يومئذ من  
 الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصريح به فكان يقول لأصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين  
 قفة من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول وكنت اذ ذاك أيام عمارته  
 لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملقن رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتعزفت  
 بحمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس فاشترى هناك أنه وجد حال هدمه  
 وعمارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الأرض مبيض الحيطان فيه مال فما كان عندي شك أنه من  
 أموال خبايا القاطمين فإنه قد ذكر غير واحد من الأخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على  
 القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشيء من الخبايا وعاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها  
 \* (باب الزمرد) \* سمي بذلك لأنه كان يتوصل منه إلى قصر الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية بخط رحبة  
 باب العيد

\* (باب العيد) \* هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلاحي بخط رحبة باب العيد وهو عقد محكم البناء  
 ويعلمه قبة قد عملت مسجدًا وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقال له مصطبة وأدركت العامة وهم يسمون هذه  
 القبة بالقاهرة ويرغمون أن الخليفة كان يجلس بها ويرخي كفه فتأق الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا  
 الباب باب العيد لأن الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد إلى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصلى  
 بالناس صلاة العيد كما استقف عليه عند ذكر المصلى إن شاء الله تعالى وفي سنة إحدى وستين وستمائة  
 بنى الملك الظاهر بيبرس خانًا للسبيل بظاهر مدينة القدس ونقل إليه باب العيد هذا فعمله بابًا له وتم بناؤه  
 في سنة اثنتين وستين

\* (باب قصر الشوك) \* وهو الذي كان يتوصل منه إلى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام  
 الأيدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنود على يمينه السالك منها إلى  
 رحبة الأيدمرى وهو الآن زقاق يتهى إلى بترسقي منها بالدلاء ويتوصل من هنالك إلى المارستان العتيق  
 وغيره وأدركت منه قطعة من جانبه الأيسر

\* (باب الديلم) \* وكان يدخل منه إلى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج ينزل منها إلى المشهد تجاه الفندق  
 الذي كان دارا لفطرة ولم يبق لهذا الباب أثر البتة

\* (باب تربة الزعفران) \* مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهندار الذي يدق فيه ورق  
 الذهب وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفي وهذا الباب كان  
 يتوصل منه إلى تربة القصر المذكورة فيما تقدم

\* (باب الزهومة) \* كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وقيل له باب  
 الزهومة لأن اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل إلى مطبخ القصر الذي للحوم أنما يدخل بها من هذا الباب  
 فقبل له باب الزهومة يعنى باب الزفر وكان تجاهه أيضا درب السلسلة الآتى ذكره إن شاء الله تعالى  
 وموضعه الآن باب قاعة الحنابلة من المدارس الصالحة تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة  
 المذكور باب الذهب الذي تقدم ذكره فهذه أبواب القصر الكبير التسعة



وكان يجوار هذا القصر الكبير النحر وهو الموضع الذي اتخذته الخلفاء لنحر الاضاحي في عيد النحر وعيد الغدير وكان تجاء رحبة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر تجاء خاتمة بيرس وصار موضعه ما في داخل هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاء رأس حارة برجوان يفصل بينه وبين حارة برجوان الطوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المنحر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة اتم السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوانيت الاساكفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحر بالمصلي ثم يأتي المنحر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر واقل من سن من اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر مرتبتهم العزيز بالله نزار \* (ما كان يعمل في عيد النحر) \* قال المسيحي وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثلثمائة حمل يانس صاحب الشرطة السماط وحمل أيضا على بن سعد المحتسب سماطا آخر وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى وخطب على العادة ثم نحر عدة فوق يده وانصرف الى قصره فنصب السماط والموائد وكل ونحر بين يديه وأمر بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلثمائة وسبعون ديناراً ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب اللدست ومتولى حجة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ماذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله فوق مائة وسبعة عشر رأساً بقراءة أربعة وعشرون رأساً جاموس عشرون رأساً هذا الذي ينحره ويذبحه الخليفة بيده في المصلي والمنحر وباب الساباط ويذبح الجزاريون من الكباش ألفين وأربعمائة رأساً والذي اشتملت عليه تفقات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن الاسمطة القصور وعند الحرم وخارجا عن القصور الحلاء والقصور المنفوخ المصنوعة يدار الفطرة ألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطاراً تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قنطاراً المنفوخ عن ثلاثة الايام اثنا عشر قنطاراً وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر ووصل ما تأخر فيه بالطاراز وفترت الرسوم على من جرت عادته خارجا عما مر به من تفرقة العين المختص بهذا العيد وأضحيت وخارجا عما يفرق على سبيل المناسخ ومن باب الساباط مذبحاً ومنحوراً اسقانة ديناراً وسبعة عشر ديناراً وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واشتفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة التي يجيها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج شيء عما جرت به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهي البدلة الحمراء بالشدّة التي تسمى بشدّة الوقار والعلم الجوهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المنحر وفرشت الملاءة الديني الحمراء ثلاث بطائن مصبوغة حمر ليني بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن الملاءة وكبر المؤذنون ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحر وهو مغلق بالشروب والقهاكه المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجملة ما نحره وذبحه الخليفة خاصة في المنحر وباب الساباط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده وأخوته في ثلاثة الايام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً تفصيله فوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلي عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدي وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمها ونحر في المناسخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده وأخوته والامراء والضيوف والاجناد والعسكري والمميزين من الاجل وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منحورة للفقراء في القرافة وينحر في باب الساباط ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى الاحباب والحواشي اثنا عشرة ناقة وثمانى عشرة بقرة



وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من  
 النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة  
 وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار  
 الفطرة خارجا عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً \* وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذو القعدة وأهل ذر الحجة اهتم  
 بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشره فيجرب حاله كما جرى في عيد الفطر من الرى والركوب الى المصلى ويكون  
 لباس الخليفة فيه الاحرام الموشح ولا ينخرم منه شيء ورأسه كونه ثلاثة ايام متواليه فأولها يوم الخروج الى المصلى  
 والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى النحر وهو المقابل لباب الرى الذى فى ركن القصر المقابل لسور دار  
 سعيد السعداء الخاتمة اليوم وكان براحا خاليا لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون  
 الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقر به هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قيدا الى هذا  
 المنخر احد وثلاثون فصيلة وناقاة أمام مصطبة مفروشة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم اكابر الدولة وهو بين  
 الاستاذين المحنكين فيقدم الفراشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده حربة من رأسها الذى لاسنان فيه  
 ويدقاضى القضية فى اصل سنانها فيجعل القاضى فى نحر النخبة ويطعن بها الخليفة ويحتر من بين يديه حتى يأتى  
 على العدة المذكورة فأول نخبة هي التى تقعد ونسب الى داعى اليمن وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من  
 وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عددا ينخر سبعة وعشرين ثم يعمل فى اليوم  
 الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون وهذا وفى مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى  
 ارباب الرتب والرسوم كما سرت الغرة فى اول السنة من الدناير بغير رباية ولا قراريط على مشال الغرة من عشرة  
 دناير الى دينار وأما لحم الجزور فانه يفرق فى ارباب الرسوم للتبرك فى أطباق مع ادوان الفراشين واكثر ذلك  
 تفرقة قاضى القضية وداعى الدعاء لاطلبة بدار العلم والمتصددين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بهما من  
 الشيعة للتبرك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابا به الجرا التى كانت عليه ومنديلا آخر بغير السمة والعقد  
 المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنخر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة فاذا خرج  
 من باب رويلة انهطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال  
 عيد النحر \* وقال ابن أبي طى "عدة ما يذبح فى هذا العيد فى ثلاثة ايام النحر وفى يوم عيد الغدير ألفان وخسمائة  
 وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون  
 رأسا هذا الذى ينخره الخليفة ويذبحه بيده فى المصلى والمنخر وباب الساباط ويذبح الجزارون بين يديه من  
 الكباش ألفا وأربعمائة رأس \* وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينخر بالمنخر مائة رأس ويعود الى خزنة  
 الكسوة فيغير قماشه ويرجه الى الميدان وهو الخرنشف ياب الساباط لنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الحمام  
 ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقاة  
 والباقى بقر وعظم \* قال ابن الطوير ومن الضحايا على ما تقر ما يقرب من ألفى دينار وكانت تخرج الخلفات الى  
 الاعمال بشائر بركوب الخليفة فى يوم عيد النحر فما كتب به الاستاذ البارع ابو القسم على بن منجب بن سليمان  
 الكاتب المعروف بابن الصير فى المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالحمد لله الذى رفع منار الشرع وحفظ نظامه  
 ونشر رايه هذا الدين وأوجب اعظامه وأطلع بخلافة امير المؤمنين كواكب سعادته وأظهر للموالمق  
 والمخالف عزة أحرابه وقوة جنوده وجعل فرعه ساميا ناميا واصله ثابتا راسخا وشرفه على الاديان بأسرها  
 وكان لعراها قاصما ولاحكامها ناسخا يحمده امير المؤمنين أن الزم طاعته الخليفة وجعل كراماته الاسباب  
 الجديرة بالامارة الخليفة ويرغب اليه فى الصلاة على جده محمد الذى حازا الفخار أجمعه وضمن الجنة لمن  
 آمن به واتبع النور الذى انزل معه ورفع الى اعلى منزلة تحبب له منها المحل وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق  
 الباطل وخمدت ناره واضمحل صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه امير المؤمنين على بن أبى طالب خير  
 الامة وامامها وحبر الملة وبدر تمامها والموفى يومه فى الطاعات على ماضى امسه ومن أقامه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فى المساهلة مقام نفسه واختصه بأبعد غاية فى سورة براءة فنادى فى الحج بأولها ولم يكن غيره  
 يتقد نفاذه ولا يستمكنه لانه قال لا يبلغ عنى الارجل من أهل بيتى عملا فى ذلك بما أمر الله به سبحانه وعلى



الائمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه والقائمين في سياسة خلقه بصريح الايمان ومحضه والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لخله ولا سبيل الى نقضه وسلم عليهم أجمعين سلاماً يصل دوامه ولا يخشى انصرامه ومجد وكرم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة الذي تبليج فجره عن سيئات محصت ونفوس من آثار الذنوب خلصت ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت ومغفرة هنأت ونشرت وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز لكافة من بحضورته من اوليائه متوجهاً لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه في عترة راسخة قواعد هامة يمكنه وعسا كرجة تضيق عنها ظروف الامكنه ومواكب تتوالى كتوالى السيل ونهاب هيمه مجيئه في الليل بأسلحة تحسرها الابصار وتبرق وترتاع الافئدة منها وتفرق فمن مشرف اذا ورد نورده ومن سمهرى اذا قصد تقصده ومن عمدا اذا عمدت تبرأت المغافر من ضمانها ومن قسى اذا ارسلت بناتها واصلت الى القلوب بغير استئذانها ولم يزل سائراني هدى الامامة وأنوارها وسكنة الخلافة ووقارها الى أن وصل الى المصلى قدام المحراب وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب ثم علا المنبر فاستوى على ذروته ثم هلال الله وكبر وأثنى على عظمته وأحسز الى الكافة بتبليغ موعظته وتوجه الى ما عتد من البدن فخبره تكميلة اقربته وانتهى في ذلك الى ما امر الله عز وجل وعاد الى قصوره المكرمة ومنارله المقدسة قد رضى الله عمله وشكر فعله وتقبله اعلمك أمير المؤمنين بذلك لتشكر الله على النعمة فيه وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاريه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

### \* (ذكر دار الوزارة الكبرى) \*

وكان بجورا هذا القصر الكبير الشرقي تجاه رجة باب العيد دار الوزارة الكبرى ويقال لها الدار الافضية والدار السلطانية \* قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر الجالى أمير الجيوش ثم لم يزل يسكنها من يلى امره الجيوش الى أن انتقل الامر عن المصريين وصار الى بنى أيوب فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ثم أرمست دار الوزارة لمن يرد من الملوك ورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وازادها الفضل الى دور بنى هريسة وعمرها دارا وسماها دار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب ابيات اعات الاملاك القديمة التى بتلك الخطة انها من بناء الفضل لا من عمارة ابيه بدر والدار التى عمرها أمير الجيوش بدر هى داره بجارة برجوان التى قيل لها دار المنظر وما زال وزراء الدولة الفاطمية ارباب السيوف من عهد الفضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وجعلها منزلا للرسل فلما ولي قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل فى سنة سبع وخمسين وستمائة وحضر اليه البحرية وفيهم بيبرس البندقدارى وقلاون الاثنى من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقائهم وأنزل الامير ركن الدين بيبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر بحجة قطز الى الشام وقله وعاد الى مصر فتسلطن وسكن بقلعة الجبل \* وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون فى واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجلس الملك الناصر محمد على تخت الملك وثارَت الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستائة مملوك وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثلثائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير فى مناظر الكيش واجريت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذکور فى موضعه من هذا الكتاب \* ولما كانت سنة سبعمائه أخذ الامير شمس الدين قرا سنقر المنصورى نائب السلطنة فى ايام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء ثم بنى المدرسة المعروفة بالقرا سنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بنى الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الكونية والرباط بجانبها من جهة دار الوزارة وذلك فى سنة

تسع وسبع مائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنوا فيها فن حقوقها الربع تجاه الخانات  
 الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيرس وما يجوارها من دار قزمان  
 ودار الأمير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن  
 ابن محمد بن قلاون وحمام الاعسر التي بجانبها والحمام المجاورة لها وما وراء هذه الاماكن من الآدر وغيرها  
 وهي القرن والطاحون التي قبلي المدرسة القراسنقرية ومن الآدر والخربة التي قبلي ربيع قراستقروما جاور  
 باب المدرسة القراسنقرية من الآدر وخربة اخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين  
 برلغى الصغير صهر الملك المظفر بيرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوى وفيها السرداب الذى كان رزنيك  
 ابن الصالح رزنيك قتحه في ايام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باق الى الآن في صدر قاعاتها وذكر  
 أن فيه حية عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاورة لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبنى بالججارة  
 وقد بقى الآن منه قطعة في حد دار الوزارة الغربى وفي حدها القبلى وهو الجدار الذى فيه باب الطاحون  
 والساقية بجاء باب سعيد السعداء من الزقاق الذى يعرف اليوم بخرائب تتر ومنه قطعة في حدها الشرقى  
 عند باب الحمام والمستوقدي باب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة  
 التي دفن تحتها بيرس الجاشنكير من خانقاه وهو الشباك الذى يقرأ فيه القراء وكان موضوعا في دار الخلافة  
 ببغداد يجلس فيه الخلفاء من بنى العباس فلما استولى الأمير أبو الحارث البساسيرى على بغداد وخطب فيها  
 للخليفة المستنصر بالله الفاطمى أربعين جمعة وانتهى قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسى  
 الى عانة وسير البساسيرى الاموال والتحف من بغداد الى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربع مائة  
 كان من جملة ما بعث به منديل الخليفة القائم بأمر الله الذى عممه بيده في قالب من رخام قد وضع فيه كما هو حتى  
 لا تتغير شدته ومع هذا المنديل رداه والشباك الذى كان يجلس فيه ويتكى عليه فاحتفظ بذلك الى أن عمرت دار  
 الوزارة على يد الفضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بهما يجلس فيه الوزير ويتكى عليه وما زال به الى أن  
 عمر الأمير ركن الدين بيرس الجاشنكير الخانات الكنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضها هذا الشباك فجعله  
 في القبة وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فصارا بالقصر حتى مات العاضد وتملك السلطان صلاح الدين  
 ديار مصر فسيرهما في جملة ما بعث من مصر الى الخليفة المستنصر بالله العباسى ببغداد ومعهما الكتاب الذى  
 كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه العدو فيه أنه لا حق لبني العباس ولا له من جملة في الخلافة مع  
 وجود بنى فاطمة الزهراء عليها السلام وكان البساسيرى ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالشهاد الى  
 مصر فأنفذ صلاح الدين الى بغداد مع ماسيره من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ  
 على السعوى ولد في سنة سبع وسبع مائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور لخانات بيرس من  
 جملة ما بقى من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبة فيها رأس انسان كبير وعندى أن هذا الرأس من  
 جملة رؤس الامراء البرقية الذين قتلهم ضرغام في ايام وزارته للعاضد بعد شاورقائه كان عمل الحيلة عليهم بدار  
 الوزارة وصار يستدعى واحدا بعد واحد الى خزائن بالدار ويوهمهم أنه يخلع عليهم فاذا صاروا واحد منهم في  
 الخزانة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخسين وخمسمائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل  
 على عدة قاعات ومسكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسما للماء الذى يجري في بركها ومطابخها  
 ونحو ذلك

(ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك) \*

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فانه لم يوقع امم الوزارة على أحد في ايامه وأول من قبل  
 له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كس وزير العزيز بالله أبى منصور نزار بن المعز واليه تنسب  
 الحارة الوزيرية كما ستقف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كس لم يستوزر العزيز بالله  
 بعده أحدا وانما كان رجل يلى الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقيمة ايام العزيز وسائر ايام  
 ابنه أبى على منصور الحاكم بأمر الله ثم ولى الوزارة احمد بن على الجرجراى في ايام الظاهر أبى هاشم على بن



الحاكم وما زال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد وهم أرباب اقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجبالى \* قال ابن الطوير وكان من زى هؤلاء الوزراء انهم يلبسون المناديل الطبعيات بالاحنالك تحت حلوقهم مثل العدول الآن وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحدها ذراعة وهى مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس القواد بأزرار وعرى ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ فى أرباب السيوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المغربى الذى قدم عليه أمير الجيوش بدر الجبالى من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه فى ذلك أحد انتهى ترتيب وزارته بأن تكون وزارته وزارة صاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذى كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين رجعل القاضى والداعى نائبين عنه ومقلدين من قبله وكتب له فى سجله وقد قلده أمير المؤمنين جميع جوامع تدبيره وناطيك النظر فى كل ما وراء سريره فباشر ما قلده أمير المؤمنين من ذلك مدبرا للبلاد ومصلحا للناس ومدمرا لاهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضى القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الاقلام فى زمننا هذا غير أنه لقصور أحوال الدولة جعل عوض العقد الجواهر الذى كان للوزير ويقل بخمسة آلاف مثقال ذهبا قلادة من عنبر مفشوش يقال لها العنبرية وتميز بها الوزير خاصة ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشارك فيها جميع أرباب العمامة اذا خلع عليهم فانه تكون خلعهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهى العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء ويشبهه والله أعلم أن يكون وضعها فى الدولة الفاطمية للوزير فى خلعه اشارة الى انه كبير أرباب السيوف والاقلام فانه كان مع ذلك يتقلد بالسيف وكذلك ترك فى الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيوف ولما قام الافضل ابن أمير الجيوش خلع ايضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الافضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزك واقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة وجعل فى خلعته السيف والطيلسان المقور \* قال ابن المأمون وفى يوم الجمعة ثمانية عشر ذى الحجة سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على القائد ابن فائق البطائنى من الملابس الخاص الشريفة فى فردكم مجلس الكعبة وطوق بطوق ذهب مرمع

وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الأمر بأحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشريف الوزارة يعني من باب الذهب ودخل من باب العيدرا بكاو جري الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ووصل إلى داره فضا عف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذي الحجة اجتمع امرء الدولة لتقبيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التي قررها مستجدة واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة فلما حضر أمر بالحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يده فقبله وسلمه لمأم القصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء إلى المأمون في الناس اجتمع ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لأمير الجيوش وقدمت الدواة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الأمراء والاجناد فقبلوا الأرض وشكروا على هذا الاحسان وأمر الخليفة بالحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبي الحسن ابن أبي أسامة باستقراره على ما يده من كتابة الدست الشريف وشرفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن وكذلك أبو المكارم أخوه وأبو محمد أخوه ما ثم أبو الفضل بن المديحي ووهبه دينارين كثيرة بحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى امور الضيافات والرسائل الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ولا يصل لعقبته أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا فانه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من أجل الخدم واكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقلها فعند ذلك قال القاضي أبو الفتح بن قادوس يرحم الوزير المأمون عند ممثوله بين يديه وقد زيد في نعوته

قالوا آتاه النعت وهو السيد المأمون حقا والاجل الاشرف

ومعتمداً أحمد ومجبرها \* ما زادنا شياً على ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجعل أفعاله بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره واثني عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج إلى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بمخاطبة المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا امثالنا الأمر صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافه قدام امراء دولته وهو في دست خلافته ومنصب آباءه وأجداده وما في قواي ما يرومه مني ويكفيني هذا المقدار وهبات أن أقوم به والامر كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم أن كان لي وزير غيرك وهو في نفسي من أيام الأفضل وهو مستتر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت أنك تخرج عن أمري ولا تخالفني فقال له المأمون عند ذلك إلى شروط وأنا أذكرها فقال له مهما شئت اشترط فقال له قد كنت بالامس مع الأفضل وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة فلم أفعل فقال الخليفة علمت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون اليه بما يعلمه مولاي من كوني قد خنته في المال والاهل وما كان والله العظيم ذلك مني يوماً قط ثم مع ذلك معاداة الاهل جميعاً والاجناد وارباب الطيبالس والاقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل اليه منهم وما مع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فاذا كان فعل الأفضل معك ما ذكرته ايش يكون فعلي انا فقال المأمون بهرتني المولى ما يأمرك به فأمتله بشرط أن لا يكون عليه زائد فأقول ما ابتدأ به أن قال اريد الاحوال لا تجبي الا بالقصر ولا تصل الكسوات من الطراز والثغور الا اليه ولا تفرق الامنه وتكون اسطة الاعباد فيه ويوسع في رواتب القصور من كل صنف وزيادة رسم منديل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعاً وطاعة أما الكسوات والجباية من الاسطة فما تكون الا بالقصور وأما توسعة الرواتب فاشم من يخالف الامر وأما زيادة رسم منديل الكم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين ديناراً يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات واسطة الاعباد وغيرها في سائر الايام فقرح الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون اريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ويتسمى في فيه بأبائه الطاهرين أن لا يلتفت لحاسد ولا مبغض ومهم ما ذكر



في يطلعني عليه ولا يامرني بامر سراً ولا جهرًا يدون فيه ذهب هسبي واحطاط حمرى وسده ميجان بصب  
الى وقت وفاتي فاذا توفيت تكون لاولادى ولين اخلفه بعدى فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه واشهد الله تعالى  
في آخرها على نفسه فعند ما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايمن  
نسمتين احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخمسمائة  
أنفذ الخليفة الامر بأحكام الله يطلب الايمان فنقله الى القصبه الفضة فخرقها لوقتها وبقيت النسخة  
الانحرى عندي فعدمت في الحركات التي جرت \* وقال ابن ميسر في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وفيها  
تشرّف القائد ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة أبي شجاع فأنك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار  
المتنصرى المعروف بابن البطائحي في الخامس من ذى الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استاداره وهو الذي  
قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في محله المقرّر على كافة الامراء والاجناد بالاجل المأمون تاج الخلافة  
وجيه الملك فخر الصنائع ذخرا مير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عز  
الاسلام فخر الانام نظام الدين والدنيا ثم نعت بما كان ينعت به الافضل وهو السيد الاجل المأمون أمير  
الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء  
التاسع من ذى الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته  
للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب  
الى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجارى به العادة وأغلق  
الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب يعرف باب السرداب فعند  
ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لانها حالة لم يجزمعه حديث فيها ثم الجأته الضرورة لاجل  
حضور الامراء الى الجلوس فجلس عليها وجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والامراء المطوقون  
خاصة دون غيرهم قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب وخرج  
عدة من الاستاذين المحنكين بسلام أمير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة متولى الرسالة وزمام القصور فعند  
حضوره وقف له اولاد المأمون وأخواه فطلع عند خروجه قباله المرتبة وقال أمير المؤمنين يرد على السيد  
الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من  
المصطبة وقبل الارض وقبل يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه  
الافضل وكان الافضل يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق في وجهي  
والدخان في انفي فان الحمام كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار بالدخول الى  
القصر فدخل الى المكان الذى هيئ له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء بالدهاليز الى أن جلس الخليفة واستفتح  
القتراء واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه اولاده واخوته وأحل الامراء على قدر طبقاتهم أولاهم  
أرباب الاطواق ويليهم أرباب العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتبات  
وسلم بهم الشيخ ابو الحسن بن أبي اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقية الطالبين  
من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرمعني بشهوده والداعي ابن عبد الحق بالمؤمنين ثم سلم القائد مقبل مقدم  
الركاب الامرى بجميع المتقدمين الامرية ثم سلم بعدهم الشيخ ابو البركات بن أبي الليث متولى ديوان المملكة  
ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل والى القاهرة ووالى مصر وسلم  
كل منهم ما يبيضا من اهل البلد ثم دخل البطريرك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه  
الكتّاب من اليهود ثم سلم المقر بون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم وأنشد كل منهم ما سمعت  
به قريحته قال فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون وأما ما قرّر للوزارة عيننا في الشهر بغير  
ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفصيلها ما هو على حكم النيابة في العلامة ألف  
دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام برسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة  
دينار في الشهر فأما الغلمان الركابية وغيرهم من القراشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في اثباته وفي السنة من  
الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الجلة صفقات ومن البساتين ثلاثة بستان

لاميرقيم وبسبب انان بـكـوم أشفين ومن القوت يعني القمح ومن القضم يعني الشعير والبرسيم في السنة  
عشرون ألفا رطب قحاش وشعيرا ومن الغنم برسم مطابجه ساقه من المراتح ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان  
والاخطاب وجميع التوابل العمال منها والدون فهما استدعاها متولى المطابخ يطلق من دار أفنديك وشون  
لاخطاب وغير ذلك وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة في العيدين وفصل الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير  
يفتح الخليج وغير ذلك من غزقي شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في موضعه من هذا الكتاب ان شاء  
الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي سميته تلقيح العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلة الوزراء  
فانظره

### \* (ذكر الحجر التي كانت برسم الصبيان الجيرية) \*

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون بالخلفاء كما أدركنا بالقلعة البيوت  
التي كان يقال لها الطباق وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد  
تجاه باب الجامع الحاكمي الذي يقضي الى باب النصر فنحقوق هذه الحجر دار الامير بهادر اليوسفي السلاحدار  
الناصرى التي بجوار المسجد الكائن على يمينه من سلك من باب الجوانية طالبا باب النصر ومنها الخوض المجاور  
لهذه الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالنخلة وما بجواره من القاعتين  
التي تعرف احدهما بقاعة الامير علم الدين سنجر الجاولى وما فى جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه  
الدور وكان لهؤلاء الجيرية اصطبل برسم دوابهم سيأتى ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الجيرية باقية بعد  
انقضاء دولة الخلفاء النساطيين الى ما بعد السبع مائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الا ما كن المذكورة \* قال ابن  
أبى طي عن المعز لدين الله وجعل كل ماهر فى صنعة صانعا للخاص وأفرد لهم مكانا برسمهم وكذلك فعل بالكتاب  
والافاضل وشرط على ولاية الاعمال عرض اولاد الناس بأعمالهم فن كان ذاشهامة وحسن خلقه أرسله ليجند  
فى الركاب فسيروا اليه عالمين اولاد الناس فأفرد لهم دورا وسميها الحجر \* وقال ابن الطوير وكوتب الافضل  
ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهم للتوجه اليها فلم يبق بمكان من مال وسلاح وخيل ورجال  
واستتاب أخاه المظفر أبى محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد  
الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره وهى نوبة النصرة وعلم أن السبب  
فى ذلك من جنده ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الا لات وكان عند الفرنج شاعر متبحر اليهم فقال يخاطب  
صنجل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح \* فقله درك من صنجل  
وما سمع الناس فيما روه \* بأقبح من كسرة الافضل

فتوصل الافضل الى ذبح هذا الشاعر ولم يتفجع بعد هذه النبوة أحد من الاجنا ديا الافضل وحظر عليهم النعوت  
ولم يسمع لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجر واختار من اولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم فى الحجر وجعل  
لكل مائة زماما ونقيبا وزم الكل بأمر يقال له الموفق وأطلق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره  
وعنى هؤلاء الاجناد فكان اذا دهمهم امرهم جهزهم اليه مع الزمام الا كبر \* وقال ابن المأمون وكان من جلة  
الجيرية الذين يحضرون السعاطر جل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه الى آخره ثم  
يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط  
مثله من الاطعمة فياكل معظمه وكان يقعد فى طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظرا الخليفة لالميزته وكان من  
الاجناد وأسرى ايام الافضل وقيدته الفرنجى الذى أسره وعذبه وطالت مدته فى الاسر وكان فقيرا فاتفق ان  
ذكر للفرنجى كثرة اكله فأراد أن يمتحنه فقال له أحضر لى عجلا كبيرا عجل عندكم آكله الى آخره فضحك منه  
الفرنجى ونقص عقله وأناه بعجل كبير ويقال بختيز فقال له اذبحه واشوه وائتق معه بحرة خل ثم قال اذا اكلته  
ما يكون لى عندك فغلط الفرنجى وقال له اطلقت غضى الى اهلك فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه اليمين وأجضر  
الفرنجى عدة من اصحابه ليشهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه



وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد أنني هربت فأرد إليكم فأحضر الفرنجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به الايباب عسقلان فطلع منها وأعني بعد ذلك من السفر وبقي برسم الاسمطة \* وقال ابن عبد الظاهر الجرجي قريب من باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب النصر قد عيى على يمينه الخارج من القاهرة كان تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صيدان الجرجي يكونون في جهات متعددة وهم يتأفزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والحديد وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فاذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يـكـون له ما يمنع وكافوا في ذلك على مثال الذؤابة والاستار وكانوا اذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك الى الامرة والتقدمة مثل على بن السلال وغيره ولا يأوى أحد منهم الا بجرجته بفرسه وعدته وقاشه وللصبيان الجرجية حجرة مفردة عليهم استاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

### \* (ذكر المناخ السعيد) \*

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والجرج المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطنج جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك \* قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الخواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجدية والغشمية وآلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقنب والـكـكـات والتجنيقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدم ذكرها والزفت في المخازن الذي عليه التربة ولا يتقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعني دولة بني أيوب منه شيئا كثيرا في هذا المكان اتفق به واليه يأوى الفرنج في بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من التجارين والجزارين والدهانين والخبازين والخباطين والفعلة ومن العجائين والطحانيين في تلك الطواحين والفرانج في أفران الجريات وفي هذا المكان مادة أكثر أهل الدولة وحاميه أمير من الأمراء ومشارفه من العدول وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقاتهم ما يجار غير جوارهم لأن أوقاتهم مستغرقة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحى استجد طواحين برسم الرواتب

### \* (ذكر اصطبل الطارمة) \*

الطارمة بيت من خشب وهو دخيل وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الديلم من شرقي الجامع الأزهر اصطبل \* قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يتأهل قصر الشول والآخر بجارة زويلة يعرف بالجيزة وسكان الخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص ومنها ما يخرج برسم العواري لأرباب الرتب والمستخدمين دائما ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدمة ذكر ارسالها لأرباب الرتب والخدم والمرتب لكل اصطبل منها لكل ثلاثة رؤس سائس واحد ملازم ولكل واحد منها شداد برسم تسميرها وفي كل اصطبل بئر بساقية تدور الى احواض ومخازن فيها الشعير والاقراط اليابسة المحولة من البلاد اليها ولكل عشرين رجلا من السواس عريف يلتزم دركهم بالضممان لانهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالحلي ويعيدونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين رائض كامير اخور ولهما ميرة وجامكية متسعة وللعرفاء على السواس ميرة وللجماعات الجريات من القمح والخبز خارجا عن الجاميكات فاذا بقي لا أيام المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة اسبوع أخرج الى كل رائض في الاصطبل مع استاذ مظلة ديبقى مركبة على قنطارية مدهونة ويختص الرائض على ما يركبه الخليفة اما فرسين او ثلاثة وعليهما المركبات الحلي التي يركبها الخليفة فيركبها الرائض بمائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في اراح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارا وعائدا وحولها البوق والطبل فيكتر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الاسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا يتفر منه في حال الركوب عليه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبغلة التي تهيا هي التي يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم ولا يـحـتمل ذلك ويقال انه ماراث دابة

ولابالت والخليفة راكبهما ولا بغلة صاحب المظلة أيضا الى حين نزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة الى ملك صارم الدين حلبا شوتان مملوءتان تينامعيتان كتعيتته في المراكب كالجبلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل يجامكة جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل اليه في ايام النيل ولها رؤساء وأمرها جار في ديوان العمائر والصناعة والاتفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواسى الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التين المعتبر عادوا الى قبضه بالوزن فيكون الشنف التين ثلثمائة وستين رطلا بالمصري نقيا واذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورته كان عن القمّة اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك الى آخر وقته ومما يجبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يرون اضافته الى دوابهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبلا للخليفة فلما زالت تلك الايام اختط وبني آدرا

### \* (ذكر دار الضرب وما يتعلق بها) \*

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم حان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمس في وسط سوق السقطيين المهامرين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصف فادخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب ويجوارها دار الوكالة الخافضية فجعلت الحوانيت التي على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبر طابا الجامع الازهر في ظهر دار الضرب وانتأ هذه الحوانيت وما كان يعلوها من البيوت الامير المعظم خرتاش الخافضي وجعلها وقفها وقال في كتاب وقفها وحده هذه الحوانيت الغريبة ينتهي الى دار الضرب والى دار الوكالة وقد صارت هذه الحوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجبلية مما اعتصب من الاوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى أن استبدد السلطان صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في ايامهم أعمال ويعمل بها دنانير الغرة ودنانير خيس العدس ويتولاها قاضي القضاة بجلالة قدرها عندهم \* قال ابن المأمون وفي سؤال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الامامة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الامرية واستخدم لها العدول وصار دينارها أعلى عيارا من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فما عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا الى الحمام التي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان \* قال ابن عبد الظاهر في ايام المأمون بن البطائحي وزير الامير بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هنالك وسميت بالدار الامرية

\* (دار العلم الجديدة) \* وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب ترية الزعفران لما أغلق الافضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فاستمع الوزير المأمون من اعادتها في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاهها لابي محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقررئين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية \* قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على انها قريية من القصر النافعي وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزد مر المجاورة لدار سككفي الآن خاف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلاقة بجوار درب ابن عبد الظاهر قرييا من خان الحلبي بخط الزراكشة العتيق

\* (موسم اول العام) \* قال ابن المأمون واسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبأدار المستخدمين



في الخزائن وصناديق الاتفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستجدة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالي والادوان وثنوا بحمل ما يختص بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده والاصحاب والخواشي والامراء والضيوف والاجناد فأمروا بتفرقة والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبلها وجلس المأمون بأكرام على السباط بداره وقرت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تفتته الاوراق وحضرت التعاشير والتشريقات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المدايح بأسماء من شرف بالحجة ومصفات العساكر وترتيب الاسمطة وأصعد كل منهم الى شغله وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمة وخدمت الرهبة ورتب الموكب والجنائب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله وجميع تجار البلدين من الجوهر بين والصيارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعايشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزياها وأبواب حارات العبيد معلقة بالسستور ودخل من باب النصر والصدقات نعم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقبه المقرئون بالقرءان الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزانة الكسوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آياته للترجيم على عادته وبعد ذلك الى مارآه من قصوره على سبيل الراحة وعبيت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهيئة قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء وبعدهم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج اليه الدولة في طول السنة ونعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر الاصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد والاستثمار وجريدة الابواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها \* وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذي الحجة في كل سنة اتصّب كل من المستخدمين بالاماكن لاخراج آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزائن الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصمصام المصقولة المذهبة مكن السيف المحذبة والدبابيس الكيفت الاحمر الاسود ورؤسها مدورة مضرسة والتوت كذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة ايضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الاشكال بمقابض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فيتسلها نقباؤهم وهي في ثمنانهم وعليهم اعادتها الى الخزائن بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العبيد الاقوياء السودان الشباب ويقال لهم أرباب السلاح انصرف وهم ثلثمائة عبد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنتين في شراية وثلثمائة درقة وكواخ فضة يتسلم ذلك عرفاؤهم على ما تقدم فيسلمونه للعبيد لكل واحد حربتان ودرة ثم يخرج من خزانة التجمّل وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة يرسم تشرىف الوزير والامراء أرباب الرتب وأزمنة العساكر والطوائف من الفارس والراجل وهي رماح ملبسة بأنايب الفضة المنقوشة بالذهب الاذراعين منها فيشتد في ذلك الحال من الانايب عدة من المعاجر الشرب الملوّنة ويترك أطرافها المرقومة مسيلة كالصنّاجق وبرؤسها رماحين منقوشة فضة مذهبة واهلة بجوفة كذلك وفيها جلاجل لها حس اذا تحركت وتكون عتتها ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه الكخاوات من الديساج الاجر وهو أجلاجلها والاصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة برنانير حرير وعلى دوائر التبريع منها مناطق بكواخ فضة مسمورة في جلد نظير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الخرخشة ويخرج للوزير خاصة لو آن على رحيل طويلين ملبسين بمثل تلك الانايب ونفس اللواء ملفوف غير منشور وهذا التشرىف يسير أمام الوزير وهو الامراء من ورائهم ثم يسير الامراء أرباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو أجلاجلهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفهلار

العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عدة ألوان ومن سواهم من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث واثنتان اثنتان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخاص الديبقي المرقوم الملقون عشرة برماح ملبسة بالانابيب وعلى رؤسها الرماحين والادلة للوزير خاصة ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤسها ورمايينها من نحاس مجوف مطلي بالذهب فتكون هذه أمام الامراء المذكورين من تسعة الى سبعة اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخله في الطامة وعقبها حديد مدور أسفل فهي في كف حاملها الايمن وهو يقتلها فيه قتلا متدارك الدوران وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطريها وعدتها ستون مع ستين رجلا يسرون رجاله في الموكب يسرون يمنة ويسرة ثم يخرج من النقارات جل عشرين بغلا على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات يقال لها طبول فيتسللها صناعها ويسرون في الموكب اثنين اثنين ولها حس مستحسن وكان لها ميزة عندهم في التشريف ثم يخرج اقوام متطوعة عين بغير جوار ولا جارية تقرب عدتهم من مائة رجل لكل واحد درقة من درق اللط وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجاله في الموكب هذا وظيفة خزائن السلاح ثم يحضر حامى خزائن السروج وهو من الاستاذين المحنكين اليه سامع مشارفها وهو من الشهود المعتدلين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الخلى ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكب مائة سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا أو من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرائيسها من نسبتها ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفاتقة وفي اعناقها الاطواق الذهب وقلائد العنبر وربما يكون في أيدي وأرجل أكثرها خلاخل مسطوحة دائرة عليها ومكان الجلد من السروج الديباج الأحمر والأصفر وغيرهما من الألوان والسقلاطون المنقوش بألوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده وأخوته ومن يعز عليه من أقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي هي ثابتة فيها بعلاماتها في أماكنها وأعدادها وعدد كل مركب منقوش عليه مثل أول وثان وثالث إلى آخرها كما هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء لشهداء ينضمون عرفاتهم إلى أن تعود وعلمهم غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخزائن المذكورة لأرباب الدواوين المرتين في الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الخلى دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثمانية مركب على خيل وبغلات وبغال يتسللها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور وينتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من أرباب الخدم سيفاً وقلماً فيعرف كل شئاد صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر سحر يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم من دينار إلى نصف دينار إلى ثلث دينار فإذا تكمل هذا الأمر وسلم أيضا الجالون بالمنساخت اغشية العماريات ويكون اراحة في ذلك كله إلى آخر الثامن والعشرين من ذي الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلطه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشباك لعرض دوابه الخاص المقدم ذكرها ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعى الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعقلائهم ومحصلهم فيمضى إلى استدعائه في هيئة المسرعين على حصان دهر أراج امتثالاً لأمر الخليفة بالاسراع على خلاف حركته المعتادة فإذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السدلاب دهليز باب المالك الذي فيه الشباك وعليه من ظاهره للناس ستر فيقف من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه اليسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فإذا وصل إلى باب القصر ترجل الامراء وهو راكب ويكون دخوله في هذا اليوم من باب العيد ولا يزال راكبا إلى أول باب من الدهايز الطوال فينزل هناك ويمشي فيها وحواليه حاشيته وعلمانه وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه ويصل إلى الشباك فيجد تحت كرسيا كبيراً من كراسي البلق الجيد فيجلس عليه ورجلاه تطل الأرض فإذا استوى جالساً رفع كل استاذ يستمر من جانبه فيرى الخليفة جالساً في المرتبة الهائلة فيقف ويسلم ويخدم يده إلى الأرض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه فيجلس ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شئ بآيات لا تفتك بذلك الحال مقدار نصف ساعة ثم يسلم الامراء ويسرع في عرض الخيل والبغال الخاص المقدم ذكرها دابة دابة وهي هادئة كالعرانس بأيدي شتادهم إلى ان يكمل.



عرضها فيقرأ القرآن ذلك الجلوس ويرى الاستاذان السترة فيقدم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ورجليه وينصرف عنه الى داره فيركب من مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركبانا ومشاة الى قريب المكان فاذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس معرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة وهو يوم افتتاح العام بخزائن الكسوات الخاص ويكون لباسه فيه البياض غير الموشح فيعين على منديل خاص وبدة فأما المنديل فيسلم لساكن الساج الشريف ويقال له شدة الوقار وهو من الاستاذين المحنكين وله ميزة امامة ما يعولون تاج الخليفة فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواها شكل الاهليجة ثم يحضر اليه اليتيمة وهي جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة فتتظم هي وحواليها مادونها من الجواهر وهي موضوعة في الحافر وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر ليس له مثال في الدنيا فتتظم على خرقة حرير أحسن وضع ويخطها شاذ التاج بخياطة خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جهة الخليفة ويقال ان زينة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر أحد عشر مثقالا وبنائها قصبه زمرد ذبابي له قدر عظيم ثم يؤمر بشدة المظلة التي تشابهها تلك البدة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للتياب ولها عندهم جلالة ككونها تعلو رأس الخليفة وهي اثنا عشر شورك كعرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة أذرع وثلاث وأخر الشورك من فوق دقيق جدًا فيجتمع ما بين الشوارك في رأس عودها بدائره وهو قطارية من الزان ملبسة بأنايب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار عرض ايهام فيشدها آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متسعاً في رأس الرمح وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتقع المظلة من الحدود في العمود المذكور وأما اضلاع من خشب الخليج مربعة مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك خفاف في الوزن طولها طول الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعضها وهي تنضم وتنفتح على طريقة شوكت الكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويعلوها رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر يظهر للعيان ولها رفر في دائريتها من نسبتها عرضها أكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع فاذا ادخلت الحلقة الذهب الجامعة لآخر شوارك المظلة في رأس العمود ركب الرمانة عليها ولقت في عرض دقيق مذهب فلا يكشفها منه الا حاملها عند تسليمها اليه اول وقت الركوبة ثم يؤمر بشدة لواء الحمد المختصين بالخليفة وهم ارحمان طويان ملبسان بمثل أنايب عمود المظلة الى حد نصفهما وهما من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل ملفوفين على جسم المحبين فيشدها ليجر جابجروج المظلة الى أسيرين من حاشية الخليفة برسم حلهم ما ويخرج احدى وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تختلف ألوانها من غيره ونص كتابتها نصر من الله وفتح قريب على رماح مقومة من القنا المنتقى طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث طرازات فتسلم لحد وعشرين رجلاً من فرسان صبيان الخاص ولهم بشارة عود الخليفة سالماً عشرون ديناراً ثم يخرج ربحان رؤسهما اهله من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفيه طارة مستديرة يدخل فيها الرمح فينفتحان فيظهر شكلهما ويتسلهما فارسان من صبيان الخاص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج السيف الخاص وهو من صاعقة وقعت على ما يقال وجلبته ذهب مرصعة بالجواهر في خريطة مرقومة بالذهب لا يظهر إلا رأسه ليسم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو أكبر حامل ثم يخرج الرمح وهو رمح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكواخ ذهب فيها سعة منسوبة الى حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه في غشاء من حرير يخرج الى حاملها وهو أمير مميز ولهذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يعتدى دورتين احدهما كبرى والاخرى صغرى أما الكبرى فن باب القصر الى باب النصر مارة الى حوض عز الملك نيا ومسجده هناك وهو أقصاها ثم ينطف على يساره طابايب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور ودخل من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدهما فيسيرون اذ اركب الخليفة فيهما من غير تبديل للموكب ولا تشويش ولا اختلال فلا يصبح الصبح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب وأرباب التيزات من ارباب السيوف والاقلام قسماً ما بين القصرين وكان براحا واسعا خالياً من البناء الذي فيه اليوم فيسبح القوم لا تنظار الخليفة ويكر الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشريفه المتقدم ذكره والامراء بين يديه ركبانا ومشاة وأمامه اولاده واخوته

كل منهم مرخي الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمندبل وهو بالحنك ويقلد بالسيف  
لذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله اهله في أخص مكان لا يصل الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو  
كعب دون الحاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هنالك ويمشي بقية الدهليز الى القاعة  
يدخل مقطع الوزارة هو وأولاده واخوته وخواص حاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكان معدة لذلك  
مكسوة في الصيف بالحصر السامان وفي الشتاء بالبسط الجهرمية المحفورة فاذا دخلت الدابة ركوب الخليفة  
أسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها عما هي ملفوفة  
به غير مطوية فيتسلها باعانة أربعة من الصقالبة برسم خدمتها فيركبها في آلة حديد متخذة شكل القرن  
هو مشدود في ركاب حاملها الاين بقوة وتأكيد فيمك العمود ويجاز فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف  
لم يذكرك قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيتسله حامله فاذا تسله أرخيت ذؤابته مادام  
باملاله ثم يخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين المحنكين وكان الوزراء جلوسا لقوم من الشهود  
لعدلين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها مرجان وهي ملفوفة  
بمندبل شرب يياض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلية المرجان في وقته  
هذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما

ألين لداود الحسيد كرامة \* فقد رمنه السر دكيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة \* ومقطعه صعب المرام شديد

يخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الاية فيرفع صاحب المجلس الستر  
فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي اثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروح حالها في لباسه الثياب المعروضة  
عليه والمندبل الحامل للتيمة بأعلى جبهته وهو محنك مرخي الذؤابة مما يلي جانبه الايسر ويقلد بالسيف المغربي  
يسمى قضيبة المالك وهو طويل شبر ونصف من عود مكسوة بالذهب المرصع بالدر والجوهر فيسلم على الوزير قوم  
مرتبون لذلك وعلى اهله وعلى الامراء بعدهم ثم يخرج اولئك اولاً فأولاً والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف  
قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواليه الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من  
زلقتها على الرخام فاذا قارب الباب وظهور وجهه ضرب رجل يوق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له  
الغربية بصوت عجيب يخالف اصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواق في الموكب ونشرت المظلة وبرز  
الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين  
كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظاهراً ثم يكتنف الخليفة  
مقدمو صبيان الركاب منهم اثنان في الشكبة واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في ركابه فالأين مقدم  
المقدمين وهو صاحب المقرعة التي يتناولها ويناولها وهو المؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي  
ويسير الموكب بالحث فأوله فروع الامراء وأولادهم وأخلاق بعض العسكر الامثال الى أرباب القصب الى  
أرباب الاطواق الى الاستاذين المحنكين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي ينسحب وبين  
قربوس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين  
من اصحابه ويحجبه اهل الوزير المتقدم ذكرهم من الجانب الايمن بعد الاستاذين المحنكين ثم يأتي الخليفة وحواليه  
صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم اكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطبعيات ويقلدون  
بالسيوف وأوساطهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جاني الخليفة كالجناحين المأذنين  
وبينهم ما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد وبالقرب من رأسها الصقليبان الحاملان للمدبنتين وهما مرفوعتان  
كالنخلتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق وفي طول الموكب من اوله الى آخره والى القاهرة  
مارت وعائد يفسح الطرقات ويسير الركبان فيبقى في عوده الاسف هسلار كذلك مارا وعائد الحث الاجناد في الحركة  
والانكار على المزاجين المعترضين ويلقي في عوده صاحب الباب ومروره في زمرة الخليفة الى أن يصل الى  
الاسف هسلار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دبوس وهو راسكب خير دوابه  
وأمرها هذا المن أمام الموكب ثم يسير خاف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابهم ثم عشرة يحملون



عشرة سيوف في خراطة دياج حجر وأصفر بشرار يرب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المتقدم ذكرهم أولا ثم يأتي الوزير في هيبة وفي ركابه من أصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من اقوياء الاجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة وكأنه على وفز من حراسة الخليفة ويجتهد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير وهو مع عدة كثيرة تدوي بأصواتها وحسها الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المتقدم ذكره ودرقته حراء ثم طوائف الراجل من الركابية والجيوشية وقبلهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم أصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف العساكر من الآمرية والحجرية الصكبار والحافظية والحجرية الصغار المنقولين والافضلية والجيوشية ثم الاتراك المصطنعون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغز المصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجله أرباب قسي البدوقسي الرجل في اكثر من خمسمائة وهم المعتدون لاساطيل ويكون من الفرسان المتقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون من باب الفتوح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقرب الى القصر في اليوم وقف وقفة بجماله في موكبه وانفرج الموكب للوزير فتمرك مسرعا ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ويسكن له سكة ظاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكارمة تصدر عن الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكبا على عادته الى موضعه ويكون الامراء قد نزلوا قبله لانهم في اوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترجل الوزير ودخل قبله الاستاذون المحنكون وأحد قوابه والوزير أمام وجه القوس مكان ترجله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجاري به على عادته والامراء بين يديه وأقاربه حواله فيركبون من أماكنهم ويسيرن بحبته الى داره فيدخل وينزل أيضا الى مكانه على كرسي فتخدمه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أماكنهم فيجدون قد أحضر اليهم الغرة وهو أنه يقدم الخليفة بأن يضرب بدار الضرب في العشر الاخر من ذي الحجة بتاريخ السنة التي ركب اولها في هذا اليوم جملة من الدنانير والرباعية والدرهم المدورة المقسولة فيجمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون دينار وثلثمائة وستون رباعيا وثلثمائة وستون قيراطا والى اولاده واخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى أرباب الرتب من أصحاب السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر رباعيات وعشرة قيراط الى دينار واحد ورباعي واحد وقيراط واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة قال ومبلغ الغرة التي ينعم بها في اول العام المتقدم ذكرها من الدنانير والرباعيات والقيراط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

\* (ذكر ما كان يضرب في خيس العدس من خرايب الذهب) \*

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدقتر وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خيس العدس من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كتاب بيت المال ووقع له باطلاق ألف دينار وأمره باحضار مشارف دار الضرب وسلمها اليه فاعتمد ذلك وضربت عشرون ألف خروبة وأحضرها فامر بحملها الى الخليفة فسير الخليفة منها الى المأمون ثلثمائة دينار وذكر أنها لم تضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسي ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعني الامر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية \* وقال ابن عبد الظاهر خيس العدس كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية برسمه ثم جعلت في الايام المأمونية ألف دينار وربع اذادت أو نقصت يسيرا وقد تقدم أن قاضي القضاة كان يتولى عيار دار الضرب ويحضر التعليق بنفسه ويختتم عليه ويحضر للموعد الآخر لفتح

\* (ذكر دار الوكالة الآمرية) \*

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس الخزاطين الى سوق الخمين والجامع الازهر \* قال ابن المأمون في شوال سنة ست عشرة وخمسمائة ثم أنشأ يعني المأمون بن البطائحي وزير الخليفة الامر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ولم يسبق الى ذلك

### \* (ذكر مصلى العيد) \*

وكان في شرقي القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناه القائد جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جدده العزيز بالله وقد بقي الى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم

### \* (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) \*

قال ابن زولاق وركب المعز الدين الله يوم الفطر صلاة العيد الى مصلى القاهرة التي بناها القائد جوهر وكان محمد بن أحمد بن الادرع الحسني قد بكر وجلس في المصلى تحت القبة في موضع فجاء الخدم وأقاموه وأقعدوا وموضعه أبا جعفر مسلما وأقعدوه هودونه وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي وأقبل المعز في زيه وبنوده وقبابه وصلى بالناس صلاة العيد تأمة طويلة قرأ في الاولى بأم الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال اناسحت خلفه في كل ركعة وفي كل سجدة ينفاء وثلاثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير وقرأ في الثانية بأم الكتاب وسورة والفحي ثم كبر أيضا بعد القراءة وهي صلاة جدده علي بن أبي طالب عليه السلام وأطال أيضا في الثانية الركوع والسجود اناسحت خلفه ينفاء وثلاثين تسبيحة في كل ركعة وفي كل سجدة وجهه بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات يتوهمون بالعلم قراءة قبل التكبير لقله علمهم وتقصيرهم في العلوم حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شبة ثنا عبد الله ورجاء عن اسراييل عن أبي اسحق عن الحارث عن علي عليه السلام انه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالا ثم ستر بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل فجلس عليها بين الخطبتين واستفتح الخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ وأبكي الناس وكانت خطبة بمخشوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الاربعة بالجواشن والحدود على الخيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالقبيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقدمت اليهم السمط ونشطهم الى الطعام وعشب على من تأخر وهدد من بلغه عنه صيام العيد \* وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهري باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى الى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان باحضار المتفهمة والمؤمنين يعني الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رقاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله صلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالخلي والعسكر في زيه من الاترك والديلم والعزيرية والاشييدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المثقل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه الفيلة عليها الرجال بالسلاح والزرافة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جدده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف \* وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجالي وانتقل الامر الى ولده الافضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقف في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعني دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطلع من مصر يركب ويوقف على باب داره على الحالة الاولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد الى الايوان ويصلي به القاضي ابن الرسعي ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة الى أن تنتهي الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخرج عليه ويتوجه الى داره بمصر فيكون



السماط بهم امدى الايام فلما قتل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطائحى فى الوزارة قال هذا نص فى حق العيد ولا يعلم السبب فى كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الامر باحكام الله فماتراه أنت فقال يجلس مولانا فى المنطرة التى استجذت بين باب الذهب وباب البحر فاذا جلس مولانا فى المنطرة وفحت الطاقات وقف المملوك بين يديه فى قوس باب الذهب وتجاوز العساكر فارسها وراجلها وتسلمها بركة نظرمولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والرى وجميع الامراء والاجناد واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالغ فى شكره ثم عاد المأمون الى مجلسه وأمر بتفرقه كسوة العيد والهبات يعنى فى عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاساذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم قال ووصلت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر شهر رمضان يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة وهى تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه تم الجماعة وفى غيره للايمان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزانة الكسوة من هذا الكتاب قال ولما كان فى التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة برسم السحور بحكم انهاء ليلة ختم الشهر وحضر المأمون فى آخر النهار الى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن وحل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاحى وموكيات ملوثة ماء ملفوفة فى عراضى ديبقى وجعلت أمام المذكورين ليشعلها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع القراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا فى الصوفيات الى أن ترفع عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات وقد تمت جفان القطاقف على الرسم مع الحلوى فجروا على عاداتهم وملاوا الكمامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجليلية بمخلع خايعها على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الطلقتين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعبية فى مجلس الملك وتعبى الطيا فى المشورة الكبار من السمرير الى باب المجلس وتعبى من باب المجلس الى ثلث القاعة سماطا واحدا مثل سماط الطعام ويكون جميعه سدا واحدا من حلاوة الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامثل الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون وأولاده واخوته وعرضت المظلة المحاومة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التى فى سورة النحل والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور واستفتح المقرئون وجند المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم على حكم منازلهم لا يتعدى أحدهم منهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا فى آخر الايوان وختم المقرئون وسلموا وخدمت الرهبة وتقدم متولى كل اصطبل من الرماض وغيرهم يقبل الارض ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون فى الركاب بالمناديل يتسللون بها من الشدادين ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلمها الاستاذون والمستخدمون فى الركاب ويعلمون بها الى قريب من الشبالة الذى فيه الخليفة وكلما عرض دواب اصطبل قبل الارض متولىه وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمه الى أن يعرض جميع ما أحضره وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال ومات آخر من العشاريات والحجور والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهبة وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما يتزعمونه من القرآن الكريم مما وافق الحال مثل الآية من آل عمران زين للناس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجلة الديباج والديبى بقباب الذهب والمناطق والاهلة وبعدها الحب والبخاقى بالاقتاب الملبسة بالديبى الملوّن المرقوم وعرض السلاح والآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحملت الفطرة الخاص التى يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارش بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التى يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتختتم وسلمت للمستخدمين فى القصور وعييت



في مواعين الذهب المسكلة بالجواهر وخرجت الاعلام والنود وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السباط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقته من الباذنج وطلع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر بالحضار الامراء المميزين والقاضي والداعي والضيوف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأوا كبير وأخذ يديه تمر فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فافطر الفطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر وناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله في كفه وتقدمت الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجعلونه في اكمامهم بعد تقبيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ بالفطور ويجعله في كفه على سبيل البركة فمن كان رأيه الفطور أفطروا ومن لم يكن رأيه أو ما وجعله في كفه لا يتقدم على أحد فله ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من ياخذ من هذا المكان نقصة بل له به الشرف والميزة ومثله وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كفه بعد تقبيله وأشار الى الامراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملاً وأكمامهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعبئة فيها من صدر المجلس الى آخره على ما أمر به ولم يعد مما كان بالقصر غير الصواني الخاص بجلوس على مرتبة والاجلاء أولاده واستدعى بالعوالي من الامراء والقاضي والداعي والضيوف فحضر واوشرفوا بجلوسهم معه وحصل من مسترتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن حمل جميع ما كان بالدار بأسره واتقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور والدار المأمونية وأحضرت التغاير وفزعت على أربابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت أزمنة العساكر فارسها وراجلها وندب الحاجب الذي بيده الدعو لترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ولم يدخل المجلس غير كتاب الدست ومتولى الحجة وبالغ كل منهما في زيه وملبوسه وجروا على رسمهم في تقبيل الارض وعتبة المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي برسم الخليفة جميعه القصب الفضة والاعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولوا الوزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالطميم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجملات وركب المأمون من داره وجميع التشاريف الخاص بين يديه وخدمته الرجعية ومن جلتهم الغربية وهي ابواق لطاف بجعبة غريبة الشكل تضرب ككل وقت يركب فيه الخليفة ولا تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه وعن شماله ويليهما اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انحط عنهم من باب الملك الى الايوان قيام ويخرج خاصة الدولة ريجان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جلة حصير بلعفر بن محمد الصادق عليه السلام يصلي عليها وفرش الارض جميعها بالحصير المحاريب ثم علق على جاني المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاد التي يجلس عليها الخليفة وعلق الاوان عليه وقعدت تحت القبة خاصة الدولة ورجحان والقاضي وأطلق الجنود ولم يفتح من أبوابه الا باب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز ونقباء المؤمنين بين يديه وكذلك الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف ولا يمكن من الدخول الا من يعرفه الداعي ويكون في ضمانه واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجواهر في منديله وقضيب الملك بيده وبنوعه واخوته واستأذوه في ركابه وتلقاه المقرئون عند وصوله والخواص واستدعى بالمأمون فتقدم بفردته وقبيل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خزان الكسوة والرجعية فخدم وحل لواء الحمد بين يديه الى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي بيده الدعو في ترتيب الحجة ان شرف بها لا يعتدى أحد حكمه وسائر المواكب بالجنائب



الخاص وخيل التخافيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيها وراياتها وراء الموكب الى أن وصل  
 الى قريب المصلى والعماريات والزرافات وقد شدت على القيلة بالاسرة مملوءة رجالا مشيكة بالسلاح لا يتبين منهم  
 الا الاحداق وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصني والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفها من  
 الجانبين الى باب المصلى والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه والموكب سائر بهم وقد أحاط بالخليفة  
 والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمعافر ملثمة والبروك الحديد بالصماصم  
 والديابيس ولما طلع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة  
 الى أن اجتاز المأمون راكبا من حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكلمة وصار أمامه وترجل الامراء المميزون  
 والاستاذون المنكحون ببعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يمدأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن  
 صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلى راكبا غير الوزير خاصة ثم ترجل على باب الثاني الى أن وصل الخليفة  
 اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون  
 يكبرون قدأمه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداعي عن يمينه وشماله ليوصلوا  
 التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى  
 الكبير وكاتب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما  
 قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بفاتحة الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية وكبر سبع  
 تكبيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاتحة وسورة والشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع  
 ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد  
 ولا يصل اليه الا من كان خصيصا به وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره  
 ويكثر من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى  
 ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى  
 الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعاء من كفه وقبله ووضع على رأسه وأعلى بما تضمنه وهو ما جرت به  
 العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل  
 الخليفة في أعلى المنبر بقي الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة  
 ويخرج الدعاء من كفه ويقبله ويضعه على رأسه ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعي بالوزير بعد ذلك  
 فيصعد بعد القاضي فرائي الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الاشارة منه اليه أولا ورفعته عن أن يكون  
 ما مورأ مثل غيره وجعلها له مميزة على غيره من تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به  
 العادة في الفطر والخطبتين الى آخرهما وكبرا المؤذنون ورفع اللوائن وترجل كل أحد من موضعه كما كان  
 ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم  
 في كل ركبة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فانه توجه وخرج من باب  
 العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الاكبر بالوصول الى داره  
 والجلوس على سباط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد له روع قد وقع من المستخدمين  
 بنعية السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية  
 أولاده واخوته وكاتب الدست ومتولى حجة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفت والنائب لكل منهم رسم  
 يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل  
 ابن أبي الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعقد في تفرقتها على  
 ما كان يعقد في الايام الافضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه  
 الى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالمينا معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير  
 واصطف الناس من المدورة الى آخر السباط من الجانبين على طبقاتهم ورفع الستور واستفتح المقرئون ووفى  
 الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء من صعين  
 بالجواهر والياقوت ومتولى خزائن الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يتف يطلب صدقة وانعاما فيؤمر بما يدفع

اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المنافقون والتحسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت الستور وعبى السباط ثانيا على ما كان عليه أولا ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسباط من جرت العبادة به وفترت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتحسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت قصور الخليفة وفترق من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة الى أعلى السرى حسـ بما كان أمره فلبسها وخالع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه بر توجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكلفة معبأة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده واخوته صينية صينية وكاتب الدست ومتولى حجة الباب مثل ذلك ويكبر الوزير بجالوسه في داره معلنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسئلت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والامراء والكاتب ومقدمي الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود برئيسهم والنصارى يطريقهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على طبقاتهم الى آخرهم وجند لكل من الجانبين سلامه وانكفا الخليفة الى الباذنجه لاداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عيبت المائدة الخاص واستحضر المؤمن وأولاده واخوته على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو الرضى سام ابنه ومتولى حجة الباب وظهر الدين الكافى على ما كان عليه الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد \* وقال ابن الطوير اذا قرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان خرج الزى من أماكنه على ما وصفنا في ركوب أول العام ولكن فيه زيادات يأتى ذكرها ويركب في مستهل شوال بعد تمام شهر رمضان وعنده عندهم أبدا ثلاثون يوما فاذا انتهت الامور من الخليفة والوزير والامراء وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير يجماعته الى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة والبيضة والالآت المقدم ذكرها ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة وهى أجل لباسهم والمظلة كذلك فانها أبدا تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد الى المصلى والزيادة ظاهرة في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى ويكون صاحب بيت المال قد تقدم على الرسم لفرش المصلى فيفرش الطراحات على رصمها في المحراب مطابقة ويعلق سترين يمتد ويسمر في الايمن البسطة والفاحة وسج اسم ربك الأعلى وفي الايسر مثل ذلك وهل أتاك حديث الغاشية ثم يركب في جانب المصلى لواءين مشدودين على رحلين ملبسين بأنايب الفضة وهما مستوران مرخيان فيدخل الخليفة من شرقي المصلى الى مكان ليستريح فيه دقيقة ثم يخرج محفوظا كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير الى المحراب ويصلى صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراءه والقاضى ويقرأ فى كل ركعة مأهورة قوم في الستين فاذا فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر فاذا جلس في الذروة وهناك طراحة سامان أو ديقى على قدرها وباقيه يستريح بياض على مقداره في تقطيع درجه وهو مضبوط لا يتغير فراه أهل ذلك الجمع جالس في الذروة ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضى القضاة وصاحب الباب اسفهلار العساكر وصاحب السيف وصاحب الرسالة وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب بيت المال وحامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبيين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب وقوفه منه ويكون وجهه موازيا لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا وقف أشار الى قاضى القضاة فيصعد الى سابع درجة ويطلع اليه صاغيا يقول فيشير اليه فيخرج من كه مدراجا قد أحضر اليه أمس من ديوان الانشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير فيعلن بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت بمن شرف بصعوده المنبر الشريف في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الاكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر فان أراد الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير واخوته استدعاه القاضي بالنعى المذكور ثم يلو ذلك ذكر القاضي وهو القارى فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولادعاه بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضي ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجليل في المقام الجليل أجد بن عبد الرحمن بن



أبي عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذوه الا عز بن سلامة وقد استقضى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامه الذي عليه من الولاء أصدق علامه حسن بن علي بن سلامة ثم يستدعي من ذكرنا ووقوفهم على باب المنبر بنعوتهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فاذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر يمنة ويسرة أشار الوزير اليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستر الخليفة ويسترون وينادي في الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهي خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم فاذا فرغ ألقى كل من في يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشفون وينزلون أولا فاولا الاقرب فالاقرب الى القهقري فاذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل الى المكان الذي خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المنعم وعاد من طريقه بعينها الى أن يصل الى قريب القصر فيتقدمه الوزير كما شرعنا ثم يدخل من باب العيد فيجلس في الشباك وقد نصب منه الى فسقية كانت في وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سماط من الخشكان والبسندود والبرما ورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ريع قنطار الى رطل فيدخل ذلك الجمع اليه ويفطر منه من يفطر وينقل منه من ينقل ويياح ولا يجبر عليه ولا مانع دونه فيتر ذلك بأيدي الناس وليس هو بما يعتد به ولا يعي مما يفرق للناس ويحمل الى دورهم ويعمل في هذا اليوم سماط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فاذا انقضى ذوالقعدة وهل هلال ذي الحجة اهتتم بركوب عيد النحر فيجري حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا ينخرم منه شئ انتهى \* وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوق الشريفة ابن انس الدولة بارزاته وقال مشيرا الى الحاضرين

خشوعا فان الله هذا مقامه \* وهمسافهذا وجهه وكلامه

وهذا الذي في كل وقت بروزه \* تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الايسر من المنبر فرقى اليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولم يدعه يقول شئ آخر وكانت تكتب الخلفات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويبحث بها الى الاعمال فحما كتب به من انشاء ابن الصيرفي \* أما بعد فالحمد لله الذي رفع بامير المؤمنين عمادا لايمن وثبت قواعده وأعز بخلافته معتقده وأذل بهابته معانده وأظهر من نوره ما تبسط في الآفاق وزال معه الاظلام وسبح به ما تقدمه من الملل فقال ان الدين عند الله الاسلام وجعل المعتصم بحبلة مفضلا على من يفاخره ويباهيه وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه وصلى الله على سيدنا محمد تبه الذي اصطفى له الدين وبعثه الى الاقربين والابعدين وأيده في الارشاد حتى صار العاصي مطيعة ودخل الناس في التوحيد فرادى وجميعا وغدوا بعروته الوثقى متمسكين وأزل عليه قل اني هداى ربي الى صراط مستقيم ديننا قيامه له ابراهيم خنيفا وما كان من المشركين وعلى أخيه وابن عمه أينسا أمير المؤمنين على بن أبي طالب امام الامة وكاشف الغمة وأوجه الشفعاء لشيعته يوم العرض ومن الاخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض وعلى الائمة من ذريته سماء البرية والعدالين في القضييه والعاملين بالسيرة المرضيه وسلم وكرم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه وجره في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه ما ينبغي به وبطلعك على مستوره عند مغيبه وذلك أن دنس ثوب الليل لما بيضه الصباح وعاد المحرم المحظورا بطلقه المحلل المباح توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها الى بابه وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه ثم اتت الى مصانفها في الهيئات التي يقصر عنها تجريد الصفات وتغنى مهابتها عن تجريد المرهفات وتشهد أسلمتها وعددها بالتناقص في الهمم وتعلق مواضعها في أنعمادها شوقا الى الطلى والقنم وقدامتلات الارض يازدحام الرجل والخليل ونار العجاج فلم ير اغرب من اجتماع النهار والليل وبرز أمير المؤمنين من قصوره وظهوره للابصار على أنه محتجب بضياءه ونوره وتوجه الى المصلى في هدى جده وأبيه والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشبه ولما انتهى اليه قصد المحراب واستقبله وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله وأجرى أمره على أفضل المعهود ووقاها حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود وانتهى الى المنبر فعلا وكبر

الله وهاله على ما أولاه وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشرية وان المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه ووعظ وعظا يتنفع قابله في عاجلته ومنقلبه ثم عاد الى قصوره الزاهرة مشمولاً بالوقايه مكذوقاً بالكفايه منتبهاً في ارشاد عبيده ورعاياه اقصى الغايه أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه وتعلن بتلاوته على الكافة ليستركوا في معرفته ويشكروا الله عليه فأعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى \*

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخلف لها اقطاعات وبريات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيد من متداحلين مسطوحين من أعلى باب النصر الى الارض حبلا عن عین الباب وحبلا عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخلف كل واحد منهم وديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ويعملون أعمالاً تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقبلون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

### \* (ذكر القصر الصغير الغربي) \*

وكان تجاه القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره في غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربي ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الأمير يسرى وباب قبوا الخرنشف وربع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديماً بالتبانيين وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقروما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربي يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز \* قال المسيحي ولم يبن مثله في شرق ولا في غرب \* وقال ابن أبي طي في أخبار سنة سبع وخسين وأربع مائة فقيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربي وسكنه وغرم عليه ألف دينار وكان ابتداء بنيانه في سنة خسين وأربع مائة وكان سبب بناءه انه عزم على أن يجعله منزلاً للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس اليه ويجعله كالمجلس لهم فخانه أمله وتممه في هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه \* وقال ابن ميسران ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وان والدها العزيز بالله كان قد أفرد لها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قديماً قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشتمل أيضاً على عدة أما كن \*

\* (الميسدان) \* وكان بجوار القصر الغربي ومن حقوقه الميسدان ويعرف هذا الميسدان اليوم بالخرنشف واصطبل القطبية

\* (البستان الكافورى) \* وكان من حقوق القصر الصغير الغربي البستان الكافورى وكان بستاناً أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلاً على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبواباً من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم بشأنه من بعد الاخشيد ابناه الأمير أبو القاسم أو نوجور بن الاخشيد والأمير أبو الحسن على بن الاخشيد في أيام امارتهما بعد ايهما فلما استبدت بعدهما الاستاذ أبو المسكن كافور الاخشيدى بامارة مصر كان كثيراً ما يتزده به ويواصل الركوب الى الميدان الذي كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاة المعز لدين الله لاختد ديار مصر أنما بجوار هذا البستان وجعله من جله القاهرة وكان منتهزاً للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم وكانوا يتوصلون اليه من سرايب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافورى ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامراً الى أن زالت الدولة فحربى فيه في سنة احدى وخسين وست مائة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب وأما الاقباء والسرايب فانها علمت بأسر به لأمراحيض وهي باقية الى يومنا هذا نصيب في الخليج

\* (القاعة) \* وكان من جله القصر الغربي قاعة كبيرة هي الآن المارستان المنصوري حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جداً \* قال في كتاب الدخائر والحف وأهدت



السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين  
وثلاثمائة هـ أيا من جلته ثلاثون فرسا بركابها ذهباً منها مركب واحد من صرغ ومركب من حجر الباور  
وعشرون بغلة بسر وجها ورجلها وخسون خادما منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج  
من صرغ بنفيس الجوهر وبديعه وشاشية من صرغ وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من  
الفضة مزروع من أنواع الشجر قال وخلفت حين ماتت في مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين  
وأربع مائة ما لا يحصى كثرة وكان إقطاعها في كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف  
جارية منها بنات ألف وخسمائة وكانت سمجة نبيلة كريمة الاخلاق والفعل وكان في جلته موجودها نصف وثلاثون  
زيرا صينيا مملووا جميعها مسكاسحوقا ووجد لها جوهر نفيس من جلته قطعة يا قوت ذكر أن فيها عشرة مشاقيل  
\* قال المسيحي \* ولدت بالمغرب في ذي القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامير فخر  
الدين جهار كس موسى ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل فلما كان  
في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستمائة شرع الملك المنصور قلاوون الان في بنائها مارستانا ومدرسة  
وتربة ونولى عمارتها الامير علم الدين سنجر الشحاعي مدبر الممالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف  
وستمائة ذراع

هكذا ياض  
في الاصل

### \* (أبواب القصر الغربي) \*

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب الساباط وباب التبانين وباب الزمرّد  
\* (باب الساباط) \* هذا الباب موضعه الآن باب ستر المارستان المنصوري الذي يخرج منه الآن إلى الخرنشف  
وكان من الرسم أن يذبح في باب الساباط المذكور عدة أيام الخمر وفي عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل  
الشرف \* قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخسمائة ووجه ما نحره الخليفة الآخر بأحكام الله وذبحه  
خاصة في المنحر وباب الساباط دون المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ألف وسبعمائة وستة وأربعون  
رأسا فذكر ما كان بالمنحر قال وفي باب الساباط مما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة والاصحاب  
والخواشي اثنتا عشرة نافذة وثمانية عشر رأس بقرة وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانمائة  
رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من النوق والبقرة \* وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر  
باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه إلى الميستان وهو الخرنشف الآن لينحرفه  
الضحايا

\* (باب التبانين) \* هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجعل في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الآتي  
ذكرها ان شاء الله تعالى

\* (باب الزمرّد) \* كان موضع اصطبل القطبية قريبا من باب البستان الكافوري الموجود الآن

### \* (ذكر دار العلم) \*

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل إليها من باب التبانين الذي هو الآن يعرف بقبو  
الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضرى السكّانة بدرب الخضرى المقابل للجامع الاقصر  
ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستقرت إلى أن أبطلها الافضل بن أمير الجيوش \* قال الامير المختار  
عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعني العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة  
فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وجملة الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة  
ودخل الناس إليها ونسخ كل من التمس نسخ شئ مما فيها ما نفسه وكذلك من رأى قراءة شئ مما فيها أو جلس فيها  
القراء والمتجملون وأصحاب النحو واللغة والاطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع ابوابها  
وممراتها الستور وأقيم قوام وخدّام وقراشون وغيرهم وسعوا بجند متباين حصل في هذه الدار من خزائن أمير  
المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم  
يرم له مجتمعا لا حد قط من الملوذ وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم من يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها فكان

ذلك

ذلك من المحاسن المتوفرة أيضا التي لم يسمع بمثلهما من اجراء الرزق السني لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لهما من فقيه وغيره وحضرها الناس على طبقاتهم فتم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعليم وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والاقلام والورق والمحابر وهي الدار المعروفة بمختار الصقلي قال وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الاطباء الى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاطه صر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر الجامع الازهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشر وثمان العشر لدار الحكمة لما يحتاج اليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخسون ديناراً من ذلك ثلث الحضر العبداني وغيرها هذه الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق الكتاب يعني الناسخ تسعون ديناراً ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون ديناراً ومن ذلك لثمن الماء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك للقرآن خمسة عشر ديناراً ومن ذلك للورق والحبر والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لمرمة الستارة دينار واحد ومن ذلك لمرمة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لثمن لبود للفرش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك لثمن طنافس في الشتاء أربعة دنانير \* وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة برت نوبة القصار وهي طويلة وأولها من الايام الافضلية وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والاخر جدي بن مكي الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبديعية وهم على الاسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعقد بركات من جلستهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في ايام الافضل فأمر للوقت بغلق دار العلم والقبض على المذكور فهرب وكان من جلته من استفسد عقله بركات المذكور استاذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستردق الاستاذان الحيلة الى أن أدخلاه عندهما في زى تجارية اشتريها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج اليه وصار أهله يدخلون اليه في بعض الاوقات فخرض بركات عند الاستاذين فخارا في أمره ومداداته وتعذر عليهما احضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعلا الحيلة وعزفا زمام القصر أن احدى عجائزهما قد توفيت وأن عجائزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها الى تربة النعمان بالقرافة وكتبا عدة من يخرج ففسح لهما في العدة وأخذ في غسله وألبسه ما أخذاه من أهله وهو ثياب معلة وشاشية ومنديل وطبلسان مقور وادرجوه في الديبق وتوجه مع التسابوت الاستاذان المشار اليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أراد أن يكمل الاجرة على قدر عقولهما ففعلوا العملين هو رجل تربته عندهما فتادوا عليه نداء الرجال واكتموا الحال وهذه أربعة دنانير لكم فسر الجالون بذلك فلما عادوا الى صاحب الدكان عترفوه بما جرى وقاسموا الدنانير فخافت نفسه وعلم انها قضية لا تخفى فضى بهم الى الوالى وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال فن اول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مديرا الامور في الايام الافضلية قال هو بركات المطلوب وأمر باحضار الاستاذين والكشف عن القضية واحضار الجالين والكشف عن القبر بحضورهم فاذا تحققوه أمرهم بلعنه فن أجاب الى ذلك منهم اطلقوه ومن أبى أحضره فحققوا معرقته فتم من بصق في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم تبرأ منه فجلس الافضل واستدعى الوالى والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من اصحابه فكل من تبرأ منه ولعنه أطلق سبيله وبقي من الجماعة ممن لم تبرأ منه خمسة نفر وصبي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستاذين فلم يقدر عليهم وقال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنتم عليكم واطلق سبيلك فقال له الله يطالبك ان لم تلحقني بهم فاني مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الافضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الافضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحي باتخاذ دار العلم وفتحها على الاوضاع الشرعية ثم عاد جسد القصار المثنى بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استاذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية فحضره الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعرفه بان هذا قد تعرف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الاشعري ثم انسلخ عن الاسلام وسلك طريق الخلاج في التوبة



فاستهوى من ضعف عقله وقلت بصيرته فإن الحلاج في أول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى أنه المهدي ثم ادعى الألوهية وأن الجن تخدمه وأنه أحيى عدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرث له أمور في الأيام الفضلية وفي دفعة واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طلوع الجبل واستحب من استهواه من أصحابه فإذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين نطلب شيئاً تأكله أصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعدّه مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الائم في تأتيل صورته فلا ينفع كون مطرقتين بين يديه وكان قصيرا دميم الخلقه وادعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد ونودي عليه وبذل لمن يحضر به مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقترروا فلم يقرروا بشيء من حاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤجر عليه أمر بدفنه فلما حمل ليدفن ظهر أنه حي فأعيد إلى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل إليه فأمر بقطع لسانه ورمي قدماه وهو مصر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا بالنشاب فماتوا الوقتهم ثم نودي على الخياط فانيافا حضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل له ها أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصلب إلى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشترى الكافور ويرمي به بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رملهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وخمسمائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يتجنبه فتسبب إلى أن خالطه وصار في جملة أصحابه ومن يعظمه ويطلع معه إلى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الإسلام وأنه لا مه على ذلك وردعه فحدثه بجائبات منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه إلى الجبل أحد إلا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره إليه لوقته وإن بيده سكين لا تقطع إلا بيده وإذا أمسك طائرا وقبضه أحدهم الحاضرين يدفع السكين التي معه له ويقول له اذهب فلا تمس في يده فبأخذها هروبا وبذبحه بها ويحرق دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويستريحه فيطير ويقول إن الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه فلما اعتقل القصار بقي هذا الرجل مصرا على اعتقاده فلما قتل وخرج إليه وشاهده وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وافك فتصدق بجملة من ماله وعاد إلى مذهبه وصح معتقده \* وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الفضل بن أمير الجيوش قد أبطلها وهي بجوار باب التبانين وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الأجمعي وكان لا بطلانها أمور سببها اجتماع الناس والخوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب التزاري ولم يزل الخدام يتوصلون إلى الخليفة الأمر بأحكام الله حتى تحدث في ذلك مع الوزير المأمون فقال أين تكون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون بالدار التي كانت أولا فقال المأمون هذا لا يكون لأنه باب صار من جملة ابواب القصر وبرسم الحوائج ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يحصل به فأشار كل من الاستاذين بشيء فأشار بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قدم معنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة فجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطاه يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون أن ذلك وقال بشرط أن يكون متوايها رجلا دينا والداعي الناظر فيها ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها أبو محمد حسن ابن آدم فتولاها شرط عليه ما تقدم ذكره واستخدم فيها مقرئون

\* (ذكر دار الضيافة) \*

خرج مالك في الموطاء عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال كان إبراهيم عليه السلام أول من ضيف الضيف وأول من اتخذ دار ضيافة في الإسلام أمير المؤمنين ع بن الخطاب رضي الله عنه في سنة

سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد فلما استخلف عثمان بن عفان رضي الله عنه أقام الضيافة لأبناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن الخرنشف دار الضيافة بحارة برجوان وكانت هذه الدار أول تعرف بدار الاستئاذ برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستبد بأمر الدولة أنشأ هناك داراً عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الديباج التي كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وأنشأ دار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى قريباً من رحبة باب العيسد أقرأخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر ابن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر وما زال بها حتى مات وقبرها وإلى اليوم قبره بها وتسميه العامة جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك واستمرت كذلك إلى أن انقرضت الدولة فأنزل بها السلطان صلاح الدين أولاد العاضد إلى أن نقلهم إلى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم امر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي محمد الدين عيسى بن الخشاب ببيع دار المظفر فباع القاعة الكبرى وما هو من حقوقها وبيع دار المظفر الصغرى وهدمها الناس وبنوا في مكانها دوراً وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي وما بجوارها إلى الدار التي بها سكنى اليوم وهي من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع أوسنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الأرض عند حفر الأساس حجر عظيم قيل أنه عتبة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذلك الأمير جهار كس الخليلي يتولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التي في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا الخبر بعث إليه وأمر بحجره إلى العمارة فعمل عتبة باب المزملة التي للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الأقبال أدركتها ساحة ثم عمرها \* قال ابن الطوير الخدمة المعروفة بالنيابة للقضاء المرسلين وهي خدمة جليلية يقال لتوليها النائب وسعت بعدى الملك وهو يتوب عن صاحب الباب في لقاء الرسل الوافدين على مسافة وانزال كل واحد في دار تصلح له ويقيم له من يقوم بخدمته وله تطير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهندار ويرتب لهم ما يحتاجون إليه ولا يمكن أحد من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويبالغ في ثباز ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبداً عند الخليفة والوزير ويتخذ بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويجتهد في انفصالهم على أحسن الوجوه وبين يديه من القرائين المتقدم ذكرهم عدة لاعائته وإذا غاب أقام عنه نائباً إلى أن يعود وله من الجارى خمسون ديناراً في كل شهر وفي اليوم نصف قنطار خبز وقد يهدى إليه المرسلون طرفاً فلا يتناولها إلا بآذن انتهى \* وفي هذه الدولة التركية يقال لتولى هذه الوظيفة مهندار ولا يليها عندهم إلا صاحب سيف من الأمراء العشر اوات وكانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها إلا اعيان العدول وأرباب العمائم وينعت أبداً بعدى الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار (ومعناها ملقى الضيوف)

#### \* (ذكر اصطبل الخيرية) \*

وكان بجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الخيرية المتقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بخنان الوراق داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين على يسرة من اراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكبي ومن حقوق هذا الاصطبل أيضاً الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجملون الصغرى وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الخيرية إحدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين



## \* (ذكر مطبخ القصر) \*

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخاً كان يخرج اليه من باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء

\* (درب السلسلة) \* وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير ويبيت خارج باب القصر في كل ليلة نخسون فارساً فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالمقيمين فيها من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندي فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولوائقهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفرشين المتقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون الى خزائهم هناك وترى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب النوبة سحراً قرب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة \* وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذى هو الآن الى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه الى قبائله تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندي وهذا الدرب هو المختص بالتقفيزة وهذه التقفيزة أمر هام مستظرف لامن قبل الحسن بل من قبل التجب من العقول ولها خمسة أوقات وهى ليلالى العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف راكباً في وسط الزلافة التى لباب الذهب قبالة الدار القبطية فيخرج اليه السلام من الخليفة ثم يخدم الرهبة ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقد امه دواب المظلة بمنى ويسرة والرهبية تخدم وارباب الضوء ومستخدموا الطرق على السلسلة فإذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهبية كلهم وركب فرساً وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايته وأخذ يدهر محاولاً جمعت الرهبية حوله ويعبر مشوراً وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذلك الجمع وخيل المظلة الى أبواب القصر فيقف عند كل باب تخدم الرهبية الى أن يعودوا الى باب الذهب ثم الى دار الوزارة للهنا فلم يزلوا كذلك الى ولاية ابن الكركندي فبطلت هذه السنة في الايام الآمرية وصاحب التقفيزة ممن وصل أباه صحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

## \* (ذكر الدار المأمونية) \*

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهى المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون ابن البطائحي وعرفت قديماً بقوام الدولة حبوب ثم جندوها المأمون محمد بن فائق \* (المأمون البطائحي) \* هو ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة ابى شجاع فائق بن الامير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الجيوش في شهر شوال سنة احدى وخسمائة عند ما تغير على تاج المعالى مختار الذى كان امطنعه ونظم أمره وسلم اليه خزائن امواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فائق فتصرف فيها وقر له الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار في كل شهر وثلاثون ديناراً عن جارى الخزائن مضافاً الى الاصناف الاربعة مياومة ومشاهرة ومسانمة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع اموره وصرفه في كل احواله فلما كثر عليه الشغل استعان بأخيه أبى تراب حيدرة وأبى الفضل جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانمة ونعته الافضل بالقائد فصار يحاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاستادار فلما قتل الافضل ليلة عيد الفطر من سنة خمس عشرة وخسمائة قام القائد ابو عبد الله بن فائق لخدمة الخليفة الامير بأحكام الله وأطلع على اموال الافضل وبالع في مناصحته حتى لقد اتهم أنه هو الذى دبر في قتل الافضل بإشارة الخليفة

تخلع عليه الاصر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يخلع قبله على أحد فيه وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقته وخلع على اخوته واسقط تنفيذ الامور اليه الى أن استهل ذوالحجة ففي يوم الجمعة ثابته خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الامراء والامراء وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخروج يشريف الوزارة ودخل من باب العبدرا بكا ووصل الى داره فضاعف الرسوم وأطلق الهبات فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الامراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهب فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسلمه لزماد القصر فأمره الخليفة بالجلوس الى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هنالك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست أن يتقل نسبة الامراء والمحنكين من الامر الى المأمون وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد يتسب الى الافضل ولا لأمير الجيوش وقد تمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الاجل المأمون تاج الخلافة ووجبه المالك نحر الصنائع ذخراً أمير المؤمنين عز الاسلام نحر الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومى الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية الى الظهر ثم رفع النفقة ويحط السباط ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق في الراجل الى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق للمقرئين بمحضرة خمسة دنانير ولكل من هو مستمر القراءة على بابيه من الضعفاء والاجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم وبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم اخرى فاذا توجه يوم الجمعة الى القراءة يكون المبلغ المذكور مستقرا لاربابه ولم يزل الى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الامر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته في سنة اثنتين وعشرين \* قيل ان سبب القبض عليه ما بلغ الامر عنه أنه بعث الى الامير جعفر بن المستعلي بغريه بقتل أخيه لبقية مكانه في الخلافة وكان الذي بلغ الامر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة وبلغه ايضا عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن الى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار وذكر عنه انه سم شيئا ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين واربعمائة وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريما واسع الصدر سفاكا للدماء كثير التحرز والتطالع الى معرفة أحوال الناس من العامة والجنود فكثرت الوشاة في أيامه

\* (حبس المعونة) \* وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية العنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم امر المأمون الى الواليين بمصر والقاهرة باحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجيج على المتعشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطواري والمساكين وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهم بحكم فقرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة شمائل وأما الامراء والاعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع سجنا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني ايوب الى أن عمر الملك المنصور قلاون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين في سنة ثمانين وستائة

#### \* (ذكر الحسبة ودار العيار) \*

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الحطب بجوار سوق القصارين والفقهاء \* قال ابن الطوير وأما الحسبة فان من تسند اليه لا يكون الامن وجوه المسلمين وأعيان المعدلين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحسبة وله بالجلوس بجوار القاهرة ومصر يوم بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالتحكم على قدور الهراسين ونظر الحهم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا اكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين على البهائم



وياحرون السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون معلى المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلو العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويتفنون على من يكون سيء المعاملة فينهونه بالردع والادب ويتقنون المكايل والموازين والمحتسب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها والولاية تشد معه إذا احتاج الى ذلك وجاريه ثلاثون ديناراً في كل شهر انتهى \* وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تعير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنج وكان يتقى على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج اليه من الاصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناعات والمشارفين ونحوهم ويحضر المحتسب أو نائبه الى هذه الدار ليغير المعمول فيها بحضوره فان صح ذلك أمضاه والا امر باعادة عمله حتى يصح وكان بهذه الدار أمثلة يصحح بها العيار فلا تباع الصنج والموازين والاكسال الا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة الى هذه الدار باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنجهم ومكايلهم فتعير في كل قليل فان وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه لهذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محترق بهذه الدار والقيام بثمنه ثم سوح الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل باصلاح ما فيه من فساد فقط والقيام باجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار وجعلها وقفاً على سور القاهرة مع ما كان جارياً في أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

\* (اصطبل الجيزة) \* وكان بجوار القصر الغربي من قبلية اصطبل الجيزة من جانب باب الساباط الذي هو الآن باب ستر المارستان المنصوري وقيل له اصطبل الجيزة من أجل انه كان في وسطه شجرة جيز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل نجاة من يخرج من باب الساباط فينزل من الحجرة التي هي الآن نجاة باب ستر المارستان المتوصل منها الى حارة زويلة ويمتد فيما حاذاه يساراً اذا وقفت باول هذه الحجرة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في اوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها الى الموضع المعروف اليوم بالبنه قانين وكانت بئر تعرف بئر زويلة وعليم اساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس نجاة درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوادار هذه القيسارية والرابع عاوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب فوقه بعض القيسارية وترك منها شئ ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء وما زال هذا الاصطبل باقياً الى أن انقرضت الدولة الفاطمية فحكر وبني في مكانه الآن التي هي موجودة الآن وحكره جار في أوقاف الصلاح الأزبكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك

\* (دار الدياج) \* وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الدياج وهي حيث المدرسة الصاحبية بسويقة الصاحب وما جاورها من جانبها وما خلفها الى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كاس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضي القضاة وداعى الدعاة علم المجد ابو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري وما زالت سكن الوزراء الى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزره المستنصر وصار وزيراً مستبداً فأنشأ داره بحجارة برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الافضل ابن أمير الجيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الدياج لانه يعمل فيها الحرير الدياج ويتولاها الاماثل والاهيان فمن وليها ابو سعيد بن قرقة الطيب متولى خزانة السلاح وخزانة السروج والصناعات فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الدياج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التي تعرف اما كتبها اليوم بدرب الحريري وما جاور هذا الدرب الى المدرسة الصاحبية وما بجوارها وما هو في ظهرها فصار يعرف خط دار الدياج في زمننا بخط سويقة الصاحب

\* (الاهراء السلطانية) \* وكانت اهراء الغلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التي فيها الآن خزانة شمائل وماورها الى قرب الحارة الوزيرية \* قال ابن الطوير وأما الاهراء فانها كانت في عدة

أما كن بالقاهرة هي اليوم اصطبلات ومناحات وكانت تحتوي على ثلثمائة ألف اردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغداى وآخر القول وآخر القرافة ولها الحماة من الامراء والمشارفين من العدول والمراكب واصله اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقس والجالون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائهم من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلي ومنها اطلاق الاقوات لارباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب البلوامع والمساجد وجرابات العبيد السودان تعريضات وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقتها الخاص وما يختص بالجهات في خرائط من شقق حلبية ومن الاهراء تخرج جريات رجال الاسطول وفيها ما هو قديم يقطع بالمساحي ويحفظ في بعض الجريات بالحديد بجريات المذكورين وجريات السودان ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لاجاز الرسل ومن يتبعهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لزاد الاسطول فلا يفتر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجريات برسم أقواتهم وشهيد لدوابهم وما يقبض من الواصين بالغلل الاما بمائثل العيون المختومة معهم والاذرى وطلب الهجز بالنسبة \* وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلي كانت تحمل الى الاهراء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها اليسير ويحمل باقيها الى الاسكندرية ودمياط وثيس ليسير الى ثغر عسقلان وثغر صور وأنه كان يسير اليهما في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها عسقلان خمسون ألفا وصور سبعون ألفا فيصير هنالك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها قال وكان متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف اردب \* وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أبا محمد البازورى قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضى القضاة وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربع مائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين أن المتجر الذى يقام بالغلة فيه او في مضرة على المسلمين وربما أخطأ السعر من مشتراها ولا يمكن بيعها فتغير في المخازن وتلف وانه يقام متجرا لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ولا يحشى عليه من تغير في المخازن ولا انقطاع سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والغسل وما أشبه ذلك فأضفى الخليفة مآراه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا

\* (ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع نزهتهم وما كان لهم فيها من امور جميلة) \*

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة وكانت لهم عدة منزهات أيضا فمن مناظر رسم التي بالقاهرة منظره الجامع الازهر ومنظره التولوة على الخليج ومنظره الدكة ومنظره المقس ومنظره باب الفتوح ومنظره البعل ومنظره التساج والخس وجوه ومنظره الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنظره بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنظره السمكرة وكان من منزهاتهم كسر خليج ابى المنجبا وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب

\* (منظره الجامع الازهر) \* وكان بجوار الجامع الازهر من قبله منظره تشرف على الجامع الازهر يجلس الخليفة فيه المشاهدة لىالى الوقود

\* (ذكر لىالى الوقود) \* قال المسيحي في حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلثمائة وفيه خرج الناس فى لىاليه على رسمهم فى لىالى الجمع وليلة النصف الى جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر عوضا عن القرافة يزيد فيه فى الوقود على حلقات الجامع وحول صحنه التناير والقناديل والشمع على الرسم فى كل سنة والاطعمة والحلوى والبخور فى مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضي محمد بن النعمان فى ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد وقدمت اليه سلال الحلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون والناحية واقام الى نصف الليل وانصرف الى داره بعد أن قدم الى من معه اطعمة من عنده وبخورهم \* وقال فى شعبان وكان الناس فى كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه فى رجب وأريد وفى ليلة النصف من شعبان كان



الناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحنه ووضع الشمع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحل اليهم العزيز بالله الاطعمة والحلوى والخور فكان جمعا عظيما قال وفي شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذي يقام في هذه الثلاثة الاشهر لمن بيت بجامع القاهرة في ليالى الجمع والانصاف وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقي الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ماجرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح \* روى الفاكهي في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح في اهل مكة ويقول يا اهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا فجاءكم حاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الامر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيجرسوا عمار اهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد \* وفي ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الطاهر لاعزاز دين الله ابو هاشم على بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العامة والراعيان جلس الخليفة في المنطرة وكان في ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله لأن الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فأنقطع عمله \* وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب يعني من سنة ست عشرة وخسمائة عملت الاسمطة الجارية بها العادة وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والاجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من المسرة والانشرائح ما لم تجر به عادته وبالع في شكر وزيره واطرائه وقال قد أعدت لدولتي بهجتا وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبر ونفقات وهي ليالى الوقود الاربع وقد آن وقتهن فأشبهى نظرهن فامتثل الامر وتقدم بأن يحتمل الى القاضي خسون ديناراً يصرفها في عن الشمع وأن يعتمد الركوب في الاربع الليالى وهي ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود ويتقدم الى متولى بيت المال بأن يرسم هذه الليالى من أصناف الحلوات مما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة \* وقال في سنة سبع عشرة وخسمائة وفي الليلة التي صيحتها مستهل رجب حضر القاضي ابو الحجاب يوسف بن ايوب المغربي ووقع له بما استجده اطلاقه في العام الماضي وهو خسون ديناراً من بيت المال لاتباع الشمع برسم اول ليلة من رجب واستدعى ما هو برسم التعميتين احدهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى سلخ رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في اربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة الازهر والاقصر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لا ربابها وجاهة جليلة كبيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس يسير قال ولقد حدثني القاضي المكين بن حيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جلة الخدم التي كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى أن يكملوا ثمانية عشر ألف قبيلة وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطاراً ونصف قنطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة قال وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر يوكبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقد عم معروفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلي الجمعة وعند انقضاء الصلاة أحضر اليه الشريف الخطيب المصنف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فوقع باطلاق الف دينار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حليلة الفضة حليلة ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تقدم في اول الشهر ولما وصل الى الجامع وجده قد عبي في الرواق الذي عن يمين الخارج منه سباط كعك وخشكناج وحلوى فجلس عليه بشهوده

ونهبه الفقراء والمساكين وتوجه بعده الى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور سباطا  
 مثل السباط المذكور فاعتمده فيه على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء واهل الربط مما يفرقه  
 القاضي عشرة دنانير يفرقها القاضي \* وقال ابن الطوير اذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده  
 عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خرائن دارا فتيكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سدس قنطار  
 بالمصري وحملت الى دار قاضي القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فاذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتتم  
 الشهود أيضا منهم من يركب بثلاث شمعات الى تتين الى واحدة وبعضى أهل مصر منهم الى القاهرة فيصلون  
 المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضي فيركب من داره بهيته وأمامه الشمع المحمول اليه  
 موقودا مع المندوبين لذلك من الفرائشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهم المؤذنون  
 بالجوامع يذكرون الله تعالى ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ويندب في حجبه ثلاثة من ثواب  
 الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في زى الامراء وفي ركابه القراء  
 يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم يجلس الحكم الاقدم فالأقدم وحوالي كل واحد ماله  
 من شمع فيشققون من أول شارع فيه دار القاضي الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم  
 ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يعرف الرئيس من المراءوس وهو مارة الى أن يأتي هو والشهود باب  
 الزمرذ من أبواب القصر في الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالية في السعة العظيمة من الرحبة المذكورة وهي التي  
 تقابل درب قراصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحنا في المواليد الستة  
 ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين شخصه ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون  
 كالمواليد ويذكرون استهلال رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الاستاذ من الطاقة الاخرى استفتاحا  
 وانصرافا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضي والشهود الى الوزير فيجلس لهم في مجلسه  
 ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضي  
 والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام  
 ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل  
 القاضي اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فاذا وصل  
 الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وسار شافا الشارع الاعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد  
 له اشور الفضة الذي كان معلقا فيه وكان مليحا في شكله وتعليقه غير منافى في الطول والعرض واسع التدوير فيه  
 عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون براقة وفيه سروات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة براقات تقرب  
 عدة ذلك من ثمانية ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجومية ويخرج له الحاكم فان كان ساكنا بمصر استقر بها  
 وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة  
 الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته  
 بجامع مصر الى القرافة ليصل الى جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من ذلك  
 فاذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة  
 المذكورة والاسواق معمورة بالخلاء ويفترغ الناس لذلك هذه الاربعة الليالي

\* (منظرة اللؤلؤة) \* وكان للخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظرة اللؤلؤة على الخليج بالقرب  
 من باب القنطرة وكان قصر من أحسن القصور وأعظمها زخرفة وهو أحد منتزهات الدنيا المذكورة فانه كان  
 يشرف من شرفه على البستان الكافورى ويطل من غربه على الخليج وكان غربي الخليج اذ ذاك ليس فيه من  
 المباني شيء وانما كان فيه بساتين عظيمة وبركة تعرف بطن البقرة فيرى الجالس في قصر اللؤلؤة جميع أرض  
 الطبالة وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ويرى ببحر النيل من وراء البساتين \* قال ابن ميسر هذه المنظرة  
 بناها العزيز بالله ولما ولي برجوان وزارة الحماكم بأمر الله بعد أمين الدولة بن عمار الكاهي سكن بمنظرة  
 اللؤلؤة في جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر  
 سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها \* وقال المسيحي



وفي سادس عشرى ربيع الآخر يعنى سنة اثنتين وأربعمئة أمر الخاصكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف بالؤلؤة على الخليج موازاة المقس وأمر بهب أنقاضه فثبت كلها ثم قبض على من وجد عنده شئ من ذهب أنقاض اللؤلؤة واعتقلوا \* وقال ابن المأمون ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الاول يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الافضل أمر بإزالة ما لم تكن العبادة جارية به من مضايقتها بالبناء ولمابدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن بالؤلؤة أمر الأجل الوزير المأمون بأخذ جماعة القراشين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بهم على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخليم وعند ما قارب النيل الوفاء تحوّل الخليفة فى الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته واعمامه والسيدات كرائمه وعماته الى اللؤلؤة وتحوّل المأمون الى دار الذهب وأسكن الشيخ أبا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزالي على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الأدرار المطلّة على الخليج قبلى اللؤلؤة ولا يمكن أحد من السكن فى شئ منها الا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالابوة ينقل ويقام بالاجرة لب الملك ليسكن بها حوائى الخليفة مدة سنة وقرر من التوسعة فى النفقات وما يكون برسم المستخدمين فى الميئات ما يختص برواتب القصور مدة المقام فى اللؤلؤة فى ايام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الاصناف وهى بخله كبيرة وأمر متولى الباب أن يندب فى كل يوم خروف شواء وقطار خبز وكذلك جميع الدروب من يحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمى الركاب ملازمون لآبواب القصر على رسمهم وفى يومى الركوب يجتمعون للخدمة الا من هو فى نوبته فيما رسم له وأمر متولى زمام المماليك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة وفى الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم فى كل يوم مثل ما تقدم والرهبة تقسم قسمين أحدهما على آبواب القصور والآخر على آبواب اللؤلؤة واحتجاب الضوء مثل ذلك وقرر للجماعة المقدم ذكرها فى الليل عن رسم المبيت وعن ثمن الوقود ما يخرج اليهم محتوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب فى كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة للترهة عليهم ويقفون الى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج فى شئ من ذلك عما يوجب الشرع وفى يومى السلام يعضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه الا استاذوه وخواصه الى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقى ويحضر الوزير على عادته اليه فىكون السلام بها على مستقر العادة والاسمطة بها فى يومى الاثنين والخميس وتكون الركوبات من اللؤلؤة فى يومى السبت والثلاثاء الى المنتزهات \* وقال فى سنة سبع عشرة وخمئة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديقى والديلاج وتحوّل الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤلؤة بما شئته وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر فى طول الليل من باب القنطرة بما دار الى مسجد الليمونة من التزين من صبيان الخاص والركاب والرهبة والسودان والحجاب كل طائفة بتقيتها والعرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام والرهبة تخدم على الدوام وتحوّل الوزير المأمون الى دار الذهب وأطلقت التوسعة والحال فى اطلاق الاسمطة لهم فى الليل والنهار مستمر \* وقال ابن عبد الظاهر المنظرة المعروفة بالؤلؤة على برّ الخليج بناها الظاهر لاعتزاز دين الله ابن الخاصكم يعنى بعد ما هدمها ابوه الحاكم وكانت معدة لترهة الخلفاء وكان التوصل اليها من القصر يعنى القصر الغربى من باب مراد وأظنه فيما ذكره لى علم الدين بن عمادى الوراق أنه شاهد فى كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها ايام النيل ولما حصل التوهم من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم لاسمها للصغرسن الخليفة وقلة حواشيه أمر بستباب مراد المذكور الذى يتوصل منه الى الكافورى والى اللؤلؤة وأسكن فى بعضها قراشين لحفظها فاذا كان فى صبيحة كسر الخليج استؤذن الافضل ابن أمير الجيوش فى فتح باب مراد الذى يتوصل منه الى اللؤلؤة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ثم يعود ويسد الباب هذا الى آخر ايام الافضل فلما راجع الوزير المأمون فى ذلك سارع

اليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبالتها على ما سيد كرفى مكانه ان شاء الله تعالى اه ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الا هم بأحكام الله والحفاظ لدين الله والفائز وحلوا الى القصر الكبير الشرقى من السراديب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادي من الشام على ولده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه بصحراء الهليلج باآثر الحسينية عند مسجد تبرأ نزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسائة واتفق أن حضريوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة اليمنى والرضى ابو سالم يحيى الاحمد بن ابى حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأشدا بن أبى حصيبة نجم الدين أيوب فقال

يا مالك الارض لا أرضى له طرفا \* منها وما كان منها لم يكن طرفا  
قد عمل الله هذى الدار تسكنها \* وقد أعد لك الجنات والغرفا  
تشرقت بك عمن كان يسكنها \* فالبس بها العز وتلبس بك الشرفا  
كانوا بها صدقا والدار لؤلؤة \* وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا  
فقال الفقيه عمارة برده عليه

أنت يا من هجا السادات والخلفاء \* وقت ما قتلته في ثلهم مخفيا  
جعلتهم صدقا حلوا بلؤلؤة \* والعرف ما زال سكنى اللؤلؤا صدفا  
وانما هي دار حل جوهرهم \* فيها وشف فاسناها الذى وصفا  
فقال لؤلؤة عجباً بهجتها \* وكونها حوت الاشراف والشرقا  
فهم بسكناهم الايات اذ سكنوا \* فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصفا  
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه \* من السيرة الاكل من عرفا  
لولا تجسمهم فيه لكان على \* ضعف البصائر لا يبصار محتظفا  
فالكلب يا كلب اسنى منك مكرمة \* لان فيه حفاظا دائما ووفيا

فله در عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحبين فالله يرحمه ويتجاوز عنه

\* (منظرة الغزالة) \* وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة وقد خربت هذه المنارة أيضا وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغيرة الذى من ناحية الخليج وقد خربت أيضا حمام ابن قرقة وصار موضعها فندقا بجوار حمام السلطان التى هنالك يعرف بفندق عماد وموضع منظرة الغزالة اليوم ربع يعرف بربع غزالة الى جانب قنطرة الموسيقى فى الحلة الشرقى وكان يسكن بهذه المنظرة الامير ابو القاسم ابن المستنصر والد الحافظ لدين الله ثم سكنها ابو الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة فى الطراز أيام الخلفاء \* قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الامير بأحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ ابى الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست الغزالة التى على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله من يجرى مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبى القاسم ولد المستنصر والد الامام الحافظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيثار والسائغ فيها أنها كانت تشتمل فى الايام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار فى ذلك السلف خامسة عشرة ألف دينار قيمة الذهب العراقى والمصرى ستة عشر ألف دينار ثم اشتملت فى الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت فى الايام الآمرية \* وقال ابن الطوير الخدمة فى الطراز وينعت بالطراز الشريف ولا يتولاه الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط وتنيس وغيرهما وجارية أمير الجوارى وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دتماس مجرده معه وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء وفواتية لا يبرحون ونفقاتهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التى منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجعى وغيره هي بكرامة عظيمة وتنب له دابة من مرا كيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل فى الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر السلطانية وجددها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز فى القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة كالغرياء الواردين على الدولة فيتمثل



بين يدي الخليفة بعد جل الاسفاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ويعرض جميع مامعه وهو ينه على شئ شئ بيد فراشى الخاص في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم فاذا انقضى عرض ذلك بالدرج الذى يحضره سلم لمستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنيا ولا يخلع على أحد كذلك سواء ثم ينكفى الى مكانه وله في بعض الاوقات التى لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الاولاد أو أخافان الرتبة عظيمة والمطلق له من الجا مكية في الشهر سبعون ديناراً ولهذا النائب عشرون ديناراً لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه ومن أدواته أنه اذا عبي ذلك في الاسفاط استدعى الى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس كلهم قياماً لحوال نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والوالى واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

(دار الذهب) \* وكان بجوار الغزالة دار الذهب وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين باب سعادة وكانت مظلة على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف بيهادر الاعسر وبقي منها عقد بجوار دار الاعسر يعرف الآن بقبو الذهب من خطة بين السورين \* قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤلؤة ثم حضر الوزير المأمون وكيله أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يمضى الى دارى الفلك والذهب اللتين على شاطئ الخليج فالدار الاولى التى من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الحاكمة ولم تكن تعرف الابدار الفلك ولما بنى الافضل بن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التى من حيز باب سعادة وبناها دار الذهب غلب الاسم على الدارين ويصلح ما فسد منها ويضيف اليها دار الشابورة وذكر أن هذه الدار لم تسم بهذا الاسم الا لان جزأ منها بيع في ايام الشدة في زمن المستنصر بشاربورة قال وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائه وعماته الى اللؤلؤة وتحول الاجل المأمون بالاجلاء اولاده الى دار الذهب وما اضيف اليها \* وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها الافضل بن أمير الجيوش وكانت عادة الافضل أن يستريح بها اذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو بدار الذهب وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ومن باب الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص وكان المقرراهم في كل يوم سماطين أحد هـ مابا سعادة الفلك للمماليك الخاص والحاشية وأرباب الرسوم والاخر على باب الدار برسم المصامدة حتى انه من اجتاز ورأى انه يجلس معهم على السماط لا يمنع والضعفاء والصعاليك يقعدون بعدهم وفي اول الليل بمثل ذلك ولكل منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء الى الاعلى

\* (منظرة السكر) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكر في بر الخليج الغربى يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله بن المعز وقد دثرت هذه المنظرة ويشبه أن يكون موضعها في المكان الذى يقال له اليوم المريس قريبا من قنطرة السد وكانت السكر من جنات الدنيا المزخرفة وفيها عدة أماكن معدة لنزول الوزير وغيره من الاستاذين

(ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) \*

قال ابن زولاقي في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذى القعدة يعنى من سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهى السنة التى قدم فيها الخليفة المعز لدين الله الى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج القنطرة فكسره بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ الى بنى وائل ومرت على سطح الجرف في موكب عظيم وخلفه وجوه اهل الدولة ومعه ابو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعترفه بالمواضع التى يجتاز عليها وتجمع له الرعاية بالادعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على العمراء على الخندق الذى حفره القائد جوهر ومرت على قبر كافور وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طباطبا الحسنى وعترفه به ثم عاد الى قصره \* وذكر الامير المسيحي في تاريخه الكبير ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لا عز الدين الله بن الحاكم في كل سنة لفتح الخليج \* وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسائة وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعا أمر باخراج الخليم وأن يضرب الثوب الكبير الافضل المعروف بالقنول وهو أعظم ما فى الحاصل بأربعة دهايز

وأربع قاعات خارجا عن القاعة الكبيرة ومساحته على ماذ كرا ألف ذراع وأربع مائة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا ولما كمل استعماله في أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمي بالقاقول لاجل ذلك وما زال لا يضرب الا بحضور المهنيين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وان كانوا عظميين الا انهما لا يصلان بحملتهما الى مقايسته ولا مؤنته ولا صنعته وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسعه بحملته قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير \* فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون دينارا وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عراقياً دجاً لواحاً واحداً والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون دينارا ثوب طميم سلفه خمسون دينارا والذهب الذي في الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنانير فتكون جلته بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين دينارا شاشية طميم للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً فتكون جلته سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنانير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر ديناراً وسبعون قصبة قيمة ذلك عشرون ديناراً شقة ديبقى وسطاني حريري السلف اثنا عشر ديناراً غلالة ديبقى حريري السلف عشرة دنانير منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير ومائتا قصبة وأربع قصبات ذهباً عراقياً قيمة ذلك خمسة وعشرون ديناراً منديل كم ثمان حريري خمسة دنانير حجره أربعة دنانير عرضي لقافة خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالاً ذهباً بمصر يافتكون سلفه وذهبه خمسة وعشرين ديناراً عرضي ثمان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف تحت ثمان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكره شرحها منديل حريري سلفه ستون ديناراً وسط شرب رسمه اثنا عشر ديناراً شقة ديبقى وكم عشرون ديناراً شقة وسطاني اثنا عشر ديناراً غلالة خمسة عشر ديناراً غلالة عشرة دنانير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثمان أيضاً خمسة دنانير شاشية حريري ديناران حجره أربعة دنانير عرضي لقافة خمسة دنانير عرضي ثمان برسم لقافة التخت دينار واحد ونصف \* قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الحامل وسلفها اذا كانت حريري ثمانية وستة دنانير واذا كانت مذهبة ألف دينار واختصر ما باسم أبي الفضل جعفر أخي الخليفة وأربع جهات \* وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسة وستة دنانير وسبعون قصبة عراقية جلته سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقى وكم السلف ستة عشر ديناراً وخمسة عشر وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً تكون جلته ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقى وسطاني اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاني برسم العود ثلاثة دنانير غلالة ديبقى سبعة دنانير ونصف شقة برسم الغلالة ديناران ونصف منديل كم سبعة دنانير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجره ثلاثة دنانير عرضي أربعة دنانير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون بلهجة الوزير وما يكون برسم صبيان الحمام وما يفصل برسم الممالك الخاص صبيان الرايات والراح خمسمائة شقة سقلاطون داري تكون قيمتها سبع مائة وخمسين قباء يحمل منها برسم علمان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والحواشي وغيرهم في هذا الموسم شيء فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتي ذكره في موضعه وفي صيغة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرداد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وجل الى المقياس برسم المبيت وركوب الخليفة بتجملته ومواكبته الى السكره مافصله وبينه مما يطول ذكره \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديساج وتحول الخليفة الى اللؤلؤة بجاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت بسيرة العدة فهي كثيرة القيمة ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرداد فلما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر . . . . . العشاريات بين ايديهما ثم عديا في احداها الى المقياس وصليا ونزل الثقة صدقة بن أبي



الرداد منزلته وخلق العمود وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العشارى الفضى والوزير صحبته والرهجية  
تخدم برّا وبجرا والعساكر طول البرّ قبائله الى أن وصل الى المنس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة  
الامر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهجية تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب  
القطرة وقصد باب العيد واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى  
قصره وتقدم بالخلع على ابن أبي الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى حريري وطبلسان مقور وبياض مذهب وشقة  
سقلاطون وشقة تحتاني وشقة خرو وشقة ديبقى وأربعة يكاس دراهم ونشرت قدّامه الاعلام الخاص الديبقي  
المحاومة بالالوان المختلفة التي لا ترى الاقدامه لانها من جله تجسم الخليفة وأطلق له برسم المبيت من الجحور  
والشموع والاعنّام والحلاوات كثير \* قال وهيئت المقصورة في منظر السكرة برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه  
وقد وقعت المبالغة في تعليقها وفرشها وتعيينها وقدم بين يديه الصواني الذهب التي وقع التناهي فيها من هم  
الجهات من أشكال الصور الأدمية والوحشية من القبلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة  
والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكل باللولؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه القبلة  
جميعها عنبر معجون كخليفة القيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان في كل منهما ماسمار ذهب مجرى سواده  
وعليه سرير منجور من عود بمسكات فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركبان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات  
وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق وجميع ذلك فضة ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه  
ياقوتتان حراوان وهو على فريسته وبقية الوحوش وأصناف تشتمل المرسين المكل باللولؤ وشبه الفاكهة  
\* قال ومن جله ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره للولائم التي تتخذ  
برسم تغطية الصواني عدة من عراضى ديبقى ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصواني مفتوح كل  
قوارة منهنّ دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منهنّ خمسة عشر ديناراً ورقم في كل منهنّ بحجف ذهب عراقي ثمنه  
من أربعين الى ثلاثين ديناراً تكون الواحدة بخمسين ديناراً ويستعمل أيضاً برسم الطرح من فوق القوارات  
الاسكندراني التي تشد على الموائد التي تحمّل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصورة من كل لون محاومة  
بالرقم الحريري مفتوح كل قوارة أربعة اذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين ديناراً ولقد بيعت عدة من  
القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهنّ ستة عشر ديناراً  
وسافر واهل البلاد فلم يبع اهلهم منها سوى اثنتين وعادوا بالبقية الى الديار المصرية في سنة ست وثمانين وخمسمائة  
وحفظوا منهنّ شيئاً عن السوق فلم يحفظ اهلهم رأس مالهنّ قال وكان ما تقدم من الزبدي في الطيافير من الصيغ  
الى آخر أيام الافضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجذبت الاواني الذهب في أواخر الايام الآمرية  
والذي يعجب بين يدي الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحولة بالمرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس  
في المواسم مائدة بغير سباط للامراء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان يجري مجرى الاعياد وله  
الجحور مطلق مثلاً وينفرد بالجلوس معه المجلس المميزون والمستخدمون وعند كل تعيينها وبجورها جلوس  
الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره وفي آخرها فرق منها ما جرت به العادة على  
سبيل البركة \* وقال في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تحتان  
ضمنهما بدلتان احدهما مند يلهها وثوبها طميم برسم المضي والاخرى جميعها حريري برسم العود وكذلك  
ما يخص اخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة في تحت وبرسم  
أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلل مذهبة في تحت وهؤلاء المميزون لكل منهم تحت وبقية  
ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد في تحت كل تحت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتروا استأذن  
على ما يحمّل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل وهو  
ما يفصل برسم العلان الخاص عن سبع مائة قباء وخمسمائة وشقتان سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشارى  
من الشقق الدماطى والمناديل السوسى والقوط الجري الاحمر وبرسم النواتية التي برسم الخاص من العشارية  
من الشقق الاسكندراني والككوات فوق بانفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم يتبع ذلك بمطالعة  
ثانية برسم ما هو مستقر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة



دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقه باطلاق ذلك وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الاصناف برسم التفرقة والإسطة وحضر متولى دار التعبية يستدعى ما يتابع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعينين لتعبية السكر لاجل حلول الركاب بها ومقامه قبا وتعبية جميع مقاصيرها التي برسم الاستاذين والاصحاب والخواشي وهو مائة دينار فوقه باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعني شهر رجب وفي النبل ستة عشر ذراعا فتوجه المأمون الى صناعة العمائر بمصر ورمت العشاريات بين يديه وقد جدت وزينت جميعها بالسطور الديني الملوثة والكواخ والاهل الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عاداتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بماجرت به عاداتهم من الطيب وفرقت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يحض الميت في المقياس بجميع الشهود والمتصدين وهي العشرات من الخبز عشرة قناطر وعشرة خراف شوى وعشر جامات حاوى وعشر شمعات وأول من يحضر الميت الشريف الخطيب سيد المقرين وامام المتصدين وله وللجماعة من الدراهم التي تفرق أو في نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميمة التي تذهل الابصار والمنديل بالشدّة العربية التي يتفرد بلباسها في الاعياد والمواسم خاصة لاهل الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالى الباقوت والزمرذ والجوهر وعند لباسها تحقيق لها الاعلام ويتجنب الكلام ويهاب ولا يكون سلام قريب منه و خليل غير الوزير الا بتقبيل الارض من بعيد من غير دنو ثم بين يديه من مقدى خزانته من يحمل سيفه ورمحه المرصعين بأنقر ما يكون ثم المذاب التي كل منها عودها ذهب ويتفرد بحملها الصقابة ويمشي بين الصفين المرتين راجلا على بسط حرير فرشته وكل من المصين يتناهى في مواصلة تقبيل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافته وصعد على الكرسي المعنى بالدياج المنسوب برسم ركوبه وقد صفت الرواض وأزمت الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال الغشية الحرير والشقق الذي يلقى المذهبة عن السروج وبقيت كما وصفها الله تعالى في كتابه فقدم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدم اليه استفتح مقرئ الحضرة وتسلم جميع مقدى الركاب ركابه والرواض الشلمية وزال حكم الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالي والاقارب الى محالهم واستدعى بالوزير بجميع نعوته فواصل تقبيل الارض الى أن قبل ركابه وشرقه بتقبيل يده بحكم خلوته من قضيب الملك في هذه المواسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الامير اقتضار الدولة أحد الامراء الاستاذين المميزين المحنكين متولى خزانة الكسوة الخاص وسلمه بعد أن قبله لآخيه الذي يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخت عذته تشريفه مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأديا وتعظيما لماعه وسلم الرمح والدرقة لمن يتولى حمله بلواء الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة المذكورة الى اول دهليز فلقته جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب المينة والميسرة وصبيان وراء صبيان الرماثل وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المعينة لا يخرج عنها السواها ويجمعهم بالناديل الشروب المعلة وبأوساطهم العراض الديني المتصورة وليس الجميع عبيدا بشراء ولا سودا بل مولدة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير زعيم بل بالقنايز المفرجة والمناديل السوسى وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذي لا يكون الا في موكبه خاصة على الاستقرار من الصواري والفرنجيات والداييس واللتوت والصماصم بالدرق الصيني والبنى بالكواخ الفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام في مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل جيبته الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت الغريية وأبواق السلام واجتمع الرهج من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزويلية بالعدد الغريية وظلل بها وسارت بسيره والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والجزية الصبيان المنشدون واجتمع الموكب بجملته على ما ذكر أولا والترتيب أمامه لمتولى الباب وحجابه وتلاه لمتولى الست وكل منهم على حكم المدارج التي وصلت اليه لاسيلا الى الخروج عمارسم فيها وسار بجملته موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها وراجلها



كل طائفة يقدمها زمامها وقد ازدجوا في المصنفات بالعدد المذهبة الحربية والالات المانعة المضينة وليس بينهم طريق لسالك وقدرين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائيتها وأدائها وجميع مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديبايح والديبقي على اختلاف اجناسها ثم بأصناف السلاح وملاط النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا والصدقات والزسوم نعم أهل الجانبين من أرباب الجوامع والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أظل على الخيام المنصوبة فوق بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركابه فاجتاز راكبا بمفرده وجمع حاشيته بسلاحهم رجاله في ركابه بعد أن بالغ في الإيحاء بتقبيل الأرض أمامه فرد عليه بكلمة السلام وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبه في ركابه وآخرهم متولى حمل سيفه ورمحه وصبيان السلام يستدعون كل منهم الى تقبيل الأرض بجميع نعوتها بكاراله وتمييزا واحتساطا وبركابه ووصل الى المضارب في الحرس الشديد على ابوابها وسرادقاتها من كل جانب وقد تبين وجهة من حصل بها ويمكن من الدخول اليها وترجل الوزير في الدعيل الثالث من دهايزها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكمة الفرس من يد الرقاص وشق به الخيام التي جعت جميع الصور الادمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية والاندلسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلس وزيره على الكرسي الذي اعتله واختاط به المستخدمون حمله السلاح المنتصب جميعه وجبوا العيون عن النظر اليه وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشرّفون بحجبه وختم المقرؤون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب شعراء المجلس على طياتهم وعند انقضاء خدمتهم عادت المستخدمون والرقاص مقدمتهم ما أمر وابه من الدواب فعلا الخليفة والوزير يمسك الشكمة بيده وانتظم موكبا عظميا والقراء عوض الرهجة والجماعة في ركابه رجاله على حكم ما كانوا عليه أولا وصعد من القاعة التي في دهايز الباب القبلي منها فخرج منه وانفصلت خدمة جميع الامراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبيل الأرض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته والاصحاب والحواشي الى السكرة وهي من جنات الدنيا المزخرفة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبيل الأرض بين يديه وجلس لوقته وتحت الطاقات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعتمد الناس جميعهم عند مشاهدته تقبيل الأرض له وادامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على الستمشد ودى الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الأرض جميعا وانصرفوا عنه وتولته الفعلة في البساتين السلطانية بالفتح من الحائنين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج واللعب من الجانب الشرقي ولما كل فتحه انحدرت العشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع من ينة بالذهب والفضة والستور المرقومة ورؤسائهم وخدامهم بالكسوات الجميلة وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة بالمقصورة التي راحته وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والحواشي واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابي وسقلاطون وقبل الأرض من تحت المنطرة وعدى في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بعده حامى البساتين ومشارفها فخلع عليهم بدلتين حريري وثوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العمائر كذلك ثم مقدمي الرؤساء كذلك واعتمد كل من سلم اليه الاثبات المشقة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطيرة والموائد التي يتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والحامات الحلواء تفرقة ذلك على مارسم وهو شامل غير مخصص من أنجي الخليفة والوزير الى الاصحاب والحواشي من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب اللعب وغيرهم وعيت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربي من الخيام وأمر الوزير أخاه بالمضي اليها والجلوس عليها فتوجه وبين يديه متولى حجية الباب وثوابه والمعرفية والحجاب واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجلس كل منهم على السباط في موضعه على عادتهم وتلاهم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حاكم ميزته ولما انقضى حكم الاسمطة المختصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب



جالسا لا سمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراجل والسودان وعييت المائدة الخاص بالسكرة التي  
ما يحضرها الا العوالى الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام  
وجالوسه في محل يحصل له به حرمة وخدام وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى  
كل منهما ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم  
ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو مألوف وفترق من جلئها الكل  
من أرباب الخدم الذين لم يحضروا عليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف وتميز في ذلك اليوم خاصة ما يختص  
بالقاضي وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام  
سرير الخلافة المنصوب مدة النهار مع ما يحمل اليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم في الاثباتات مذكور  
ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الأرض وانصرف بعد أن استعجب منها  
ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك القرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها  
وحضرة قدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهم ما برسم تفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق  
فكمل اهما على ما بقي معهما مثل ما كان أولا ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين الى شغله من ترتيب  
الموكب ومصفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والضيوف وفترقت الصوالى الخاص التي  
تكون بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى والغرابية من كل صنف  
وقد جعت ملاذ جميع الخوام والعدة منها بسيرة وليس ذلك لثمة صير من هم الجهات التي تتنوع فيها الغرائب  
بل للتعيب الشديد عليها ثم لضيق الزمان لان كلامها الامتدوحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المكث  
كذلك يتلف ما فيها واذا شملت مع قلتها من له الوجاهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية  
واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة تجمله لموضع ميزنه وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة  
حريري بشدة الوقار وعلم الجوهر وسير الى الوزير بحجة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين  
عنده من الاستاذين من جلته بدلات الجمع التي يتوجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسمي اليه بدلة مكمله حريري  
ومند يلها يياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ما سير اليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب  
أخيه في احدى العشاريات فامثل أمره وتوجه بحبته من السكرة بجميع خواصه وحواشيه وفتح اهرم  
الباب الذي هو منها بطائى الخليج وقدم له احدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها  
يجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له الى أن انحدرت العشاريات جميعها قدأمه ومراكب  
اللعاب بغير أحد من أرباب الرهج والمستخدمون في البرين يمنعون من يقاربوه والمتفرجون لا يصدهم ويرددهم  
ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره وعاد الوزير الى السكرة فلما شاهد الخليفة  
الدواب الخاص التي برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدموا الركاب  
واشتفتح القراء وخرج من باب السكرة ودخل من باب الخليفة القبلى وشق قاعته على سرير مملكته وخص  
بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضى والداعى ومن معهم ما ولهم بذلك ميزة عظيمة يختصون بها  
دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر  
نارنج اصولها مفترقة وفروعها مجتمعة وظلال الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجهما من وقته الى هذا اليوم  
وقد خرجت بهجتا عن المعتاد وحصل عليها ثمرة سنتين احدهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيئته وزيه  
وترتيب عساكره وأمرائه وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الرهج والموكب على ما كان عليه  
فلما وصل الى السدة الذي على بركة الحبش كسرين يديه \* (وقال في كتاب الذخائر) \* ان مما اخرج من القصر  
في سنة احدى وستين وأربعمائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو مما استعمله  
الوزير أحمد بن على البحرى فى سنة ست وثلاثين وأربعمائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا  
وسبعمائة درهم فضة نقرة وان المطلق اصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفى ثمن ذهب لطلائه خاصة ألفان وسبعمائة  
دينار وعمل ابو سهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالقضى وحلى رواقه بنقشة تقديرها مائة ألف  
وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصناعة واطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار واستعمل كسوة برسمه



بمال جليل وأنفق على العشاريات التي برسم التزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها وكساها وحلاها من مناطق ورؤس منجوقات واهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار \* وقال ابن الطوير اذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرداد بما استقر عليه أذرع القاع في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما يوافق من أيام الشهور العربية فعلم ذلك من مطالعته وأخرجت الى ديوان المكاتبات فنزلت في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيومه من الشهر العربي وما وافقه من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد قبل الخليفة وبعده الوزير فاذا انتهى في ذراع الوفاء وهو السادس عشر الى أن يبقى منه اصبع أو اصبعان وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل الى المقياس في تلك الليلة من المطايح عشرة قناطير من الخبز السميد وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الحمامات الحلواء وعشر شمعات ويؤمر بالمبيت في تلك الليلة بالمقياس فيحضر اليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصريون ويجري مجراهم فيستعملون ذلك ويقدون الشمع عليهم من العشاء الاخرة وهم يتلون القرآن برفق ويطربون بمكان التطريب فيحتمون الختمة الشريفة ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفي الماء ستة عشر ذراعا في تلك الليلة ولو فاء النيل عندهم قدر عظيم ويتهجون به ابتهاجا زائدا وذلك لانه عمارة الديار وبه التثام الخلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة موقعه ويهتم بأمره اهتماما عظيما اكثر من كل المواسم فاذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة ابن أبي الرداد اليه بالوفاء ركب الى المقياس لتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر الى القصر فيركب الخليفة برى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة وسالكا الشارع الى آخر الركن من بستان عباس المعروف اليوم بسيف الاسلام فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الاعظم بين الركنين الى الساحل بمصر الى الطريق المساوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار القاضل الى باب الصاغة بمجوار هارله دهايز ما دمنا بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزيرا فيشقها والوزير تابعه فيخرج منها منعظا على الصناعة الاخرى وكانت برسم المكس الى السيو فيين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم الى دار الملك فيدخل من الباب المقابل لسواكه فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا الى المكان المعتدله ويكون قد دخل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشاري الخاص وهو بيت مئمن من عاج وأبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل تام فيجمع بين الاجزاء الثمانية فيصير يتادوره أربعة وعشرون ذراعا وعليه قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفايح الفضة والذهب فيتسلقه رئيس العشاريات الخاص ويركبه على العشاري المختص بالخليفة ويجعل باكر ذلك اليوم الذي يركب فيه الخليفة على الباب الذي يخرج منه للركوب الى المقياس فاذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التي يخرج من بابها الى العشاري وأسند اليه استدعي الوزير من مكانه فيحضر اليه ويخرج بين يديه الى أن يركب في العشاري فيدخل البيت المذهب وحده ومعه من الاستاذين المحنكين من يأمره من ثلاثة الى أربعة ثم يطلع في العشاري خواص الخليفة خاصة ورسم الوزير اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشاري من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير ظاهرا في رواق من باب البيت الذي هو يعرفه من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب وهي مدهونة مذهبة وعليها من جانبها ستور معمولة برسمها على قدرها فاذا اجتمع في العشاري من حرت عادته بالاجتماع اندفع من باب القنطرة طالبا باب المقياس العالي على الدرج التي يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي الخليفة الى الفسقية فيصلي هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فاذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة التي فيها الزعفران والمسك فيديها يده بالآلة ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها ابن أبي الرداد فيلقى نفسه في الفسقية وعليه غلالته وعمامة والعمود قريب من درج الفسقية فيتعلق فيه برجليه ويده اليسرى ويحلقه يده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الاخر يقرؤن القرآن نوبة بنوبة ثم يخرج على فوره راكبا في العشاري المذكور وهو بالخيار اما أن يعود الى دار الملك ويركب منها عائدا الى القاهرة أو ينحدر في العشاري الى المقس فيتبعه الموكب الى القاهرة ويكون في البحر في ذلك اليوم ألف قرقورة مشحونة بالعلم فرحا بوفاء النيل وينظر



الخليفة فاذا استقر بالقصر اهتتم بركوب فتح الخليج وفيه همة عظيمة ظاهرة للاستهياج بذلك ثم يصير ابن أبي الرداد باكر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالاوان الكبير الذي في الشمال الى باب الملك بجواره فيجد خلعة معبأة هنالك فيؤمر بلبسها ويخرج من باب العبد شافها بين القصرين من اوله قصد الاشاعة ذلك فان ذلك من علامة وفاة النيل ولاهل البلاد الى ذلك تطلع وتكون خلعة مذهبة وكان من العدول المحنكين فيشترف في الخلعة بالطبلسان المقور ويندب له من التغيرات ولمن يريده خمس تغيرات مركبات بالحلي ويحمل أمامه على أربع بغال مع أربعة من مستخدمى بيت المال أربعة ايكاس في كل كيس خمسمائة درهم ظاهرة في اكفهم ويصحبته أقاربه وبنو عمه وأصدقائه ويندب له الطبل والبوق ويكتنف به عدة كثيرة من المتصرفين الرجال فيخرج من باب العبد ويركب احدى التغيرات وهي أميزها وشرف أمامه يحملين من النقارات التي قدمنا ذكرها يعنى في ركوب اول العام من زى الموكب فيسير شافا القاهرة والابواق تضرب أمامه بكرا وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر فيقبله ويركب وههكذا يعمل كل من يخلع عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا وقلبا ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانباط جازا على الجامع الى شاطئ البحر فيعدى الى المقياس بجلعه واكاسه وهذه الايكاس معدة لارباب الرسوم عليه في خلعه وانفسه ولبنى عمه بتقرير من اول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب الى فتح الخليج ثاني يوم وقد كان وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما فيعمل في بيت المال من التماثيل شكل الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس بالصندل ثم شكل التفاح والارج اللطيف والوحوش مفسرة الاعين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج الخيمة التي يقال لها القاوول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فأت فسميت بذلك وطوله سبعة وعشرون ذراعا وعلاه صفرية فضة تسع راوية ماء وعليه الفلكة التي كانت في الاوان الى قريب الوقت ثم يعمل في اول العمود شقة دائرة ثم اوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة فتصير سعة الخيمة ما يزيد على قدامين مستديرة وتنصب في بر الخليج الغربي على حافته مكان بستان الحلي اليوم وكانت ثم منظره يقال لها السكره برسم جلوس الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم وينصب ارباب الرتب من الامراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما كثيرة ويتمايزون فيها على قدر همتهم وضربهم اياها في الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق اربعة اخرج كل من المستخدمين في المواضع المتقدم ذكرها في ركوب اول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج اربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ويكون بواقوها ركابا وارباب الابواق الخماس مشاة ومن الطبول الكبار التي مكان خشبها فضة عشرة فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة في هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت هم الاجناد في ذلك اليوم فارسها وراجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرمح والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين المحنكين ويركب في ذلك اليوم من الاقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة في كل سنة فيتقدمون الى المنطرة في مكان لهم حجة استاذين لخدمتهم وحفظهم ويكون قد لفت عمود الخيمة الكبرى المشار اليها ما يدبياج ابيض أو أحمر أو أصفر من أعلامه الى أسفله وينصب مستندا اليه سرير الملك وبغشى بقرقوبى وعرايسه ذهب ظاهرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له البندنة وهو كله ذهب وحرير حر قوم والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب في غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل شافا القاهرة من الطريق التي ركب منها التخليق المقياس الا انه لا يدخل طرق مصر من الخشابين بل خارجها من طريق الساحل فاذا اجاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشارى الخماس حبل طويل قوى موضوع آخره في الطريق وفيه قوم يقال لهم الحسابية واحد في زى فارس على شكل فرس وفي يده رمح وبكتفه درقة فيخدر على بكرة وفي رجله آخر ممسكها وهو يتقلب في الهواء بطنًا وظهرا حتى يصل الى الارض ويكون قاضى القضية وأعيان الشهود جلوسا في باب الجامع من هذه الجهة فاذا وازاهم الخليفة وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضى ثم يدخل فيقبل الرجل التي من جانبه لا غير ويدخل بالشهود



في القرجة أمام وجه الدابة بمقدار قسبة المساحة فيسلم عليهم ويرجعون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيتمان احدهما ديباج أحمر والاخرى ديبق أبيض بصفارى فضة لكل واحدة فيتم الخليفة بهيته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقدمه على الغادة ليخدمه فيجده راجلا على باب الخيمة فيمشي بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المتصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون بعدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عاده فيجلس عليه ورجلاه تحك الارض ويقف أبواب الرتب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤون القرآن سمعة زمانية فاذا ختموا قراءتهم استاذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمر بتقديةهم واحدا بعد واحد ولهم منازل على مقدار أقدارهم فالواحدية تقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنشد أقصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء \* وعلت عليه الراية البيضاء  
فضفت مواردنا فكانه \* كف الامام فعرفها الاعطاء

فاتقد الناس عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا اى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع ما قاله بعده هذا المطلع وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأنشد

ما زال هذا السدي ينظر قبحه \* اذن الخليفة بالنوال المرسل  
حتى اذا برز الامام بوجهه \* وسطا عليه كل حامل معول  
فجری كأن قد ديف فيه عنبر \* يعلاوه كافور بطيب المنديل

فاتقدوا عليه ايضا قوله في البيت الثاني وقالوا اهلك وجه الامام بسطوات المعاول عليه وان كان قصد فتح السدي بالمعاول لكنه ما نظم الا قلائع ثم تقدم له شاعر شاعري يقال له كافي الدولة ابو العباس احمد وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضي الاثير بن سنان فانه عملها بحضوره بديها

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد \* للنيل أم لك يا ابن بنت محمد  
أم لا اجتماعكم معاني موطن \* واخيتافيه لا صدق موعد  
ليس اجتماع الخلق الا الذي \* حانه الفضيلة منك في المولد  
شكروا لكل منك لو فاته \* بالسعي لكن ميلهم للاجود  
ولن اذا اعتمد الوفاء ففعله \* بالقصد ليس له كن لم يقصد  
هذا بنى ويعود ينقص تارة \* وقصد أنت النقص ان لم يردد  
وقبوا ان بلغ النهاية قصرت \* واذا بلغت الى النهاية تبدي  
قالا ان قد ضاقت مسالك سعيه \* بالسدي فهو به بحال قيد  
فاذا أردت صلاحه فافتح \* ليري جنايا مخصبا وترى ندى  
وأمر بفصد العرق منه فاشكا \* بجسم فصيح الجسم ان لم يقصد  
واسلم الى امثال يومك هكذا \* في عيش مغبوط وعز مخلد

فأمر له على الفور بخمسين دارا وخلق عليه زيدا في جاريه ثم يقوم الخليفة عز السرير راكبا والوزير بين يديه حتى يطلع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بنفرش المعدة لها فيجلس فيها ويتهيأ أيضا للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسدحى البساتين ومشارفها لانه من حقوق خدمتها فتفتح احسدى طاقات المنطرة ويطل منها الخليفة على الخليج وطاقة تقاربها يتطلع منها استاذن الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول ويخدم بالطبل والبوق من اليرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات اللطاف ويقال لها السماويات وكانها خدم بين يدي العشارى الذهبى المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص البكار وهي ستة الذهبى المذكور والفنى والاجر والاصفر واللازوردى والصقلى وكان أنشاء بنجار من رؤسا الصناعة صقلى وزاد فيه على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة في أيام النيل وتحواله الى اللؤلؤة للفرجة وسارت في الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الديقى الملونة وبرؤسها وفي أعناقها الالهة وقلائد من

الخز فقسند الى البر الذي فيه المنظره الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنظره ودخل قاضي القضاة والشهود الخيمة الديني البيضاء وصلت المائدة من القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس القراشين صحبة صاحب المائدة وعلتها مائة شدة في الطيافير الراسعة وعلها القوارات الحرير ووقها الطراحات ولها رواء عظيم ومسك فأنح فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحمل للوزير ما هو مستقره بعادة جارية ومن صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضا لولاده واخوته خارجا عن ذلك اكراما وافتقادا ويحمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تماثيل توقير الشرع ويحمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا يزالون كذلك الى أن يؤذن بانظهر فيصلون ويقمون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب الموكب كله لا تنظر ركب الخليفة فيركب لابسا غير البدنة بل بهيئته والمظلة مناسبة لثيابه التي عليه والبنية والترتيب بأجمعه على حله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد ويعتز به للقوم أحسن الايام ويمضي الوزير الى داره مخدوما على العادة \* وقال في كتاب الذخائر والتحف ان المستعمل من الفضة قبة العشاري المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربعمائة في وزارة علي ابن أحمد الجرحاى مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعة مائة درهم نقرة وأن المطلق للصناع عن أجرة الصناعة وفي غن ذهب لطلائه خاصة ألفان وتسعمائة دينار وسبعون وكانت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم ستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما دينار ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلثون ألف درهم ولزم ذلك أجرة الصناعة وطلابه بعضه ألفان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جليل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم التزه البحرية لا كآنها وحلاها من مناطق ورؤس منجوقات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار وكانت العادة عندهم اذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي \* أما بعد فان أحق ما وجبت به التهنئة البشرية وغدت المسار متشرة تتوالى وتترى وكان من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجسيمة الكبرى ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فان هذه العطية تؤدى الى خصب البلاد وعمارته وشمول المصالح وغزارتها وتنفضي بتضاعف المنافع والخيرات وتكثر الارزاق والاقوات ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد فأذع هذه النعمة فبك وانشرها في كل من تدبر عملا، وحنهم على مواصلة الشكر لهذه اللطائف الشاملة لهم ولك فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى وكتب أيضا ان اولى ما تضاعف به الابتهاج والجلد وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل ما عظم نفعه صامت الحيوان وناطقه وأحدث لكل احدا غلبا طموحه وآلى أن لا يفارقه وذلك مما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي يحيي به كل أرض موات وتكسي بعد اقشع راحها حلة النبات ويكون سببا لتوافر الاقوات فانه وفي المقدار الذي يحتاج اليه فلتذع هذه المنة في القاصي والبادي لتستعمل الكفاية بينهم ضروب البشر والتهاني ان شاء الله تعالى وكتب أيضا من لطف الله الواجب حده اللازم شكره وفضله الذي لا يمل بشره ولا يسأم ذكره ومنه الذي استبشر به الانام وتضاعف فيه الانعام ومثل الله الحياة به في قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام أحر النيل المبارك الذي يعم التجود والتهائم وتلطف به الخلائق وترتع فيما يظهره البهائم وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرية فلان فأجره على رسمه في اظهاره مجلا وايصاله الى رسمه مكمل واذا عذ هذه النعمة على الكفاية ليتساهموا الاعتبار بها ويبالغوا في الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها فاعلم ذلك واعمل به ان شاء الله تعالى

\* (منظره الدكد) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظره تعرف بالذكة لها بستان عظيم بجوار القصر فيما بينه وبين أراضي اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة وحكم مكان البستان وصار خطة تعرف الى اليوم



بخط الدكة فغربت المنظرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بستانا وكان الخليفة اذا ركب من كسر الخليج من السكرة بمظلته يسير في البر الغربي ومضارب الناس والاعراء وخيمهم عن يمينه وشماله الى أن يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل اليه بمفرده ويسقى منه الفرس الذي تحته وهي قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية أنهم كانوا يعتمدونها الى آخر وقت ولم يعلم سبيها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الآتي ذكرها ويدخل من باب القنطرة وينزل الى القصر والدكة الآن آدرو حارات شهرتها تغني عن وصفها فسبحان من لا يتغير \* وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزازدين الله أبي هاشم علي بن الحاكم بأمر الله كان بمنظرة يقال لها الدكة بساحل المقس يعني انه مات بها

\* (منظرة المقس) \* وكان من جملة مناظرهم أيضا منظرة بجوار جامع المقس الذي تسميه العامة اليوم جامع المقسى وكانت هذه المنظرة بجري الجامع المذكور وهي مطلة على النيل الأعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرج فحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزيينة بأنواع العدد والسلاح ويلعبون بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وما وراء الخليج من غربيه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر في البر عند ورود كتب صاحب دمشق وحلب في سنة سبع عشرة وخمسمائة ما بحث على غزو الفرج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة في أعلاه واستدعى قدام الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعتمد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف بالبعل الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجاري بها العادة في الركوبات \* وقال ابن الطوير فاذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منظرة يجلس فيها الخليفة برسم وداعه يعني الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمرالكب من مصر الى هناك للعركات في البحر بين يديه وهي مرسية بأسلحتها ولبوسها وفيها التجهيزات تلعب فتتحدرون وتقطع بالمجاديف كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتحدرون الى دمياط وتخرج الى البحر الملح فيكون لها يبلاد العدو وصيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح وما عدا ذلك فلا اسطول واتفق مرة أن قدم على الاسطول سيف الملك الجبل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحو مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنظرة للقائهم وأطاقوا الامرى بين يديه تحت المنظرة من جانب البر فاستدعت الجبال لركوبهم وشق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على جل ظهر الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في إحدى مناظره لنظرهم في جوازهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناخات فصنع منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فانهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن جل منهم للوزير نصيب وافروا أخذ الجهات والا قارب بقيتهن فيستخدمونهن ويعلمونهن الصنائع ويتولى الاستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ويقال لهم الترابي ومن استريب به من الاسرى وبنه عليه بقوة أوقع به والشيخ الذي لا يتفجع به يمضى فيه حكم السيف فكان يقال له بئر المنسامة في الخراب قريب مصر ولم يسمع على الدولة قط انها فادت أسيراً بمال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له حرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنظرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبع مائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنينة شرقي الجامع وتحدث الناس انه وجد فيه ما لا والله أعلم

\* (منظرة البعل) \* وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منظرة في بستان اتيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبعل وصارت أرضه مزرعة

في جانب الخليج الغربي بحرى أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قناطر الاوز وقد خربت المنطرة وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها الكنان تدل على عظمها وجلالها في حال عمارتها وكانت منطرة البعل من أجل منتزهاتهم وكان لهم بها أوقات عميمة المبرات جليلة الخيرات \* قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرهجية ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للترهة في مثل الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمسة وجوه والبستان الكبير وكان لكل منطرة منهن فرش معلوم مستقر فيها من الايام الافضل للصيف والشتاء وتفرق الزسوم ويسلم لمقدمي الركاب اليمين والشمال لكل واحد عشرون ديناراً وخمسون رباعياً ولتالي مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة في كل كاغدة ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولتالي مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فكل باب يخرج منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه رباعي ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة ديناراً ويكون مع هذا متولى صناديق الاتفاق يحجب الخليفة ويده خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فرق من العين ما يبلغه سبعة وخمسون ديناراً ومن الرباعية مائة وستة وثمانون ديناراً للحواشي والاستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم ومن الخراف الشواء خمسون رأساً منها طبقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافاً لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقيته ذلك بأسماء أربابه ورأساً بقرب رسم الهرايس فاذا جلس الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة يجلسه معه ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته بحضورها حل اليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشريف وعند عود الخليفة الى القصر يحاسب متولى الدفترمة دعى الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب وداية وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الامانة قال واذا وقع الركوب الى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الاتفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

\* (منطرة التاج) \* هي من جملة المناظر التي كانت الخلفاء تنزلها للترهة بناها الافضل بن أمير الجيوش وكان لها فرش معتد لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبار وما حول هذا الكوم صار من اروع من جملة أراضى منية الشيرج قال ابن عبد الظاهر وأما التاج فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخس وجوه التي هي باقية

\* (منطرة الخس وجوه) \* كانت أيضاً من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش وكان لها فرش معتد لها وبقي منها آثار بنا جليل على بترمتة كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التي تنقل الماء لسقي البستان العظيم الوصف البديع الرى البهيح الهيئة والعامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن وموضعها الى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة وينبت هنالك في أيام النيل عند ما يعم تلك الاراضى البشنيين فتفتن رؤيته وتبهج النفوس نضارته وزينه فاذا انضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطاً وكتنايا بقصر الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخس وجوه غرو سامن نخل وغيره تشبه أن تكون من بقايا البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم إن السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى الظاهري جدد عمارة منطرة فوق الخس وجوه ابتداء بناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

\* (منطرة باب الفتوح) \* وكان للخلفاء الفاطميين منطرة خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما يخرج عن باب الفتوح براحاً فيما بين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنطرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض العساكر ووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعنى المحرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دوشق وأق سنقر صاحب حلب بكتب



الى الخليفة الامر باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا التقييل الارض كما جرت العادة من اظهار التجميل وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تضافرت بقله الفرخ بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أذن بهلاكهم وأنهم ينتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها ويستنصرون بقوتها ويحثون على نصرة الاسلام وقطع دابر الكفر وتجهيز العساكر المنصورة والاساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لئلا يواصل مددهم وتعود الى القوة شوكتهم فقوى العزم على النفقة في العساكر فارسلها وراجلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار الرجال الاقوياء وابتدئ بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الوزان وصناديق المال وأفرغت الاكياس على البساط واستمر الحال بعد ذلك في الادار المأمونية وتردد الرأي فيمن يتقدم فوق الاتفاق على حسام الملك البرني وأحضره مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الغزو وخلع عليه وأمر بأن ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة ويتفق في أربعين شينياً ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها صحبة العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه صحبته فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء السائرين وفي الاطباء والمؤذنين والقراء وندب من الحجاب عدة وجعل لكل منهم خدمة ففهم من يتولى خزانة الخيام وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكرو من لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق في عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضر متقدمو الخراسان بالخمار وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب الى المستخدمين بالثغور الثلاثة الاسكندرية ودمياط وعسقلان باطلاق وابتاع ما يستدعي برسم الاسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت الاجوبة عن كتبهم وجهز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والخليل بالمرالكب الحلي الثقال وغير ذلك من التجملات وخلع على الرسل وأطلق لهم التغير وسالت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا صحبة العسكر وركب الخليفة الامر بأحكام الله الى باب الفتوح ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقلده ومنطقه بمثل ذلك ثم قال الوزير المأمون للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير متقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به انجزه وما قرره امضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما جئته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدومه وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا بأجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدة

\* (منظرة الصناعة) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء متظرة بالصناعة في الساحل القديم من مصر يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة ديوان العمائر وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تزل الى آخر الدولة ودهليزها ما د بمصا طب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأثيرا وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعها الآن بستانا كان يعرف ببستان ابن كيسان ويعرف في زمننا هذا الذي نحن فيه الآن ببستان الطواشي وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة وباب مصر قال ابن المأمون وكانت جميع مراكب الاساطيل ما تنشأ الا بالصناعة التي بالجزيرة فأنكر الوزير المأمون ذلك وأمر بان يكون انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية الدوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزيب وأنشأ المنظرة بها واسمها باق الى الآن عليها وقد صد بذلك أن يكون حاول الخليفة يوم تقدمه الاساطيل ورميها بالمنظرة المذكورة وأن يكون ما ينشأ من الجرائي والسليديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ثم عتيا في احداها الى المقياس وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العمائر وكان محله بصناعة الانشاء بمصر للاسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والاحطاب وغيرها وكانت تزيد على خمسين عشاريا وبلغها عشرين ديماسا

منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة وغيرها ولكل منها رئيس ونواب لا يبرحون يتفق فيهم من مال هذا الديوان وبقية العشاريات الدواميس برسم ولاية الاعمال المميزة فهي تجزئهم ويتفق في رؤسائها ورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عاد فيه وخرج المتولى الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الا بتوقيع باطلاقه والاتفاق فيه والمشارفين بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان برسم خدمة ما يجري في الاساطيل نائبان من قبل مقدم الاسطول وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شئ كثير وإذا لم يف ارتفاعه بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال ما يستدخله قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والسفن والسطوح الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة دنانير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي أقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النطرون فيصل دينارهم بالنسبة الى نصف دينار وحواليه وبعين من هؤلاء القواد عشرة من يقع الاجماع عليه لرياسة الاسطول المتوجه للغزو فيكون معه القناوس وكههم يتدون به ويقلعون باقلاعه ويرسون بارسائه ويقدم على الاسطول أمير كبير من أعيان الامراء وأقواهم جنائاً وتولى النفقة فيهم للغزو والخليفة بنفسه بحضور الوزير فإذا أراد النفقة فماتعين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت تزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مسطحات وعشر جمالة فيستقدم الى النقباء باحضار الرجال ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهدة والجرايات المتقررة مدة أيام السفر وهم معروفون عند عشرين نقيباً ولا يعترض أحداً أحداً الا من رغب في ذلك من نفسه فإذا اجتمعت العدة المغلقة للمراكب المطلوبة أعلم انقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة بالحال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئته في مجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرهما ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه وتبته بميزة وكاتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب المسلمين وأما كاتب الجيش فهو دى في الاغلب ويفرش أمام المجلس أنطاع تصب عليها الدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك فإذا انتهت الانفاق أدخل القابضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماءهم قد رتبت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الاوراق واحداً واحداً فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذى هو فيه الى الجانب الخالى فإذا اكتمل عشرة رجال ووزن الوزانون لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنانير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيسألها النقيب وتكتب بيده وباسمه وتغضى النفقة كذلك الى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع فيحمل من عند الخليفة مائة يقال لها غداء الوزير وهي سبع مجيقات أو ساط احداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا اكتملت النفقة وتجهزت المراكب ونهأت للسفر كعب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وذكر ابن أبي طى أن المعز الدين الله أنشأ ستمائة مركب لم ير مثلهما في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقس

\* (دار الملك) \* وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش ابتدأ في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسمائة فلما كملت تحوّل اليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول اليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه فلما قتل الافضل صارت دار الملك هذه من جملة منقزها الخلفاء وكان بها بستان عظيم وما زالت عظيمة الى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متجشم عملت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار يجلس تحته يباعوا الخناء \* قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفضيل أمر الساطنة أن



المجلس الذي يجلس فيه الافضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده وشرابة تحرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوية عن اليمين والشمال في مجلس العطايا الذي يرسم الجالوس وعند مرتبة الافضل بقاعة اللؤلؤة ظرفان أحدهما دنانير والآخر دراهم جدد فالذي في اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الافضل اذا كان عند الحرم وأما الذي في مجلس العطايا فان جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضلية ولا فيما قبلها على الشعراء وانما كان لهم اذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف واذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الافضل بخطه صح وبعاد الى الظروف ويختم عليه فلما استهل رجب من سنة اثني عشرة وخمسمائة وجلس الافضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الاجل المنظر أخوه للهنا وجلس بين يديه وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثير القول فيها واستعظم أمرها وضوعف مبلغها واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لفتها مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها \* وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الفترة وينقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيركبون في آحاد الايام الى أن يكمل شهر ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء فاذا عزم الخليفة على الركوب في احده هذه الايام اعلم بذلك وعلامته اتفاق الاسلحة في صيدان الركاب من خزائن السلاح خاصة دون ماسواها واكثر ذلك الى مصر ويركب الوزير صحبته من ورائه على اخضر من النظام المتقدم يعنى في ركوب أول العام وأقل جمع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على المشاهد الى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم الى دار الانباط الى الجامع العتيق فاذا وصل الى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بحصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب حطه الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو من حاصله فاذا اوزاه وقف في موضعه وناوله المصحف من يده فيتسلمه منه ويقبله ويتبرك به مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلاة ثلاثين دينارا وهي رسمه متى اجتاز به فيوصلها الشريف الى مشارف الجامع فيكون نصيبها منها خمسة عشر دينارا والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير الى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ومنذ يخرج من باب القصر الى أن يصل الى دار الملك لا يمر بمسجد الا أعطى قيمه من الخريطة دينار فلا يزال بدار الملك نهاره قتاتيه المائدة من القصر وعدتها خمسون شدة على رؤس القراشين مع صاحب المائدة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور فيها الاواني الخاص وفيها من الاطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طريحة تحرير تعلو القوارة التي هي الشدة فيحمل الى الوزير منها جزءا وافر ولن محبة والامراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها الى الناس بمصر من بعضهم بعضا شئ كثير ولا يزال الى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلي ويتحرك الى العود الى القاهرة والناس في طريقه لنظره فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والملونة والمنديل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شدات الناس وذو ابنة مرخاة من جانيه الايسر ويتقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمة فان ذلك في اوقات مخصوصة ولا يمر أيضا بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الا ويعطى قيمه ديناراً أيضا كما جرى في الرواح وينعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر فيكون ذلك من المحرم الى شهر رمضان أما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعر الاسعد اسعد بن مذهب بن زكريا بن أبي مليح مما في دار الملك هذه

حلت بدار الملك والنيل آخذ \* بأطرافها والموج يوسعها ضربا

نخيلته قد غار لما وطئتها \* عليها فأضحى عند ذلك لها حربا

\* (منازل العز)

بنها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطلة على النيل لا يحجبها شيء  
عن نظره وما زال الخلفاء من بعدهم يعتدوا ولونها وكانت معدة لزوجهم وكان بجوارها حمام ولها منها باب  
وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المنصور بن الناصر الدين عمر بن شاهنشاه بن نجم الدين  
أيوب بن شادي

\* (الهودج) \* وكان من منتهى البهاء العظيمة البناء العجيبة البديعة الارتفاع في جزيرة القسطنطين التي تعرف  
اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله المحبوبة البدوية التي غلب عليه حبها بجوار  
البيستان المختار وكان يتردد إليه كثيرا وقتل وهو متوجه إليه وما زال منتهى الخلفاء من بعده قال ابن سعيد  
في كتاب المحلى بالإشعار قال القرطبي في تاريخه تذكر النام في حديث البدوية وابن مياح من بني عمها  
وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحداث البطال وألف ليلة وليلة  
وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال إن الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون  
بالبوادي فبلغه أن جارية بالصعيد من أهل العرب وأظرفهم شاعرة جميلة فيقال أنه تزيار في بداية الأعراب  
وكان يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حياها وبات هناك في ضائقة وتحيل حتى عاينها هناك فاملك صبره  
ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها يحظيها وتزوجها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحبت  
أن تسرح طرفها في الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين  
المعروف بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متعلقة الحائط بابن عم لها ربيت معه يعرف  
بابن مياح فكثرت إليه من قصر الأمر

يا ابن مياح اليك المشتكى \* مالك من بعدكم قدم لك  
كنت في حي مطاعا أمرا \* نائلا ما شئت منكم مدركا  
فانا الآن بقصر مرصد \* لأرى الأخيشا ممسكا  
كم تشيننا كأغصان اللوا \* حيث لا نخشى علينا دركا  
فأجابها

بنت عمي والتي غديتها \* بالهوى حتى علا واهنيكا  
بجت بالشكوى وعندي ضعفها \* لو غدا ينفع منا المشتكى  
مالك الأمر اليك اشتكى \* مالك وهو الذي قدم لك

قال والناس في طلب ابن مياح واختفائه أخيرا نطول وكان من عرب طي في قصر الأمر طراد بن مهلهل  
السنبي فيبلغته هذه القضية فقال

ألا بلغوا الأمر المصطفى \* مقال طراد ونعم المقال  
قطعت الألفين عن ألسنة \* بها سمع الحى بين الرجال  
كذا كان آباؤنا الأكرمون \* سالت فقل لي جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في أحياء العرب فلم يوجد فقالت  
العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان بالاسكندرية مكي الدولة أبو طالب أحمد بن  
عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد له مروءة عظيمة ويحتذى أفعال البرامكة وللشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه  
ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما وكان له بستان يفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة واحدة  
وينحد وفيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يجد في نفسه برؤية زيادة على أهل التسم والمباهات في عصره فوشى  
به للبدوية محبوبه الأمر فسألت الخليفة الأمر في جرن الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد باحضار الجرن فلم يجد  
بدا من جرنه من البيستان فلما صار إلى الأمر أمر بعمله في الهودج فقلق ابن حديد وصارت في قلبه حرارة من  
أخذ الجرن فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى قالت  
البدوية هذا الرجل أنجلنا بكثرة تحفه ولم يكفنا قط امرأته وعليه عبد الخليفة ولانا فلما قيل له هذا القول عنها  
قال ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عز غير ذل الفسقية التي قلعت من دارى التي بنيتها



في أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتعجب من ذلك وردتها عليه فقيل له حصلت في حدث أن خيرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت همتك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أملاها وكان هذا الملك من متولى قضاء الاسكندرية ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علوهمته وعظم مروءته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطائحي لما قلده الأمر ولاية نغرا الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسمائة وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضي المذكور فأمر في الحال بعض علمائه بالمضي إلى داره لاحتضار دهن شمع فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقا محتوما فك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف باورفيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت دهن بمسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علوهمته فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر انعامه وحلف بالحرام أن عاد إلى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك الحاجة إليه ولا تنظر في قيمته بل لاظهار هذه الهمة وإذاعتها وذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رحمك الله إلى من يكون دهن الشمع عنده في إناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات وهذا انعاما هو حال قاضي الاسكندرية ومن قاضي الاسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة وما نسبة أعيان الدولة وإن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأهميتها لا يسير حقير وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى الهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد الهودج وقد كن له عدة من الزارية في فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأثخنوه بالجراحة حتى هلك وحل في العشارى إلى اللؤلؤة فمات بها وقيل قبل أن يصل إليها وقد خرب هذا الهودج وجهل مكانه من الروضة والله عاقبة الأمور

\* (قصر القرافة) \* وكان لهم بالقرافة قصر بنى السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسي الخنيسب هو والحمام الذي في غربيه وبنيت البئر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزاه من أحسن الآثار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظر مليحة كبيرة محمولة على قبة وما تيجوز المارة من تحته ويقبل المسافرون في أيام القيظ هناك ويركب الراكب إليه على زلاقة وكان كاحسن ما يكون من البناء وتحت حوض لسقي الدواب يوم الحلول فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جتده الخليفة الأمر وعمل تحته مصطبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر يرقص أهل الطريقة من الصوفية والمجاهر بالاولوية موضوعة بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهر وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ومدت لهم الاسمطة التي عليها كل نوع لذيق ولون شهى من الاطعمة والحلوى أصنافا مصنفة فاتفق أن تواجد الشيخ ابو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقعته وفترقت على العادة خرقا وسأل الشيخ ابو اسحاق ابراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقه منها ووضعها في راسه فلما فرغ التزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة يا شيخ أبا اسحق قال لبيك يا مولانا قال اين خرقتي فقال مجيبا له في الحال هاهي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فخطا طفقها الحاضرون وتعاهد المغربلون الأرض التي هناك إياها لاخذ ما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

\* (المنظرة ببركة الحبش) \* وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف ابو عبد الله محمد الجواني في كتاب النقط على الخطط ان الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها بركة الحركة منظرة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش وصورت فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكرا الحركة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة

كل منهم رف لطيف مذهب فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر أن يحط على كل رف صرة محتومة فيها خسون دينه را وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صرهم وكانوا عدة شعراء

\* (البساتين) \* وكان الخلفاء عدة بساتين يتزهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح إلى المطرية والآخر يمتد من خارج باب القنطرة إلى الخندق وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الأفاضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سوراً مثل سور القاهرة وعمل فيه بحراً كبيراً وقبة عشارى تحمل ثمانية أراذب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من أحسن الرخام وحفها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع سواق وجعل له معبرا من نحاس مخروط زنته قنطار وكان يعلأ في عدة أيام وجلب إليه من الطيور المسجوعة شيئا كثيرا واستخدم للحمام الذي كان به عدة مطيرين وعمره أبراج عدة للحمام والطيور المسجوعة وسرح فيه كثيرا من الطاووس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة أبواب من الأربع جهات على كل منها عدة من الأرمن وجميع الدهاليز مؤطرة بالحصر العبداني وعلى أبوابها أسلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها إلا السلطان وأولاده وأقاربه \* قال ابن عبد الظاهر وافقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه مبيعهما في السنة من زهر وثمرتين وثلاثون ألف دينار وإنما لا تقوم بغيرهما على حكم اليقين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحسن إلى آخر الأيام الأخيرة وهي سنة أربع وعشرين وخمسمائة ثمانمائة وأحد عشر رأسا من البقر ومن الجمال مائة وثلاثة رؤوس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الذي دار سور البستانين من سنط وجيز وأثل من أول حدهما الشرقي وهو ركن بركة الأرمن مع حدهما البحري والغربي جميعا إلى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ومائتا شجرة وبقي قبلهما جميعا لم يحصن وإن السنط تغصن حتى لحق بالجيز في العظم وأن معظم قرطه يسقط إلى الطريق فيأخذه الناس وبعد ذلك يباع بأربع مائة دينار وكان به كل ثمرة لها دوية مفردة وعلمها سباج وفيها فخل منقوش في ألواح علمها برسم الخالص لا يتجنى إلا بحضور المشارف وكان فيهما ليعون تفاحي يوكل بقشره بغير سكر وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم مدة أيام الوزير المأمون لم تخرج عنهم وكسفت ذلك في أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جلا وقوم ما علمهما من الأثل والجيز فكانت قيمته مائتي ألف دينار وطلب الأمير شرف الدين وكانت له حرمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه فتشفع إليه وقومت بسبعين ديناراً فرسم الخليفة أن كانت وسط البستان تقطع والأفلا والماجري في آخر أيام الحافظ ماجري من الخلف ذبحت أبقاره وجماله ونهب ما فيه من الآلات والانتقاض ولم يبق إلا الجيز والسنط والأثل لعدم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جملة الحبس الجيوشي وهو أن أمير الجيوش بدر الجمالي حبس عدة بلاد وغيرهما منها في البر الشرقي بناحية بهيت والاميرية والمنية وفي البر الغربي بناحية سفظ ونهيا ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين باجرة يسيرة وصار يزرع في الشرقي منه السكتان ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنائير ونصفا وربعا عن كل فدان فيتناولون فيه رجلا لا تقسم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بأن هذا الحبس باطل فصار للدوان السلطاني يتصرف فيه ويحصل منه مصلحته مع أموال بيت المال وتلاشت البساتين وبني في أماكنها ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستانا بناحية سردوس

\* (قبة الهواء) \* وكان من أحسن منتزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء وهي مستشرف بهج بديع فيما بين النجاف والنجس وجوه يحيط به عدة بساتين لكل بستان منها اسم ولهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف ويركب إليها الخليفة في أيام الركوبات التي هي يوم السبت والثلاثاء

\* (بحر أبي المنجا) \* وكان من منتزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبي المنجا قال ابن المأمون وكان الماء لا يصل إلى الشرقية إلا من السردوس ومن الصامص ومن المواضع البعيدة فكان أكثرها يشرق في أكثر السنين وكان أبو المنجا اليهودي مشارف الأعمال المذكورة فتضرع المزارعون إليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتدائه إليهم فابتدأ بحفر خليج أبي المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة وركب الأفاضل بن أمير



الجيوش ضحى وصحبته القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي - وجميع اخوته والعساكر تحاذيه في البر -  
وجعت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصاروا العشارى والمراكب  
تتبعها الى أن رماها الموج الى الموضع الذي حفر وافيه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفي كل سنة تتبين الفائدة  
فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يوقن الغرامة عليه \* ولما عرض على الأفضل جلة ما أنفق فيه استعظمه  
وقال غرمنا هذا المال جميعه والاسم لابي المنجا فغير اسمه ودعى بالبحر الافضل فلم يتم ذلك ولم يعرف الا بأبي المنجا  
ثم جرى بين أبي المنجا وبين ابن أبي الليث صاحب الديوان بسبب الذي انفق خطوط أدت الى اعتقال أبي المنجا  
عدة سنين ثم نفى الى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ولم يزل القائد أبو عبد الله بن فاتك يتلطف بحاله الى  
تضاعف من عبدة البلاد ما سهل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا أبو المنجا هو جد بني صغير  
الحكام اليهود والذين أسلوا منهم ولما طال اعتقال أبي المنجا في الاسكندرية في مكان بمفرده مضيقا عليه تحصيل  
في تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب في آخرها كتبها أبو المنجا اليهودي وبعثها الى السوق ليبيعهما فقامت قيامه  
اهل النغر وطولع بأمره الى الخليفة فأخرج وقيل له ما حملك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فاذب وأطلق  
سبيله وقيل إنه كان في محبسه حية عظيمة فأحضر اليه في بعض الايام ابن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت  
بجرحها فصار في كل يوم يحضر لها البنا فتخرج وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذ ولم يألوا انما مون البطائحي -  
وزارة الأمر بأحكام الله بعد الأفضل بن أمير الجيوش تحدث الأمر معه في رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له  
يوم كخليج القاهرة فندب الأمر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيه وأمره بأن يبنى على مكان  
السد منظره تسعة تكون من بحرى السد وسرع في عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يوما  
مشهودا الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا الحال فيه على  
ما كان قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح  
الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجا وعاد قال وفي سنة تسعين وخسمائة كسر بحر أبي المنجا بعد أن تأخر  
كسره عن عبد الصليب بسبعة أيام وكان ذلك لقصور النيل في هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز  
عثمان ابن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي كسره وبدأت في  
هذا اليوم من مخايل القبط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمتكرات والاعلان بالفواحش وقد افترط  
هذا الأمر واشترك فيه الأمر والمأمور ولم ينسلخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الاسلام  
وبدا عقاب الله في الماء الذي كانت المعاصي على ظهره فان المراكب كان يركب فيها في رمضان الرجال  
والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدى الرجال تنال منها ما تنال في الخلوات والطبول والعبدان مرتفعات  
الاصوات والصنجات واستنابوا في الليل عن الخمر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا الخمر مستورا وقربت  
المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الأمر الى السلطان فندب حاجبه في بعض  
الليالى ففرق منهم من وجدته في الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد في بعض المعادى خرا  
فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو  
والعافية عن الكبائر والتجاوز عما تسقط فيه المعاذر \* وقال في سنة اثنتين وتسعين وخسمائة كسر بحر  
أبي المنجا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه اصبعاً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعاً وهذا  
الحديث يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى وقد تلاشى في زمننا امر الاجتماع في يوم فتح سد بحر أبي المنجا وقل  
الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة

\* (قصر الورد بالخاقانية) \* وكان من أيام منتهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية وهي قرية من  
قرى قليوب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنتزهات المصرية  
وكان بها عدة دورات يزرع فيها الورد فيسير اليها الخليفة يوماً ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة  
عظيمة \* قال ابن الطوير عن الخليفة الأمر بأحكام الله وعمل له بالخاقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من  
ورد فسار اليها يوماً وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هناك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الأمراء  
الذين كانوا مع المؤمن أخي المأمون البطائحي - وتحاذلوا عنه فوصل الى الخاقانية وهو لابس لامة حربه

والتمس المشول بين يديه يعنى الخليفة فاستقل بما جاء به في ذلك الوقت مما بنا في ما فيه الخليفة من الراحة والنزهة وحيل بينه وبين مقصوده فقال بجاعة من حواشي الخليفة انتم مناققون على الخليفة ان لم اصل اليه فانه يعاقبكم بذلك فأطلعوا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح وقوله فأمر باحضاره فلما وقعت عينه عليه قال يامولانا لمن تركت اعداءك يعنى الوزير للمأمون البطائحي وأخاه وكان الأمر قد قبض عليهم ما واعتقلهما هذا والعهد قريب غير بعيداً أمنت الغدر فأجاباه الا وهو على الرهاويج من الخيل فلم تض ساعة الا وهو بالقصر فضى الى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادهما وثاقاً وحراسة وفي أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذي كان سيره المأمون في وزارته الى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية تزار بن المستنصر لما خرجت من القصر وهي به حامل ويدعو اليه بقية الناس وأحضر الى القاهرة على جبل مشوه فأدخل خزانة البنود وقتل هو والمأمون وجاعة في تلك الليلة وصلبوا ظاهر القاهرة

\* (بركة الحب) \* هي بظاهر القاهرة من بحريه وتسمي العامة في زمننا هذا الذي نحن فيه بركة الحاج لتزول الحاجب بها عند مسيرهم من القاهرة الى الحج في كل سنة وزولهم عند العود بها ومنها يدخلون الى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ وانما هي أرض جب عميرة وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التجيبي من بني القرناء نسبت هذه الارض اليه فقبل لها أرض جب عميرة ذكره ابن يونس وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معتد بن الظاهر بن الحاكم في كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم الى جب عميرة هذا وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج الى الحج على سبيل اللعب والمجانة وربما حمل معه الخمر في الروايا عوضا عن الماء ويسقيه من معه وأنشده مرة الشريف ابو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقبلي في يوم عرفة

قم فأنحر الراح يوم التمس بالماء \* ولا تضع ضحى الا بصهـ  
وادرك حجج النداح قبل نفرهم \* الى متى قصفهـ مع كل هيفاه  
وعج على مكة الروحاء مبتسكرا \* فطف بها حول ركن العود والناء

قال ابن دحية فخرج في ساعته بروايا الخمر تزيى بغمات حدا الملاهى وتساق حتى أناخ بعين شمس في كبكبة من الفساق فأقام بها سوق الفسوق على ساق وفي ذلك العام أخذ الله تعالى واهل مصر بالسنين حتى يبيع في ايامه الرغيف بالتمن التمين وعاد ماء النيل بعد عذوبته كالفسلين ولم يبق بشاطئيه أحد بعد أن كنا محفوفين بحور عين وقال ابن ميسر فلما كان في جمادى الآخرة من سنة أربع وخسين وأربع مائة خرج المستنصر على عادته الى بركة الحب فاتفق أن بعض الأتراك جرد سيفاً في سكر منه على بعض عبيد الشراء فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه فاجتمع الأتراك بالمستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان عن غير رضاك فلا نرضى بذلك فأنكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد فجمع الأتراك لحرب العبيد وبرز بعضهم الى بعض وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير وكانت أم المستنصر تعين العبيد وتمدهم بالمال والاسلحة فاتفق في بعض الايام أن بعض الأتراك ظفر بشيء مما تبعث به أم المستنصر الى العبيد فأعلم بذلك اصحابه وقد قويت شوكتهم بانهم ازم العبيد فاجتمعوا بأمرهم ودخلوا على المستنصر وخطبوه في ذلك وأغاظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي وصار السيف قائماً والحروب متتابعة الى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفتن ما كان وكان من قبل المستنصر يترددون الى بركة الحب قال المسيحي ولا تثنى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب ديباج روى فيه ألف ثوب بصغرية فضة ونصبت له فارة مثقل وقبة مثقل بالجواهر وضرب لابنه الامير أبي علي منصور مضرب آخر وعرضت العساكر وكان عدتها مائة عسكري وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار الى صلاة المغرب وما زالت بركة الحب منتزه الخلفاء والملوك من بني ايوب وكان السلطان صلاح الدين يبرز اليها للصيد ويقوم فيها الايام وفعل ذلك الملوك من بعده واعتنى بها الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيها احوالاً ومينداً كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وبركة الحب وما يليها في درك بني صبرة وهم ينسبون الى صبرة



ابن بطيخ بن مغالة بن دحمان بن عنب بن الكليب بن أبي عمرو بن دمية بن جدس بن اريش بن اراش بن جزيلة  
ابن نخم فهم أحد بطون نخم وفيهم بنو جذام بن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن  
جذام أخى نخم

\* (المشتهى) \* وكان من مواضعهم التي أعدت للزفة المشتهى

\* (ذكر الايام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسع بها أحوال الرعية وتكثر نعمهم) \*

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم أول العام ويوم  
عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومولد الحسن ومولد  
الحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليلة أول رجب  
وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرة رمضان وسماط رمضان وليلة  
الختم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد الغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم  
فتح الخليج ويوم النوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخمس العدس وأيام الركوبان

\* (موسم رأس السنة) \* وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة أول المحرم في كل عام لأنها أول ليالي السنة  
وابتداء أوقاتها وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ القصر عدة كثيرة من الخراف المقموم  
والكثير من الرؤس المقموم وتفرق على جميع أرباب الرقب وأصحاب الدواوين من العوالي والأدوات أرباب  
السيوف والأقلام مع جفان الثياب والخبز وأنواع الحلوى فيسم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته  
والاستاذين المحنكين إلى أرباب الضوء وهم المشاعلية ويتنقل ذلك في أيدي أهل القاهرة ومصر

\* (موسم أول العام) \* وكان أهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزيه المفخم وهيئته العظيمة  
كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغرة التي مر ذكرها عند ذكر دار الضرب ويفرق من السماط الذي يعمل بالقصر  
لأعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والأقلام بتقرير مرتب خرفان شواء وزبادى طعام وجامات حلوى  
وخبز وقطع منقوذة من سكر وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يجبل وصفه ويتسبطون بما يصل إليهم  
من دنائير الغرة من رسوم الركوب كما شرح فيما تقدم

\* (يوم عاشوراء) \* كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الأسواق ويعمل فيه السماط العظيم المسمى سماط الحزن  
وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسيني فأنظره وكان يصل إلى الناس منه شيء كثير فلما زالت الدولة اتخذ  
الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم ويتسبطون في المطاعم ويصنعون  
الحلوات ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة أهل الشام التي سماهم الخجاج  
في أيام عبد الملك بن مروان ليرغموا بذلك آناف شيعة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون يوم  
عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي لأنه قتل فيه وقد أدركنا بقايا مما عمله بنو أيوب من اتخاذ  
يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك والاعتناء بفعل السلف فقط \* وما  
أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء  
عندما اخر عنه ما كان من جاريه في الاهراء

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندى \* والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد \* ان لم يبادر لنجاسته وعدى

لاحضرتك للهنياء في غد \* مكحل العينين مخضوب اليد

يعترض للشرىف بما يرمى به الاشراف من النشيع وأنه اذا جاء بهيئة السرور في يوم عاشوراء غاظه ذلك لانه  
من أفعال الغضب وهو من أحسن ما سمعته في التعريض فله دره

\* (عيد النصر) \* وهو السادس عشر من المحرم عملة الخليفة الحافظ لدين الله لانه اليوم الذي ظهر فيه من  
محبيه ويفعل فيه ما يفعل في الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة في النفقة وكتب فيه ابو القاسم علي  
ابن الصيرفي الى بعض الخطباء عيد النصر وهو أفضل الاعياد وأسنها وأعلاها وأدلها على تقصير الواصف

اذابلق وتنأهى ونحن نأمر أن تبرز في يوم الاحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمنزلها في الاعياد وتوعد بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سبناها اليك قرين هذا الامر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد وتنتهى فيه الى الغاية التي ليس عليها مزيد . فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى  
\* (الموالي الستة) كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشب ككناج وحلواء كما مر ذلك

\* (ليالى الوفود الاربع) \* كانت من أبهى الليالى وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل اوب وتصل الى الناس فيها انواع من البرّ وتعظم فيها مزية أهل الجوامع والمشاهد فانظره في موضعه تجده  
\* (موسم شهر رمضان) \* وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البرّ منها كشف المساجد قال الشريف الجوانى في كتاب النقط كان القضاة بمصر اذا بقى لشهر رمضان ثلاثة ايام طافوا يوماعلى المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر فيبذلون بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناديله وعمارتها وازالة شعته وكان اكثر الناس ممن يلوذ باب الحكم والشهود والظفيون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضي لحضور السماط

\* (ابطال المسكرات) \* قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الايام الافضل في آخر جادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون لماولى الوزارة بعد الافضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به الى جميع ولاه الأعمال وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شئ من المسكرات أو لشراؤها سراً أو جهراً فقد عرض نفسه لتلافها وبرئت الذمة من هلاكها

\* (ومنها غرة رمضان) \* وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الامراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطه صرة من ذهب فيعم ذلك سائر أهل الدولة ويقال لذلك غرة رمضان

\* (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) \* قال ابن الطوير فاذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين فيجرب أمره في اللباس والآلات والاسلحة والعرض والركوب والترتيب والموسكب والطريق المسلوكة كما وصفناه في أول العام لا يحتل بوجه ويكتب الى الولاة والنواب والأعمال بمسايطير مخلقة يذكرونها ركوب الخليفة

\* (ومنها سماط شهر رمضان) \* وقد تقدم ذكر السماط في قاعة الذهب من القصر  
\* (سحور الخليفة) \* قال ابن المأمون وقد ذكر أسمطة رمضان وجلوس الخليفة بعد ذلك في الروشن الى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشر اويطريون بحيث يشاهد هم الخليفة ثم حضر بعدهم المؤذنون واخذوا في التكبير وذكر فضائل السحور وختموا بالدعاء وقدمت الخادلات الوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة للرقص ولم يزلوا الى أن انقضى من الليل اكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة استاذ بما انعم به عليهم وعلى القراشين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا وملأوا اكمامهم وفضل عنهم ما تحفظه القراشون ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها عند القطور وبين يديه المائدة معبأة بجميعها من جميع الحيوان وغيره والقعبة الكبيرة الخصاص مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه وأما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفرق القراشون عليهم اجمعين وكل من تناول شيئاً قام وقبيل الارض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده واهله لان ذلك كان مستقفاً عندهم غير معيب على قاعله ثم قدمت الصحن الصيني مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية وقام الخليفة وجلس بالبازنج ويزيد به السحورات المطيبات من لبثين رطب ومخض وعدة انواع عصارات واطلوات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقلويات وموز ثم يكون يزيد به صينية ذهب مملوءة سفوقاً وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الارض والسؤال بما ينعم عليه منه فتناولوا المستخدمون والاستاذون



وفرقوه فأخذهم القوم في الكاهنهم ثم سلم الجميع وانصرفوا

\* (ومنها النظم في آخر رمضان) \* وكان يعمل في التاسع والعشرين منه \* قال ابن المأمون ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السجود بحكم انها ليلة ختم الشهر وحضر الاجل الوزير المأمون في آخر النهار الى القصر للظهور مع الخليفة والحضور على الاسطحة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والميزات من اهل القصور ثلاثي وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم واستفتح المقرئون من الحمد الى حاتمة القرآن تلاوة وتطريعا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع القراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهلموا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عايهم من الروشن دنابر ودراهم ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء فجروا على عاداتهم وملاوا الكاهنهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجديدة بمخلع خلعه على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين

### \* (ذكر مذهبهم في أول الشهر) \*

اعلم أن القوم كانوا شيعة ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل الرض وللشيعة في اثناء الشهر عمل أحسن ما رأيت فيه ما حكاه ابو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال وفي سنين من الهجرة نجت ناجة لاجل أخذهم بالنأويل الى اليهود والنصارى فاذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهرهم ويعرفون منها صيماهم والمسلمون مضطرون الى رؤية الهلال وتفقد ما اكتسبوا القهر من النور وجدوه هم شاكين في ذلك مختلفين فيه سقلدين بعضهم بعضا في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا الى اصحاب علم الهيئة فأقروا زيجاتهم مفتحة بمعرفة اوائل ما يراد من شهر العرب بصنوف الحسابات فظنوا أنها معمولية لرؤية الالهة فأخذوا بعضها ونسبوه الى جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وزعموا أنه ستر من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعادلة او معمولية على سنة القمر التي هي ثلثة مائة وأربعة وخمسون يوما وخمس يوم وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وأن كل ناقص منها فهو ثلثا فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم في اغلب الاحوال فأولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معنى صوموا لرؤيته اى صوموا اليوم الذي يرى في عشية كما يقال تهيؤا للاستقبال فيتقدم التهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا ينتص عن ثلاثين يوما أبدا

في سنين الخ هكذا  
لعبارة موجودة  
بمع النسخ التي  
لا يخطى ما فيها من  
والسقامة فلتحتر  
عة اصلها اه

\* (قافله الحاج) \* قال في كتاب الذخائر والخفان المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطبيب والحلواء والشمع راتبا في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين الى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في ثمن الحمايات والصدقات واجرة الجمال ومعونة من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار وان النفقة كانت في ايام الوزير البازورى قد زادت في كل سنة وبلغت الى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك في دولة من الدول

\* (موسم عيد الفطر) \* وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة الكسوة وعمل السباط وركوب الخليفة لصلاة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

\* (عيد النحر) \* فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لارباب الخدم من اهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد وفيه تفرقة الاضاحى كما تر ذلك مبينا في موضعه من هذا الكتاب

\* (عيد الغدير) \* فيه تزويج الايام وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وامرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضا وتفرقة النخائر على ارباب الرسوم وعشق

الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم

\* (كسوة الشتاء والصيف) \* وكان لهم في كل من فصل الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم وقد مر ذكر ذلك

\* (موسم فتح الخليج) \* وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البر منها الركوب لتخليق المقياس ومبيت القراء بجامع المقياس وتشريف ابن أبي الرذاذ بالطلع وغيرها وركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والماس كل والتحف وقد تقدم تفصيل ذلك

### \* (ذكر النوروز) \*

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتعطل فيه الاسواق ويقل فيه نهي الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة رجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز \* قال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلاثمائة وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا قبلة وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والخلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحسوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وفيها أراد الإمبراطور بأحكام الله أن يحضر الى دار الملك في النوروز السكك في جمادى الآخرة في المراكب على ما كان عليه الأفضل بن أمير الجيوش فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فأتى الأفضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحل اليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمة جليلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز ونغر الاسكندرية مع ما يتناع من المذاهب المذهبة والحري والسرائج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء أربابها وأصناف النوروز البطيخ والرمان وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصي وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكفة مع خبز بر مرق قال وأحضر كتاب الدفتر الاثبات بما جرت العادة به من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عتة كثيرة من شقق ديبق مذهبيات وحريبات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذمذهب وحريبات ومشقق وفوط ديبق حريبات فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن مخزونه القصور ودار الوزارة والشيخ والاصحاب والحواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبجارتها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والتمر والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء أرباب الاطواق والاقصاب وسائر الاماثل وقد تقدم شرح ذلك فوقع الوزير المأمون على جميع ذلك بالاقاق وقال القاضي الفاضل في تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل ثوبت ووقت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والقواحش صريحة في يومه ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبته على دور الاكابر بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مترشحين كل ذلك يخرج مخزج الطير ويقنع بالمسور من الهبات ويتجمع المؤثنون والقاسقات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاهي وترتفع الاصوات وتشرى الخمر والمزشرى باظهار بينهم وفي الطرقات يتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالاقدار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فامادى نفسه واما فضح ولم يجز



الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وأحي المنكر في الدور وأرباب الخسارات وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الأمر في النوروز على العادة من رش الماء واستجدة فيه هذا العام التراجع بالبيض والتصافع بالانطباع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفربه في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به \* قال مؤلفه رحمه الله تعالى إن أول من اتخذ النوروز جشيد ويقال في اسمه أيضا جشاد أحد ملوك الفرس الأول ومعناه اليوم الجديد والفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن حمزة الأصفهاني كتابا مفيدا في أعياد الفرس وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساکر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رد الله فيه إلى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز فجاءت إليه الشياطين بالثف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مناقيرها فرشته بين يدي سليمان فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزا وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النيروز فكانت الملوك تقيم بذلك اليوم واتخذوه عيدا وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفعل الخطاف ويقيمون بذلك ولله در القائل

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني \* وكل ما فيه يحكيني وأحكيه  
فنازه كاهيب النار في كبدي \* وماؤه كتمالي دمعتي فيه  
وقال آخر

نوروز الناس ونوروز \* ولكن بدعوى  
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوبي  
وقال غيره

ولما أتى النوروز يا غاية المني \* وأنت على الأعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليل إلى الحشى \* فنورزت صبحا بالدموع على الخلد

(الميلاد) \* وهو اليوم الذي ولد فيه عيسى ابن مريم صلى الله عليه وسلم والنصارى تتخذ ليلة يوم الميلاد عيداً وتعمله قبط مصر في التاسع والعشرين من كيهك وما برح لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجلمات المملوءة من الحلاوات القاهرية والمتاردا التي فيها السمك وقرابات الجلاب وطياقير الزلاية والبوري فيشمل ذلك أرباب الدولة اصحاب السيوف والاقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) \* ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادي عشر من طوبة \* قال المسعودي في مروج الذهب واللبلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينالم الناس فيها وهي ليلة إحدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفج في داره المعروفة بالمختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بها وقد أمر فأمرج من جانب الجزيرة وجانب القسطنطين مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مثل أولوف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناكفون كل ما يمكنهم اظهاره من المأككل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم في النيل ويؤمنون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والاشعة في عدة مواضع على شاطئ النيل فنصبت أسرة للرئيس فهدى بن ابراهيم النصارى كاتب الاستاذ برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والملهون وجلس مع أهله يشرب إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف \* وقال في سنة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الأربعاء رابع ذي القعدة كان غطاس النصارى بجري الرسم من الناس في شراء القواكد والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم لقصر جسته العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يحتلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم إلى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الخادم الأسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر

وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لا عزازدين الله بأن توعد المشاعل والنار في الليل فكان وقيدا كثيرا وحضر  
الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هائلًا طويلا إلى أن غطسوا وقال ابن المأمون أنه كان من  
رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة التريخ والنارنج والليون المراكبي وأطنان القصب والسمن  
والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيف والاقلام

\* (خيس العهد) \* ويسميه أهل مصر من العامة خيس العدس ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام  
ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خيس العدس ضرب خمسمائة دينار ذهبا عشرة آلاف  
خزوبة وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم

\* (أيام الركوبات) \* وكان الخليفة يركب في كل يوم سبت وثلاثاء إلى منتزهاته بالبساتين والتناج وقبة الهواء  
والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيعم الناس في هذه الأيام من الصدقات  
أنواع ما بين ذهب وما وكل وأشربة وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

\* (صلاة الجمعة) \* وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة  
الذي يعرف بالجامع الأزهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص  
بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى  
عند ذكر الجامع الأزهر \* ولله در الفقيه عمارة اليمنى فقد ضمن ميراثه أهل القصر جلا مذكر وهي  
القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

وميت يادهر ككف المجد بالشلل \* وجيده بعد حسن الحل بالعطل  
سعت في منهج الراي العثور فان \* قدرت من عثرات الدهر فاستقل  
جدعت مارنك الاقنى فأفلك لا \* يتفك ما بين قرع السن والخل  
هدمت قاعدة المعروف عن عمل \* سعت سهلا أما تمنى على مهل  
لهفى ولهف بنى الآمال قاطبة \* على تجيعتها في اكرم الدول  
قدمت مصر فأولتني خلائفها \* من المكارم ما أربى على الامل  
قوم عرفت بهم كسب الالوف ومن \* كمالها أنها جاءت ولم أسل  
وكنت من وزراء الدست حين سما \* رأس الحصان يهاده على الكفل  
ونلت من عظماء الجيش مكرمة \* وخلة حرس من عارض الخلل  
يا عاذلى فى هوى أبناء فاطمة \* لك الملامة ان قصرت فى عدلى  
بأله در ساحة القصرين وابك منى \* عليهما لاعلى صفين والجل  
وقل لاهليهما والله ما التحمت \* فيكم جراحي ولا قرحتى بمنى  
ما ذاعسى كانت الافرنج فاعله \* فى نسل آل أمير المؤمنين على  
هل كان فى الامر شئ غير قيمة ما \* ملكتموا بين حكم السبي والنفل  
وقد حصلت عليهما واسم جدكم \* محمد وأبوكم غير منتقل  
مررت بالقصر والاركان خالية \* من الوقود وكانت قبله القبل  
فلت عنها بوجهى خوف منتقد \* من الاعادى ووجه الود لم يمل  
أسلت من أسفى دمعى غداة خلت \* رحابكم وغدت مهجورة السبل  
أبكى على ماترات من مكارمكم \* حال الزمان عليها وهى لم تحل  
دار الضيافة كانت أنس وافدكم \* واليوم أوحش من رسم ومن طلال  
وفطرة الصوم اذا أضحت مكارمكم \* تشكرو من الدهر حيفا غير محتمل  
وكسوة الناس فى الفصلين قد درست \* ورث منها جديدهم وبلى  
وموسم كان فى يوم الخليل لكم \* يأتى تجملكم فيه على الجمل  
وأول الغام والعيدىن كم لكم \* فبهن من ويل جود ليس بالوشل



والارض تهتز في يوم الغدير كما \* يهتز ما بين قصر يكم من الاسل  
والخيل تعرض في وثى وفي شية \* مثل العرائس في حل وفي حل  
ولاجلتم قري الاضياف من سعة الاطباق الاعلى الاكثاف والعجل  
وما خصتم ببر اهل ملتكم \* حتى عمتهم به الاقصى من الملل  
كانت رواتكم للذمتين وللضيف المقيم وللطاري من الرسل  
ثم الطراز بتيس الذي عظمت \* منه الصلات لاهل الارض والدول  
وللجوامع من احسانكم نعم \* لمن تصدق في علم وفي عمل  
وربما عادت الدنيا فعقلها \* منكم وأضحت بكم محاولة العقل  
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم \* ولا نجا من عذاب الله غير ولى  
ولاسقى الماء من حر ومن ظمأ \* من كف خير البرايا خاتم الرسل  
ولا رأى جنة الله التي خلقت \* من خان عهد الامام العاضد ابن علي  
اتقى وهداى والذخيرة لى \* اذا ارتهنت بما قدمت من عمل  
تالله لم اوفهم في المدح حقهم \* لان فضلهم كالوايل الهطل  
ولو نضاعت الاقوال واتسعت \* ما كنت فيهم بحمد الله بانجل  
باب النجاة هم دينى واخرة \* وحيم فهو اصل الدين والعمل  
نور الهدى ومصابيح الدجى وحمل الغيث ان ربت الانواء في المحل  
أعنة خلقوا نوراً فنورهم \* من محض خالص نور الله لم يغفل  
والله ما زلت عن حبي لهم أبدا \* ما اخر الله لى في مدة الاجل  
ويسبب هذه القصيدة قتل غمارة رحمه الله وتمحلت له الذنوب انتهى ما ذكره رحمه الله تعالى

\* (ذكر ما كان من امر القصرين والمناسط بعد زوال الدولة الفاطمية) \*

ولما مات العاضد الدين الله في يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة احتاط الطواشي قراقوش على اهل  
العاضد وأولاده فكانت عدة الاشراف في القصور مائة وثلاثين والاطفال خمسة وسبعين وجعلهم في مكان  
أفرد لهم خارج القصر وجع عومته وعشيرته في ايوان بالقصر واحترز عليهم وفرق بين الرجال والنساء لئلا  
يتناسلوا وليكون ذلك أسرع لانقراضهم وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من  
الخزائن والدواوين وغيرها من الاموال والنفائس وكانت عظيمة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى  
والعبيد فأطلق من كان حراً ووهب واستخدم باقيم وأطلق البيع في كل جديد وعتيق فاستمر البيع فيما وجد  
بالقصر عشرين وأثنى القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها امراءه وضرب الألواح على ما كان للخلفاء  
وأتباعهم من الدور والرباع وأقطع خواصه منها وباع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للامراء  
فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين أيوب بن شادى في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب  
الى الدولة الفاطمية فكان الرجل اذا استحسن داراً أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضي الفاضل وفي ثالث  
عشره يعني ربيعاً الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقبل ان الموجود فيه مائة  
صندوق كسوه فاخرة من موشع ومرصع وعقود ثينة وذخائر نفحة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر جمة  
الخطر وكان الكاشف بها الدين قراقوش وبيان وأخليت أمكنة من القصر الغربى سكن بها الامير موسى  
والامير أبو الهيثم السمنى وغيره من الغز وملئت المناسط المصونة عن المناظر والمتنزهات التي لم يخطر ببالها  
في الخاطر فسبحان مظهر العجائب ومحدثها ووارث الارض ومورثها قال ومقدار ما يحدس أنه خرج من القصر  
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس واثاث وقاش وسلاح ما لا يقي به ملك الا كسرة ولا تتصوره  
الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العاصرة ولا يقدر على حسابه الا من يقدر على حساب الخلق  
في الآخرة \* وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليغمورى وجدت بخط المهذب أبي طالب محمد بن علي بن الخيمي

حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن محمد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف سمة عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبد وخدام وأمة ومولدة وتربية \* وقال ابن عبد الظاهر عن القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف سمة ليس فيهم غل الا الخليفة وأهله وأولاده ولما أخرجوا منه اسكنوا في دار المظفر وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد وينعت بالحامد لله واعتقل معه جميع اخوته الأمير أبو الامانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة من بني أعماسه فلم ير الوافي الاعتقال بدار الفضل من حارة برجوان الى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد واخوته وأولاد عمه واعتقلهم بالقلعة وبها مات العاضد واستمرت البقية حتى انقرضت الدولة الأيوبية وملك الأتراك الى أن تسلط الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فلما كان في سنة ستين وثمانمائة شهد على من بقي منهم وهم كمال الدين اسماعيل بن العاضد وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة ظاهرا وباطنا بخط الخوخ السبع وجميع المواضع المعروف بالقصر البافعي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه بالدار الحديث النبوي الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف باللولوة وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافوري ملك لبيت المال المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا منوبة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى أو مدفن لا بآتهم وورخ ذلك الا شهاد بثالث عشر ربيع الاول سنة ستين وثمانمائة وأثبت على قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي رحمه الله تعالى وتقرر مع المذكورين أن مهسما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما يحرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين من التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها ورسم بيعها فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظاهرا ولا فائلا وتقتضت شيئا فشيئا وبني في اماكنها ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرس الحساب بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين ديناراً في رابع جمادى الآخرة سنة ستين وثمانمائة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادي عشر جمادى الآخرة المذكور وقاعة السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخليم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيهرسية البندقدارية قال القاضي الفاضل وفي يوم الاثنين سادس شهر رجب يعني من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخر من أقارب الحافظ وكبرهما سنا كان معتقلا بالايوان حدث به مرض وأُخِج فيه ففك حديدته ونقل الى القصر الغربي في اوائل سنة ثلاث وثمانين واستمر لما به ولم يستقل من المرض وطلب ففقد واسمه موسى بن عبد الرحمن أبي حمزة بن حيدرة بن أبي الحسن أخي الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبي محمد بن أبي اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت الكائنات بأهله وأقام بالقصر الغربي مع من أسير به الى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربي قد استولى عليه الخراب وعلا على جدرانها التشعث والهدم وانه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين وربما تسلق اليه للتطرق للنساء المعتقلات والمتسلق منه اذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلة في القصر المذكور مانعة من التسحب قال وعدد من بقي من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربي والايوان مائتان واثنان وخمسون شخصاً ذكور ثمانية وتسعون واثان مائة وأربعة وخمسون تفصيله المقيون بدار المظفر أحد وثلاثون



ذكر أولاً عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه اثنا عشر بنات العاضد خمسة أخوته أربع جهات  
العاضد أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة  
وخمسون رجلاً منهم الأمير أبو الظاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربي مائة وستة وستون شخصاً  
ذكر اثنا عشر وثلاثون أكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة اثنا مائة وأربع وثلاثون  
بنات أربع وستون أخوات وعمات وزوجات سبعون \* قال وفي جمادى  
الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في دار المنظر بحارة  
برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاضد وأقاربه ومن معهم  
مضافاً إليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفساً دار المنظر أحرار وعمالك  
مائة وست وستون نفساً القصر الغربي أحرار مائة وأربعون  
نفساً الايوان تسعة وسبعون رجلاً بالغون وأما منازل  
العز فاشتراها الملك المنظر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن  
نجم الدين أيوب بن شادى في نصف شعبان سنة ست  
وستين وخمسمائة وجعلها مدرسة للفقهاء  
الشافعية واشترى الروضة وجعلها وقفاً  
على المدرسة المذكورة والله تعالى  
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
وصلّى الله على سيدنا محمد  
وآله وسلم  
تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثانى الحارات

# فهرست

صفحه	صفحه
القطنائع الى أن بنيت قاهرة المعز على يد	ذكر تاريخ الخليقة ٢٥٠
القائد جوهري ٣٢٧	ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا ما مضى وما بقيها ٢٥٠
ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة	ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ
العمارة ٣٣٠	القبط ٢٥٨
ذكر الآثار الواردة في خراب مصر ٣٣٤	ذكر تاريخ القبط ٢٦١
ذكر خراب القسطنطين ٣٣٥	ذكر دقلديانوس الذي يعرف تاريخ القبط به ٢٦٢
ذكر ما قيل في مدينة قسطنطين مصر ٣٣٩	ذكر اسابيع الايام ٢٦٣
ذكر ما عليه مدينة مصر الان وصفها ٣٤٢	ذكر اعياد القبط من النصراني بديار مصر ٢٦٤
ذكر ساحل النيل بمدينة مصر ٣٤٣	ذكر ما يوافق ايام الشهور القبطية من
ذكر المنشأة ٣٤٥	الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك
ذكر ابواب مدينة مصر ٣٤٧	على ما نقله اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا
ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله ٣٤٨	عليه في امورهم ٢٦٩
ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء	ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى
القاهرة ٣٤٨	السنة الهلالية العربية ٢٧٣
ذكر الخلفاء الفاطميين ٣٤٩	ذكر قسطنطين مصر ٢٨٥
ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها ٣٥٩	ذكر ما كان عليه موضع القسطنطين قبل
ذكر حد القاهرة ٣٦٠	الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة ٢٨٦
ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع ٢٨٧
الفاطمية ٣٦٠	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر ٢٨٨
ذكر ما صار اليه القاهرة بعد استيلاء	ذكر ما قيل في مصر هل فتح بصلح او عنوة ٢٩٤
الدولة الايوبية عليها ٣٦٤	ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله
ذكر طرف مما قيل في القاهرة ومنتزهاتها ٣٦٥	عنهم ٢٩٥
ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها ٣٧٢	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطنطين ٢٩٦
ذكر مسائل القاهرة وشوارعها على ما هي	ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطنطين ٢٩٦
عليه الآن ٣٧٣	ذكر امراء القسطنطين من حين فتح مصر
ذكر سور القاهرة ٣٧٧	الى أن بنى العسكر ٢٩٩
ذكر ابواب القاهرة ٣٨٠	ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطين
باب زويلة ٣٨٠	مصر ٣٠٤
باب النصر ٣٨١	ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين
باب الفتوح ٣٨١	بنى الى أن بنيت القطنائع ٣٠٦
باب القنطرة ٣٨٢	ذكر القطنائع ودولة بني طولون ٣١٣
باب الشعرية ٣٨٣	ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب
باب	



صفحة	باب سعادة	صفحة	المناظر الثلاث	صفحة
٤٠٤	الباب المحروق	٣٨٣	قصر الشوك	٣٨٣
٤٠٤	باب البرقية	٣٨٣	قصر أولاد الشيخ	٣٨٣
٤٠٤	ذكر قضاة الخلفاء ومناظرهم والاماع		قصر الزمرد	
٤٠٥	بطرف من ما أثرهم وما صارت إليه أحوالها		الركن المخلق	
٤٠٥	من بعدهم	٣٨٣	السقيفة	٣٨٣
٤٠٦	القصر الكبير	٣٨٤	دار الضرب	٣٨٤
٤٠٧	قاعة الذهب	٣٨٥	خزانة السلاح	٣٨٥
٤٠٧	كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة	٣٨٧	المارستان العتيق	٣٨٧
٤٠٧	عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة	٣٨٧	التربة المغزية	٣٨٧
٤٠٧	الايوان الكبير	٣٨٨	القصر النافعي	٣٨٨
٤٠٨	عبد الغدير	٣٨٨	الخزانة التي كانت بالقصر	٣٨٨
٤٠٨	المحول	٣٩٠	خزانة الكتب	٣٩٠
٤٠٨	وصف الدعوة وترتيبها	٣٩١	خزانة الكسوات	٣٩١
٤٠٩	الدعوة الاولى	٣٩١	خزانة الجوهر والطيب والطرائف	٣٩١
٤١٤	الدعوة الثانية	٣٩٣	خزانة الفرش والامتعة	٣٩٣
٤١٦	الدعوة الثالثة	٣٩٣	خزانة السلاح	٣٩٣
٤١٧	الدعوة الرابعة	٣٩٣	خزانة السروج	٣٩٣
٤١٨	الدعوة الخامسة	٣٩٤	خزانة الخليم	٣٩٤
٤١٨	الدعوة السادسة	٣٩٤	خزانة الشراب	٣٩٤
٤٢٠	الدعوة السابعة	٣٩٥	خزانة التوابل	٣٩٥
٤٢٠	الدعوة الثامنة	٣٩٥	دار التعبية	٣٩٥
٤٢٤	الدعوة التاسعة	٣٩٥	خزانة الادم	٣٩٥
٤٢٤	ابتداء هذه الدعوة	٣٩٥	خزانة دارا قنكين	٣٩٥
٤٢٤	الدواوين	٣٩٧	خبر نزار واقنكين	٣٩٧
٤٢٣	ديوان المجلس	٣٩٧	خزانة البنود	٣٩٧
٤٢٣	ديوان النظر	٤٠٠	دار الفطرة	٤٠٠
٤٢٥	ديوان التحقيق	٤٠١	المشهد الحسيني	٤٠١
٤٢٧	ديوان الجيوش والرواتب	٤٠١	ما كان يعمل في يوم عاشوراء	٤٠١
٤٣٠	ديوان الانشاء والمكاتبات	٤٠٢	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي	٤٠٢
٤٣٢	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم	٤٠٢	باب الذهب	٤٠٢
٤٣٢	التوقيع بالقلم الجليل	٤٠٢	جلوس الخليفة في الموالد بالمتطرة علو باب	٤٠٢
٤٣٢	مجلس النظر في المظالم	٤٠٢	الذهب	٤٠٢
٤٣٢	رتب الامراء	٤٠٣	باب البحر	٤٠٣
٤٣٣	قاضى القضاة	٤٠٣	باب الريح	٤٠٣
٤٣٤	قاعة الفضة	٤٠٤	باب الزمرد	٤٠٤
٤٣٥	قاعة السدره	٤٠٤	باب العيد	٤٠٤
٤٣٥	قاعة الخليم	٤٠٤	باب قصر الشوك	٤٠٤
٤٣٥				

صفحة	باب الديلم	صفحة	ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين	صفحة
باب تربة الزعفران	٤٣٥	٤٣٥	ومواضع نزهتهم وما كان لهم فيها من امور	٤٣٥
باب الزهومة	٤٣٥	٤٣٥	جيلة	٤٦٥
ذكر المنجر	٤٣٥	٤٣٥	منظرة الجامع الازهر	٤٦٥
ذكر دار الوزارة الكبرى	٤٣٨	٤٣٨	ذكر ليالي الوقود	٤٦٥
ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار			منظرة التلووة	٤٦٧
جاريهم وما يتعلق بذلك	٤٣٩	٤٣٩	منظرة الغزالة	٤٦٩
ذكر الحجر التي كانت يرسم الصبيان الحجرية	٤٤٣	٤٤٣	دار الذهب	٤٧٠
ذكر المناخ السعيد	٤٤٤	٤٤٤	منظرة السكره	٤٧٠
ذكر اصطبل النارمة	٤٤٤	٤٤٤	ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج	٤٧٠
ذكر دار الضرب وما يتعلق بها	٤٤٥	٤٤٥	منظرة الدوكة	٤٧٩
دار العلم الجديدة	٤٤٥	٤٤٥	منظرة المقس	٤٨٠
موسم اول العام	٤٤٥	٤٤٥	منظرة البعل	٤٨٠
ذكر ما كان يضرب في خيس العدم من			منظرة التاج	٤٨١
خواريب الذهب	٤٥٠	٤٥٠	منظرة الخس وجوه	٤٨١
ذكر دار الوكالة الامرية	٤٥٠	٤٥٠	منظرة باب الفتوح	٤٨١
ذكر مصلى العيد	٤٥١	٤٥١	منظرة الصناعة	٤٨٢
ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها	٤٥١	٤٥١	دار الملك	٤٨٣
ذكر القصر الصغير الغربي	٤٥٧	٤٥٧	منازل العز	٤٨٤
الميدان	٤٥٧	٤٥٧	الهودج	٤٨٥
البيستان الكافوري	٤٥٧	٤٥٧	قصر القرافة	٤٨٦
القاعة	٤٥٧	٤٥٧	المنظرة ببركة الحبش	٤٨٦
ابواب القصر الغربي	٤٥٨	٤٥٨	البساتين	٤٨٧
باب الساباط	٤٥٨	٤٥٨	قبة الهواء	٤٨٧
باب التبانين	٤٥٨	٤٥٨	بحر أبي المتجا	٤٨٧
باب الزمرذ	٤٥٨	٤٥٨	قصر الورد بالخاقانية	٤٨٨
ذكر دار العلم	٤٥٨	٤٥٨	بركة الحب	٤٨٩
ذكر دار الضيافة	٤٦٠	٤٦٠	المشهي	٤٩٠
ذكر اصطبل الحجرية	٤٦١	٤٦١	ذكر الايام التي كانت الخلفاء الفاطميون	
ذكر مطبخ القصر	٤٦٢	٤٦٢	يتخذونها اعيادا ومواسم تنسخ بها احوال	
درب السلسلة	٤٦٢	٤٦٢	الرعية وتكثر عنهم	٤٩٠
ذكر الدار المأمونية	٤٦٢	٤٦٢	موسم رأس السنة	٤٩٠
المأمون البطائحي	٤٦٢	٤٦٢	موسم اول العام	٤٩٠
حبس المعونة	٤٦٣	٤٦٣	يوم عاشوراء	٤٩٠
ذكر الحسبة ودار العيار	٤٦٣	٤٦٣	عيد النصر	٤٩٥
اصطبل الجيزة	٤٦٤	٤٦٤	الموايد الستة	٤٩١
دار الدياج	٤٦٤	٤٦٤	ليالي الوقود الاربع	٤٩١
الاهراء السلطانية	٤٦٤	٤٦٤	موسم شهر رمضان	٤٩١



صفحة		صفحة	
٤٩٤	الميلاد	٤٩١	ابطال المسكرات
٤٩٤	الغطاس	٤٩٢	ذكر مزاياهم في اول الشهر
٤٩٥	خمس العهد	٤٩٢	قافلة الحاج
٤٩٥	ايام الركوبات	٤٩٢	موسم عيد الفطر
٤٩٥	صلاة الجمعة	٤٩٢	عيد النحر
	ذكر ما كان من امر القصرين والمناظر بعد	٤٩٢	عيد الغدير
٤٩٦	زوال الدولة الفاطمية	٤٩٣	كسوة الشتاء والصيف
		٤٩٣	موسم فتح الخليج
		٤٩٣	ذكر النوروز

## صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
- ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
- ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
- ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
- ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
- ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
- ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
- ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
- ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
- ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
- ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
- ١٩ - تجريد الأغاني ج ١
- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢١ - تجريد الأغاني ج ٣
- ٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤
- ٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥
- ٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١



- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢
- ٣٠ - رسائل ابن العربي ج ١
- ٣١ - رسائل ابن العربي ج ٢
- ٣٢ - منامات الوهراني
- ٣٣ - الكشكول ج ١
- ٣٤ - الكشكول ج ٢
- ٣٥ - أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
- ٣٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الأول )
- ٣٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الثاني )
- ٣٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الثالث )
- ٣٩ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الثاني )
- ٤٠ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الثالث )
- ٤١ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الرابع )
- ٤٢ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الخامس )
- ٤٣ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الأول - الأعلام - القسم الأول )
- ٤٤ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الأول - الأعلام - القسم الثاني )
- ٤٥ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الثاني - الموظفون والوظائف )
- ٤٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الثالث - الأماكن والبلدان )
- ٤٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ( الفهارس - الجزء الرابع - المصطلحات - القسم الأول )
- ٤٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ( الفهارس - الجزء الرابع - المصطلحات - القسم الثاني )
- ٤٩ - فتوح مصر والمغرب الجزء الأول
- ٥٠ - فتوح مصر والمغرب الجزء الثاني
- ٥١ - المواعظ والاعتبار الجزء الأول
- ٥٢ - المواعظ والاعتبار الجزء الثاني

رقم الايداع : ٩٩/٧٨٦٩

شركة الأهل للطباعة والنشر





# AL-MAKRĪZĪ

Abu'l 'Abbās Ahmad B. Alī B. 'Abd al - Kādir  
al - Ḥusainī, Takī al - Dīn  
Died 845 H.

## AL-MAWA'IZ WA'L-I'TIBĀR

FI

DHIKR AL-KHIṬAT WA'L-ĀTHĀR

# AL-MAKRĪZĪ

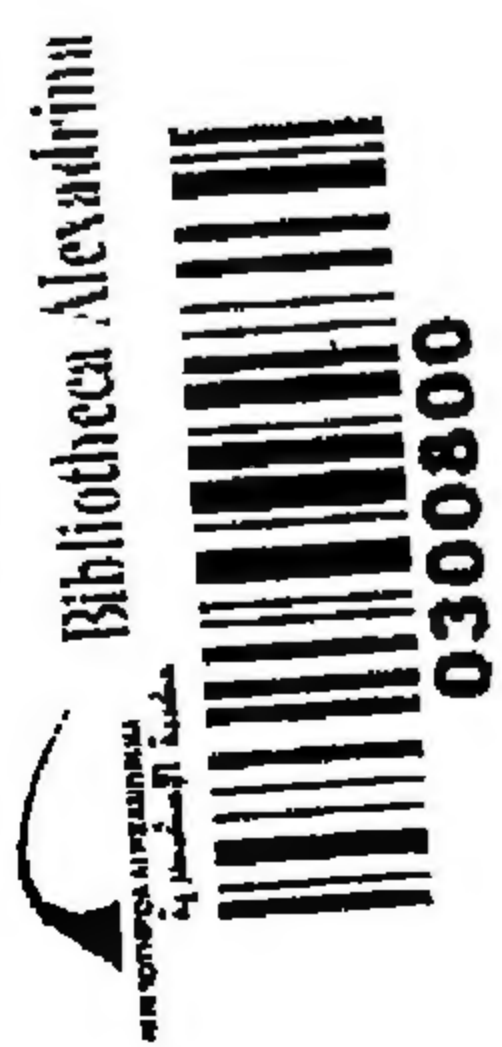
Abu'l 'Abbās Ahmad B. Alī B. 'Abd al - Kādir  
al - Ḥusainī, Taqī al - Dīn  
Died 845 H.

## AL-MAWA'IZ WA'L-I'TIBĀR

FI

DHIKR AL-KHITAT WA'L-ĀTHĀR





الامتد للطباعة

السعر: ٤ جنيهات